

MASA 2020

7 au 14 mars



Revue de presse

Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan

SOMMAIRE

TV

France 3	P. 7
France 24	P. 12
Kongo TV	P. 22
Live.ci	P. 23
Medi1 TV	P. 24
NCI	P. 28
ORTB	P. 30
RTI	P. 34
RTI2	P. 42
RTI3	P. 44
World TV	P. 45

RADIO

Africa Radio	P. 49
Arabel, au coeur de la musique	P. 51
BBC news Afrique	P. 47
Nostalgie	P. 50
Radio CI	P. 50
Radio dialogue citoyens	P. 52
RFI	P. 53

PRESSE ÉCRITE

Diasporas News	P. 57
Fraternité Matin	P. 58
L'Intelligent d'Abidjan	P. 59
Le Nouveau Réveil	P. 60
Le Patriote	P. 61
Le Temps	P. 64
Notre Voie	P. 65
Patrimoine	P. 66
Royal air Maroc	P. 68
Soir info	P. 70
UEMOA'ART info	P. 72

PRESSE WEB

7Info.ci	P. 80
100%culture.com	P. 81
Abidjan.net	P. 82
Afrikashion	P. 86
Afrikipresse	P. 87
Afriquinfos	P. 88
AfriquePremiere.net	P. 90
AgenceDekart	P. 91
Agence ivoirienne de presse	P. 92
APRnews	P. 98
Cécile Fakhoury Galerie	P. 99
Cinars	P. 100
Communicart	P. 101
Cotonou.com	P. 105
Diptyk	P. 106
Dominiqueouattara.ci	P. 108
Faapa	P. 110
Famgroup	P. 112
Farafina culture	P. 114
France24.com	P. 117
Fratmat.info	P. 118
Gouv.ci	P. 124
Hamed Bakayoko	P. 125
Houkami Guyzagn	P. 126
I24ivoire	P. 127
Journal de Brazza.com	P. 128
Journal du Cameroun.com	P. 129
Koaci	P. 130
L'Autre bord	P. 132
L'Intelligent d'Abidjan	P. 133
Le Courrier	P. 137
Le Monde	P. 139
Le Quotidien	P. 141
Le Repère d'Abidjan	P. 142
Le Temps	P. 143
Lebanco.net	P. 144
Leiamaisba	P. 145
Les Echos du Congo Brazzaville	P. 146
Liberté	P. 147
Linfodrome	P. 149
Map Express	P. 151
Maroc diplomatique	P. 152
Matin Libre	P. 153
Mediacongo.net	P. 154
Ministère de la Culture et de la Francophone	P. 155

MuCAT	P. 156
Music in Africa	P. 157
Mutations	P. 159
Original - Arts et culture	P. 160
Presse Côte d'Ivoire.ci	P. 161
Québec	P. 166
Revistat Vive Afro	P. 167
RFI.com	P. 168
RTI.ci	P. 170
The World News	P. 172
WaléAfriki	P. 173
MÉDIAS	P. 174
PARTENAIRES	P. 179

TV



Abidjan Prélude à la Biennale de la Danse de Lyon

19/20 Rhône-Alpes



Abidjan Prélude à la Biennale de la Danse de Lyon

19/20 Rhône-Alpes

7 mars 2020



Abidjan Prélude à la Biennale de la Danse de Lyon

19/20 Rhône-Alpes



Massidi Adiatou
Chorégraphe co-directeur artistique
d'Abidjan danse parade

Abidjan Prélude à la Biennale de la Danse de Lyon

19/20 Rhône-Alpes



Reportage
S. Adam / V. Diguat / C. Foulon / L. Jambrin

Danse De Villeurbanne à Abidjan

19/20 Rhône-Alpes



Alex Jordan Adou
Danseur Compagnie B'Soleh

Danse Les talents des rues d'Abidjan

19/20 Rhône-Alpes

22 mars 2020









WEREWERE LIKING
DRAMATURGA, ESCRITORA Y PINTORA MARFILEÑA

ÁFRICA
7 DÍAS



HABLAMOS CON IZABELLA MAYA
LA HUMORISTA MARFILEÑA NOS HABLO DEL PAPEL DE LAS MUJERES

ÁFRICA
7 DÍAS





10 mars 2020





10 mars 2020









11 mars 2020







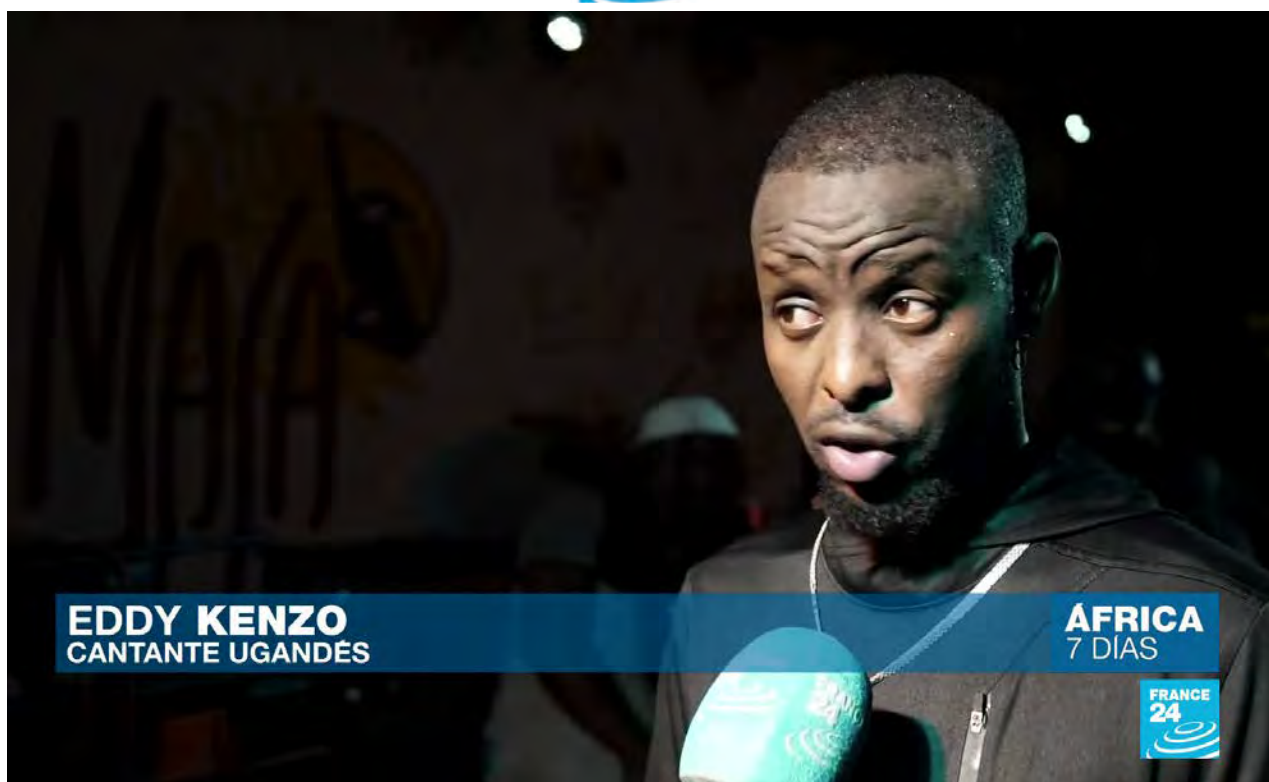
13 mars 2020







15 mars 2020



16 mars 2020





Kajeem
qqq mars 2020



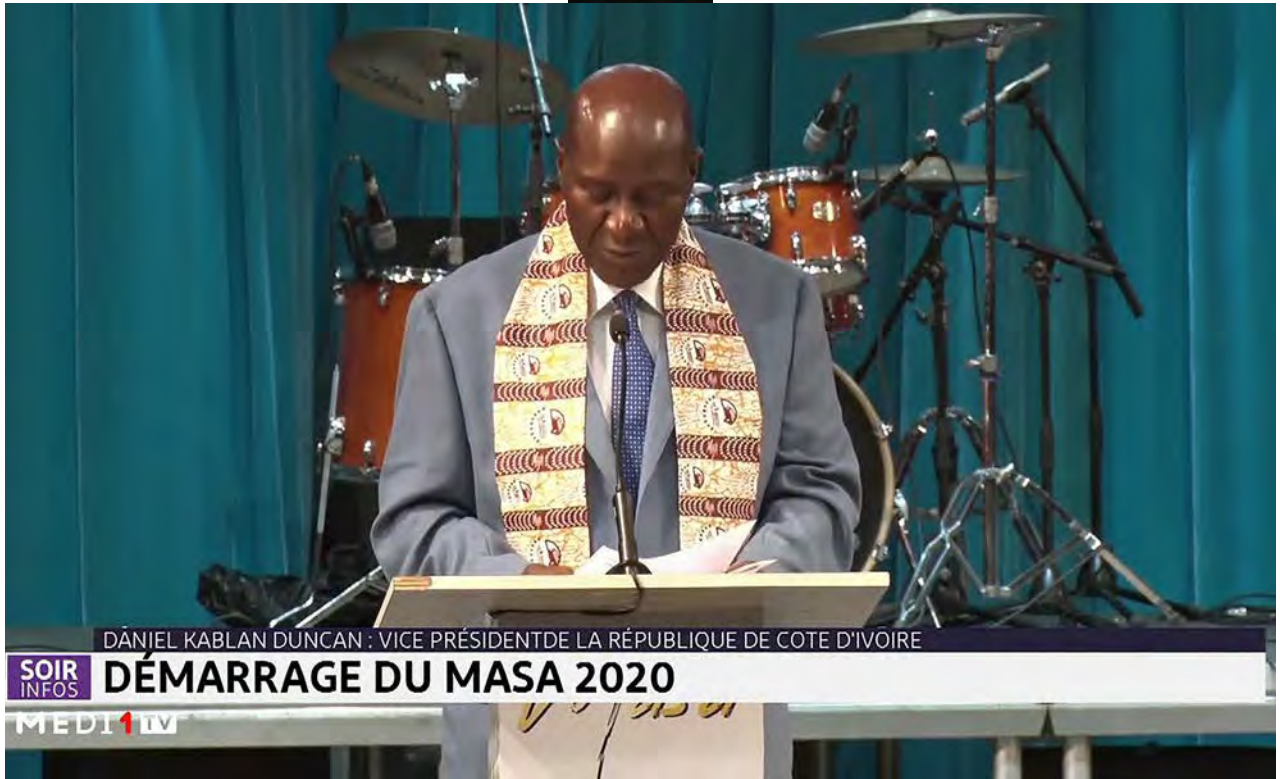


2 mars 2020





7 mars 2020





7 mars 2020





11 mars 2020





LA TÉLÉ D'ICI, Yacouba
Konaté, 09 mars 2020



LA TÉLÉ D'ICI, Cheick
Yvhane, 09 mars 2020





LA TÉLÉ D'ICI, Paco Séry,
09 mars 2020





Les ambassadeurs culturels
Bénois au front pour le MASA,
22 février 2020



Entretien/MASA, De la
participation du Bénin
1^{er} mars 2020





Entretien/MASA, De la
participation du Bénin
1^{er} mars 2020



Les ambassadeurs culturels
Béninois au front pour le MASA,
4 mars 2020





Les ambassadeurs culturels
Bénois au front pour le MASA,
4 mars 2020



MARCHÉ DES ARTS ET SPECTACLES AFRICAINS
LES AMBASSADEURS CULTURELS BÉNOIS AU FRONT



MARCHÉ DES ARTS ET SPECTACLES AFRICAINS
LES AMBASSADEURS CULTURELS BÉNOIS AU FRONT





YACOUBA KONATÉ
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MASA

Conférence de presse
du 24 janvier 2020



KETTAVI FIHR
SECRETARE GÉNÉRAL DE LA FONDATION POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA CULTURE



Madame, Monsieur, bonsoir !
3 mars 2020





Madame, Monsieur, bonsoir !
3 mars 2020



Émission Spéciale MASA 2020
6 mars 2020





CMIDI, speciale MASA au féminin
6 mars 2020



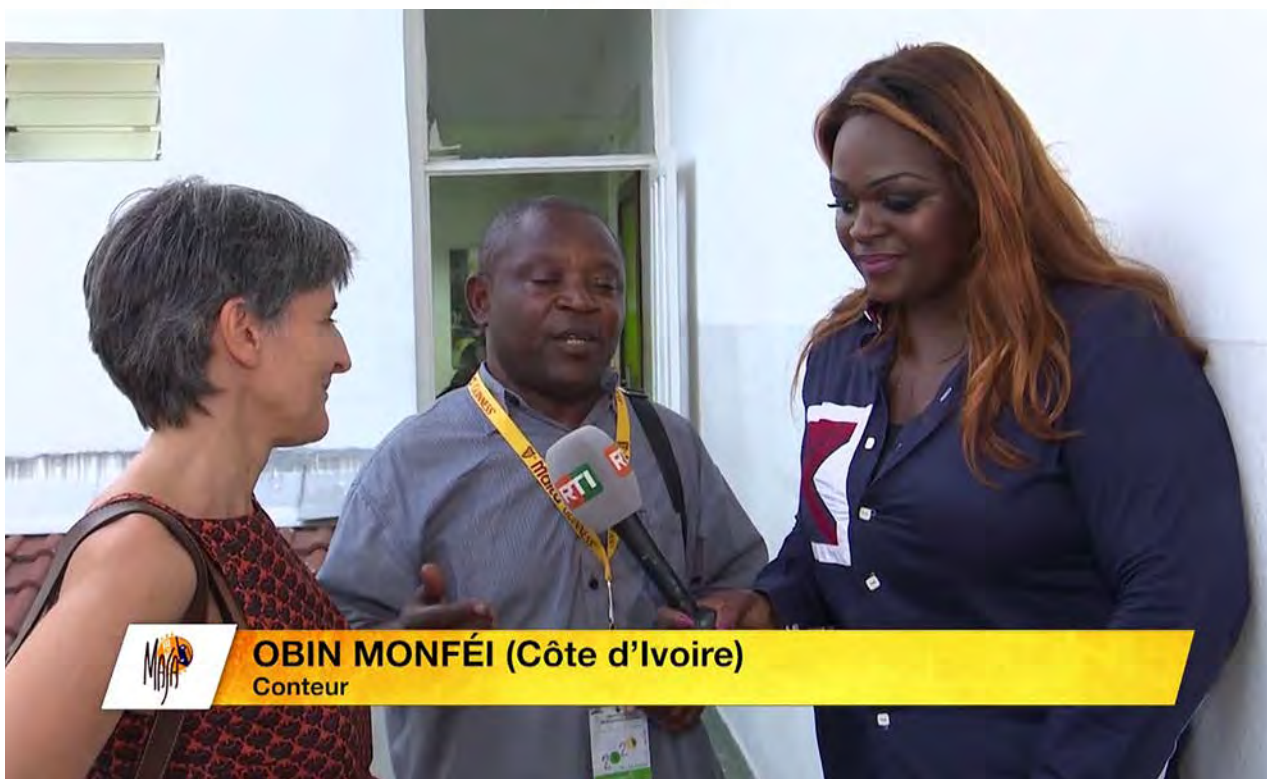
SPECIALE MASA AU FEMININ



SPECIALE MASA AU FEMININ




Le JT du MASA,
9 mars 2020

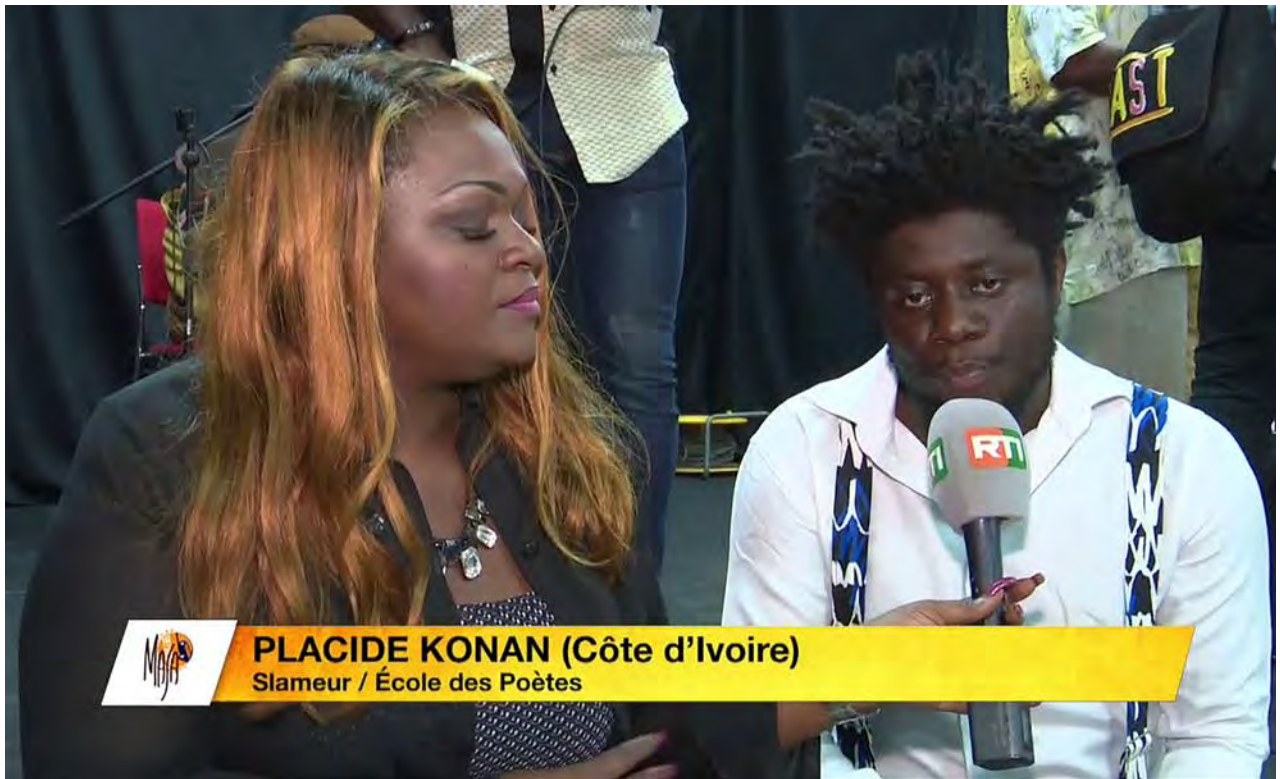


 **OBIN MONFÉI (Côte d'Ivoire)**
Conteur

Le JT du MASA,
10 mars 2020



 **DIDIER AWADI (Sénégal)**
Artiste-chanteur



Madame, Monsieur, bonsoir ! Micro flottant, 11 mars 2020





Madame, Monsieur, bonsoir !
Micro flottant, 11 mars 2020



Madame, Monsieur, bonsoir !
Malika la slameuse, 11 mars 2020





CMIDI, compagnie Pepit'art du Bénin
13 mars 2020





MASA au féminin,
10 mars 2020



MASA au féminin,
10 mars 2020





MASA au féminin,
11 mars 2020



MASA au féminin,
11 mars 2020







Yacouba Konaté dévoile les articulations du MASA 2020,
9 décembre 2019



RADIO

4 mai 2020

AFRICA RADIO Abonnez-vous à notre newsletter podcasts écouter nos radios

HOME ACTU RADIO EMISSIONS MUSIQUE AGENDA SANTÉ

AMBIANCE AFRICA - 06/05/2020

06 MAI 2020 À 11H50

Facebook Twitter LinkedIn Email

Moussa Aimé est artiste musicien Tchadien, il fait partie de la délégation invitée à la 11ème édition du Masa, bloquée dans la capitale ivoirienne

Écouter le podcast Télécharger le podcast

TITRES DIFFUSÉS (EN T.U)

17:19 REMA BEAMER	NAIRA MARLEY LOL 17:09 NAIRA... TESUMOLE
17:13 YODE, SIRO ON DIT QUOI	JAHMAN X-PRESS 17:09 JAHMAN X PRESS - DEF ...
17:07 YEMI ALADE BOYZ	17:01 YOUSSEU... HABIB FAYE

DERNIÈRES INFOS (EN T.U)

16H26
Congo: des ONG exigent l'évacuation de l'opposant...

15H36

7 mars 2020

AFRICA RADIO Abonnez-vous à notre newsletter podcasts écouter nos radios

HOME ACTU RADIO EMISSIONS MUSIQUE AGENDA SANTÉ

Escale du côté d'Abidjan en compagnie de Mory Touré de Radio Afrika et Hervé Ramzy Boua pour un clin d'œil au MASA d'Abidjan qui s'achève et une sélection 100% Femmes.

Écouter le podcast Télécharger le podcast

TITRES DIFFUSÉS (EN T.U)

17:19 REMA BEAMER	NAIRA... TESUMOLE
17:13 YODE, SIRO ON DIT QUOI	JAHMAN X-PRESS 17:09 JAHMAN X PRESS - DEF ...
17:07 YEMI ALADE BOYZ	17:01 YOUSSEU... HABIB FAYE

DERNIÈRES INFOS (EN T.U)

16H26
Congo: des ONG exigent l'évacuation de l'opposant...

15H36

7 mars 2020

AFRICA
RADIO

Abonnez-vous à notre newsletter
podcasts
écouter nos radios
🔍

HOME
ACTU
RADIO
EMISSIONS
MUSIQUE
AGENDA
SANTÉ

(ABIDJAN) - MASA

f 🐦 in ✉

Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan

C'est l'année du masa!

7 > 14 mars 2020

Palais de la culture - Institut français
Institut Goethe - Yelam's
Abobo - Koumassi - Yopougon

MARS
07
07 mars 2020 à 09h00
14 mars 2020 à 22h00

Palais de la culture
Abidjan

Rendez-vous du 7 au 14 mars à Abidjan pour le MASA

TITRES DIFFUSÉS (EN T.U)

<p style="font-size: 0.8em;">17:13 YODE, SIRO ON DIT QUOI</p>	<p style="font-size: 0.8em;">JAHMAN X PRESS - DEF...</p>
<p style="font-size: 0.8em;">17:07 YEMI ALADE BOYZ</p>	<p style="font-size: 0.8em;">17:01 YOUSSEU... HABIB FAYE</p>
<p style="font-size: 0.8em;">MASTER KG... JERUSALEMA</p>	<p style="font-size: 0.8em;">15:53 AFROBIT... TCHOMBÉ</p>

DERNIÈRES INFOS (EN T.U)

16H26

17 août 2020

AFRICA
RADIO

Abonnez-vous à notre newsletter
podcasts
écouter nos radios
🔍

HOME
ACTU
RADIO
EMISSIONS
MUSIQUE
AGENDA
SANTÉ

© 17 AOÛT 2020 À 14H30

f 🐦 in ✉

PRÊTE-MOI TON RÊVE

EXPOSITION PANAFRICAINNE ITINÉRANTE

Avec le professeur **Yacouba Konaté**, directeur artistique du Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara situé dans la commune d'Abobo à Abidjan. Il nous présente l'exposition "**Prête-moi ton rêve**" une exposition panafricaine itinérante.

DERNIÈRES INFOS (EN T.U)

14H45
Alger rejette le coup d'Etat au Mali et appelle à des...

DERNIÈRES INFOS (EN T.U)

<p style="font-size: 0.8em;">15:27 YOUSSEU... HELLO</p>	<p style="font-size: 0.8em;">15:24 KIDI SAY CHEE</p>
<p style="font-size: 0.8em;">15:22 HIRO MOTEMA</p>	<p style="font-size: 0.8em;">15:13 VIVIANE... TÈRÉ...</p>
<p style="font-size: 0.8em;">15:10 BLANCHE... MES...</p>	<p style="font-size: 0.8em;">15:06 RUDEBOY WOMAN</p>



**Kayisha vous emmène au
Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan**



**MARIUSCA MOUKENGUE
SLAMEUSE**







L'exposition "prête-moi ton rêve" fait le tour du continent africain.

12 mars 2020

Le tout nouveau musée des cultures contemporaines s'est ouvert mercredi à Abobo, une commune très populaire d'Abidjan. Il est considéré comme le premier musée du genre en Côte d'Ivoire.

Il a été construit par la fondation pour l'art et la culture Adama Toungara, du nom d'un ancien ministre du pétrole passionné d'art plastique. En tout ce sont 3500 m² de surface construite dont 520 m² de salle d'exposition.

Pour cette inauguration le musée reçoit la plus grande expo panafricaine jamais montée en Afrique, « prête-moi ton rêve ».

Cette exposition rassemble une trentaine d'artistes du continent. Créée à Casablanca, elle a déjà fait escale à Dakar et elle ira ensuite dans d'autres pays du continent.

Son commissaire général, le professeur Yacouba Konaté, explique au micro de Valérie Bony comment est née "prête-moi ton rêve".



8 mars 2020





→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

Akwaba au MASA festival d'Abidjan ! (première émission)



Publié le : 09/03/2020 - 09:03 Modifié le : 13/03/2020 - 18:16



Danseurs, lors de la parade d'ouverture du MASA festival d'Abidjan. © Tania Tsikounas RFI.

Par : [Jean-François Cadet](#) [Suivre](#)

« Akwaba », comme on dit ici dans la commune de Treichville à Abidjan. VMDN a planté son studio, pour 3 jours, dans la capitale économique de la Côte d'Ivoire, où se tient jusqu'au samedi 14 mars 2020 la 11ème édition du Masa !

Le MASA, c'est le marché des arts du spectacle D'Abidjan. Ce rendez-vous incontournable des arts vivants, qui mêle danse, théâtre, musique, cirque, marionnettes et arts de la rue, attire des artistes des 5 continents. Le festival a débuté, samedi matin (7 mars 2020), au Palais de la culture d'Abidjan en présence de plusieurs personnalités ivoiriennes et étrangères. Notamment, le ministre de la Culture et de la Francophonie Maurice Kouakou Bandaman. Il s'est ensuite poursuivi en beauté avec une grande parade dans les rues d'Abobo (2020 danseurs), une des communes les plus populaires d'Abidjan.

Cette année, le thème du festival est *Afrique monde*, et l'invité d'honneur le Canada.

On en parle justement avec nos invités :

PUBLICITÉ

Bière, Eau, boisson gazeuse

Commande tous les produits dont tu as besoin pour t'ambiancer, nous te livrons en 24H

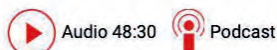
Acheter

→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

Le virus des histoires contamine Abidjan (MASA deuxième émission)



Publié le : 10/03/2020 - 08:43 Modifié le : 10/03/2020 - 19:05



Ballets africains de Guinée, Masa festival d'Abidjan, soirée du Masa jazz festival. © Tania Tsikounas RFI.

 Par : [Jean-François Cadet](#) [Suivre](#)

VMDN est sur les bords de la Lagune Ebré pour cette seconde émission à la 11^{ème} édition du MASA, le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan.

Au programme de cette émission, nous allons au Théâtre, avec la **compagnie ivoirienne l'Wothui** qui nous plonge dans le destin de Patrice Lumumba, héros et martyr de l'indépendance du Congo Belge. Et puisque cette année, le continent africain célèbre justement les indépendances de ses Nations, nous partons aussi à la rencontre d'une troupe qui a accompagné celle de son pays, la Guinée, au point d'en être la vitrine : les **Ballets Africains de Guinée**. Au menu également, du rire, avec l'humoriste burkinabè **Philomaine Namena**, une pêche d'enfer et quelques messages bien sentis à faire passer. Et puis pour l'équipe de VMDN une des plus belles découvertes musicales de ce festival et elles sont nombreuses : un guitariste et multi-instrumentiste canadien d'origine haïtienne extrêmement charismatique : **Wesly**. Et une des plus belles rencontres de VMDN au MASA en ce début de festival : **Yaya Coulibaly**, directeur artistique de la troupe Sogolon, marionnettes du Mali. Il expose ses oeuvres qui ont tant de choses à nous raconter à la Rotonde des Arts. Vernissage prévu ce jeudi 12 mars 2020, c'est donc en plein accrochage que nous l'avons rencontré.

Avec :

- **Yaya Coulibaly**, directeur artistique de la troupe Sogolon, marionnettes du Mali
- **Adji Gbessi**, directeur de la compagnie de théâtre l'Wothui, comédien, metteur en scène, scénariste et humoriste ivoirien
- **Sylvain Gbaka**, comédien et metteur en scène ivoirien
- **Mamoudou Conde**, représentant des Ballets Africains de Guinée

PUBLICITÉ

Bière, Eau, boisson gazeuse

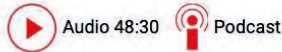
Avez-vous besoin de bières, eaux, boissons gazeuses ? Solibra te livre

Acheter

la mode



Publié le : 11/03/2020 - 11:56 Modifié le : 11/03/2020 - 14:27



Concert de l'artiste Nash, durant le MASA festival. Esplanade lagunaire, Palais de la culture d'Abidjan. © Tania Tsikounas RFI

Par : [Jean-François Cadet](#) [Suivre](#)

VMDN fait escale cette semaine en Côte d'Ivoire, à l'occasion de la 11ème édition du MASA.

Dans cette dernière émission au Marché des arts du spectacle d'Abidjan, nous fêtons les 30 ans du zouglou avec Pat Sacko du groupe Espoir 2000. Les femmes sont aussi à l'honneur, aujourd'hui, avec un grand défilé de mode, « la XXL Foule Power » que l'on pourra découvrir demain (12 mars) et samedi 14 mars 2020, mais aussi avec l'hommage du festival à une grande dame, la chorégraphe Rose-Marie Guiraud, pionnière de la danse contemporaine africaine ici en Côte d'Ivoire. Ou encore à des chanteuses et musiciennes comme la franco-burkinabè Kandy Guira, l'Ivoirienne Nash ou une chanteuse camerounaise extrêmement touchante Nicole Obélé. Mais pour commencer, nous avons rencontré Nash. Une rappeuse ivoirienne qui est un peu la porte-parole du Nouchi, une présence sur scène assez incroyable, et des mots forts pour des engagements forts.

PUBLIcITÉ

Expertise retraite expats

Droits acquis à l'étranger et estimation de l'intérêt d'une cotisation volontaire

Ouvrir

Avec :

- **Nash**, rappeuse ivoirienne
- **Pat Sacko**, artiste musicien ivoirien. Figure forte du Zouglou, leader du groupe Espoir 2000
- **Vincent Ticouaï Diallo**, dramaturge, metteur en scène, directeur-fondateur de la troupe de théâtre «Le Soleil» et président du comité d'organisation des journées d'hommage à Rose-Marie Guiraud
- **Massidi Adiatou**, chorégraphe et directeur artistique d'Abidjan danse parade pour la cérémonie d'ouverture du MASA
- **Fanny Bouyagui**, artiste plasticienne française, fondatrice de l'Association Art Point M
- **Carlos Desales**, styliste, créateur de mode ivoirien
- **Nicole Obélé**, chanteuse camerounaise
- **Kandy Guira**, chanteuse et mannequin franco-burkinabè.

PRESSE ÉCRITE

CÔTE D'IVOIRE

Marché des arts du spectacle d'Abidjan 2020



Pr Yacouba Konaté présente les temps forts de la 11^e édition



Pr Yacouba Konaté a dévoilé l'affiche...

Le directeur général du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa), Pr Yacouba Konaté, a présenté à la presse, l'état des préparatifs de l'édition 2020, vendredi 24 janvier 2020. A l'occasion, le conférencier a échangé sur les chiffres des effectifs et les attractions de cette 11^e édition qui se tiendra du 7 au 14 mars 2020, à Abidjan, la capitale économique ivoirienne. Parmi ces attractions, la cérémonie d'ouverture, "Abidjan danse parade" et l'exposition panafricaine itinérante, "Prête-moi ton rêve". En présence des directeurs artistiques, Massidi Adiatou et Baba Touré, ainsi que Fihri Ketani, secrétaire général de la Fondation pour le développement de la culture contemporaine africaine (Fdcca), initiatrice de "Prête-moi ton rêve", le professeur Yacouba Konaté a dévoilé l'affiche du Masa 2020.

Au niveau des participations, sont attendus 192 groupes artistiques : 82 au titre du Masa Marché ; 44 pour le Masa Festival ; 32 pour le Masa Zone Street Arts, et 34 compagnies invitées. Soit un total de 1094 artistes. À l'en croire, à ce jour, 458 professionnels viendront d'Afrique (321), des Amériques, d'Asie (90) et d'Europe (47).

S'agissant des médias accrédités qui couvriront le Masa 2020, ils seront, au minimum 252 journalistes venus d'Afrique, d'Amérique du Nord, d'Asie et d'Europe. En ce qui concerne la cérémonie d'ouverture, le samedi 7 mars, "Abidjan danse parade" sera «un spectacle jamais vu de 2020 artistes venus du monde entier» qui danseront dans les rues de la commune d'Abobo, pour se rejoindre sur la place de la mairie où la cérémonie s'achèvera par un concert. Des spectacles, tels que "Masa Jazz festival" et "Masa Zone Street Arts", sont annoncés du 7 au 14 mars, tous les soirs, au Palais de la culture Bernard Binlin Dadié de Treichville et à l'Institut français d'Abidjan. Autre bonne nouvelle, il est prévu au cours de la semaine, la célébration des 30 ans du zouglou.

Le volet de réflexion n'est pas occulté. D'ailleurs, le Palais de la culture abritera tous les matins, du 9 au 14 mars, les rencontres professionnelles. Une des articulations, qui cristallisera les attentions, sera sans nul doute, le vibrant hommage qui rendra le Masa, le mardi 10 mars, à la danseuse et chorégraphe ivoirienne, Rose Marie Guiraud. Sans oublier la célébration des «femmes-danse», avec des figures historiques

de la danse contemporaine africaine, Irène Tassembédo et Elsa Wolliaston. Des journées jeunes publiques meubleront, du mercredi 11 au samedi 14 mars, le programme, au Palais de la culture. Pour son ouverture prévue le mercredi 11 mars, le Musée des cultures contemporaines Adama Toungara dans la commune d'Abobo accueillera l'exposition "Prête-moi ton rêve", qui a l'ambition de montrer aux publics africains, des œuvres majeures d'artistes africains de stature internationale. Entre autres, El Anatsui, William Kentridge, Chéri Samba, Barthélémy Toguo, Ouattara Watts, Abdoulaye Konaté...

Dans la soirée du 11 mars, se poursuivra à Abobo, un spectacle participatif et éthique consacré à la mode, dénommé "XXL Foule Power". Une soirée qui verra défiler des amateurs de tous les âges, sexes et morphologies, pour présenter une collection «100% pas pareille» et exceptionnelle, créée par l'artiste plasticienne Fanny Bouyagui à partir de vêtements collectés et recyclés. Le samedi 14 mars, la cérémonie de clôture sera inédite, auréolée d'un spectacle unique.

Jean-Christophe PAGNI,
 Correspondant à Abidjan

Fraternité Matin

24 mars 2019

Masa 2020

Le Comité d'experts en conclave à Abidjan

Afin de proposer une programmation efficiente de la 11^e édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan, des membres du Comité artistique international (CAI) et autres spécialistes étaient au labo.



Le ministre Maurice Bandama entouré par les experts qui ont pris part aux travaux.

Les 22 et 23 mars 2019 s'est tenue au nouveau siège d'Abidjan-Plateau Indénié, rue Toussaint Louverture, du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa), la première réunion technique d'adoption du programme de sa 11^e édition par les 21 membres du Comité artistique international (CAI) et les experts de haut niveau des arts du spectacle. Une rencon-

Guy-Modeste Dogbo, Conseiller spécial en charge de la culture et du tourisme. L'édition à venir est prévue du 7 au 14 mars 2020. L'ordre du jour de cette réunion qui était « *Réflexion sur le programme du Masa 2020* », a débouché, sur un redimensionnement plus populaire et plus centré avec des scènes disciplinaires mieux adaptées à leurs publics, comme l'a annoncé le Pr. Ye-

que discipline et intégrera tous les arts-satellites et connexes tels que le rap, le break-dance, le graffiti, les battle-dances... Les experts, au cours de la réunion, ont aussi planché sur les items qui meubleront le thème central « *L'Afrique-Monde* » et ses articulations spécifiques. Et ce, sous le prisme du dialogue des cultures dans un contexte de mondialisation, avec à la fois l'aspect de

Conseil de l'Entente, etc. Les différentes sessions de formations (initiales et continues) et autres masterclass, le « Masa des Ecoles » et « Jeunes virtuoses », ainsi que la parade inaugurale, un défilé entre danses, marionnettes, rythmes et sons, étaient au menu des échanges. Pour rappel, notons que pour l'édition 2018 qui coïncidait avec les 25 ans de la Biennale, ce sont pour le marché, 1.782 festivaliers effectifs qui ont séjourné une semaine durant à Abidjan, dont 1.182 artistes, 270 professionnels, 180 journalistes internationaux, 150 membres de délégations officiellement constituées. 140 techniciens qui ont encadré les 304 spectacles programmés. Les équipes du Masa ont eu à produire 152 spectacles dont 61 au titre du Marché, et 81 au titre du Festival. 87 contrats fermes ont été actés. En ce qui concerne les artistes et groupes désirant être de la programmation officielle, l'appel à candidatures a été lancé depuis le 25 juillet 2018, dans les disciplines du Conte, de la

Maurice Kouakou Bandaman et Konate Yacouba :

“ Pourquoi, ‘Allons à Abobo’ au Masa 2020”

Le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Kouakou Bandaman a procédé au lancement de la 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan(Masa), le lundi 2 mars 2020 au siège de l'institution à Abidjan-Plateau en présence du ministre d'État, ministre de la Défense, Hamed Bakayoko.

L'édition 11 du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) se tiendra du samedi 7 au samedi 14 mars 2020 dans la capitale économique ivoirienne sous le thème "L'Afrique-monde". Le Canada est le pays invité. À l'occasion du lancement, Maurice Kouakou Bandaman, ministre de la Culture et de la Francophonie par ailleurs président du conseil d'administration (Pca) du Masa, a dit : « Les innovations que vous (Og du Masa et son équipe : Ndir) apportez pour l'édition 2020 avec le prélude d'un Masa-Carnaval sont une innovation de taille et qui fait du Masa une fête populaire. La dimension festival du Masa va à la rencontre de nos populations et nous nous honnons de ce qu'Abobo ait été choisie. Abobo a été choisie en raison de la disponibilité de son premier magistrat le ministre d'État Hamed Bakayoko ». Il a ensuite traduit sa reconnaissance au président de la République, Alassane Ouattara et au Premier ministre, Amadou Gon Coulibaly pour leur soutien en fa-



Photo de famille. (Photo DR)

veur de l'organisation du Masa. Parlant des innovations, le professeur Yacouba Konaté, directeur général du Masa, a affirmé : « Cette année l'innovation consiste en un grand programme que nous appelons "Allons à Abobo". Parce que nous nous sommes rendus compte qu'il y a beaucoup de gens arri-

vent à Abidjan (...) et ne connaissent pas Abobo. Il y a un gros programme d'innovation culturelle qui est en train de se mettre en place et nous avons pensé que cela pourrait être important d'apporter une touche Masa à ce qui se construit à Abobo ». Selon lui, le Masa-11 sera maublé de parades, de

concerts, et bien d'autres programmes pour égayer le public. Séance tenante, le ministre de la Culture et de la Francophonie a éxé plusieurs de ses collègues dont

le ministre d'État, ministre de la Défense Hamed Bakayoko et maire d'Abobo, au grade de Commandeur de l'ordre

du mérite culturel. La cérémonie a enregistré la prestation des artistes comme le reggaeman Kajem et Nash.

MO avec KN

Ordre du mérite culturel

Hamed Bakayoko et d'autres ministres

Ordre du mérite culturel

Hamed Bakayoko et d'autres ministres faits Commandeurs

À l'occasion du lancement de la 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan(Masa) tenu le lundi 2 mars 2020 à Abidjan-Plateau, le ministre d'État, ministre de la Défense Hamed Bakayoko et plusieurs de ses collègues ont été faits Commandeurs de l'ordre du mérite de la culture par le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Bandaman.

Ils sont sept Commandeurs. Il s'agit du ministre d'État Hamed Bakayoko, du ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique, Albert Mabri Toikeusse, le ministre de la Santé et de l'Hygiène publique, Eugène Aka Ouélé, la ministre de la Solidarité, de la Cohésion sociale et de la Lutte contre la pauvreté, Mariatou Koné. S'ajoutent à ceux-ci Gilbert Kafana Koné, ministre auprès du président de la République chargé des relations avec les institutions de la République, le gouverneur du district autonome d'Abidjan, Robert Beugré Mambé et le directeur général du Masa, le professeur Yacouba Konaté. Ils ont été élevés au grade de Commandeur de l'ordre du mérite culturel par le ministre Maurice Kouakou Bandaman pour leurs différentes actions en faveur de la culture et des artistes (création de festival, aide apportée aux artistes, les actions de promotions de la culture, etc). Au nom des récipiendaires, la ministre Mariatou Koné(distinguée pour la promotion des tenues traditionnelles : Ndir) a dit : « Je voudrais au nom de tous les récipiendaires, remercier le ministre de la culture et de la Francophonie, Bandaman Maurice, pour ces distinctions dans l'ordre du mérite culturel. Nos décorations sont le symbole fort de ce que représentent les arts et la culture. En effet, la culture dans toutes ces formes est un langage universel et un puissant facteur de rapprochement des communautés et des peuples. Avec ces distinctions, nous devenons des ambassadeurs de la culture non seulement de la culture ivoirienne mais également du monde. Et nous nous engageons à redoubler d'efforts pour contribuer à la diplomatie culturelle de notre pays ». Elle a traduit sa reconnaissance au ministre Bandaman Maurice pour ses actions de développement en faveur de la culture.

MO avec KN

2 mars 2019

■ Le Quotidien Indépendant Dont Vous Avez Révê ■
L'INTELLIGENT
D'ABIDJAN

Masa 2020 : Réunion des membres du Comité artistique international Des réflexions menées sur le programme de la 11^e édition

Hier, vendredi 22 mars, les membres du Comité artistique international (Cai) du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (Masa) se sont réunis au siège de l'institution, au Plateau. Il s'agissait, pour eux, de réfléchir sur le programme de la 11^e édition de l'événement. En ouverture de cette rencontre de travail, le Pr Yacouba Ouattara, directeur général du Masa, a situé le cadre de cette importante rencontre. « *Nous voulons passer en revue l'édition passée et souligner ce qui n'a pas marché, pour voir ce qu'on peut mettre en avant. Nous voulons voir aussi ce qui a marché afin de l'améliorer. Ce qui nous préoccupe, ce n'est pas tant de faire voyager des artistes. Mais plutôt de développer des pistes innovantes* », a-t-il déclaré.

Youma Fall, de l'Organisation internationale de la Francophonie (Oif), s'est félicité de la collaboration entre l'institution qu'elle représente et le Masa. Selon elle, « *C'est une belle histoire de créativité* » qui les lie. « *On peut tout reprocher au Masa sauf sa sélection artistique. Le Masa a évolué, mais il faut trouver un équilibre entre les disciplines. Nous avons un bon produit* », poursuit-elle. En 2020, sera célébré le cinquantième de la Francophonie. L'idée pour Mme Fall, c'est que les festivités démarrent par la Côte d'Ivoire et le Masa. « *C'est vrai que le bouquet final sera en Tunisie. Mais nous souhaitons commencer en début d'année avec vous, ici* », a-t-elle conclu. Présent à l'ouverture des travaux, le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Bandaman, s'est réjoui de ce que le Masa ait pu résister aux soubresauts pour se

renaitre, après la crise qu'a connue la Côte d'Ivoire. Pour lui, si l'événement est apprécié, c'est à cause de son contenu. « *Le Masa est devenu un label. C'est aujourd'hui le seul festival panafricain pluridisciplinaire. C'est une fierté* », a-t-il fait savoir, avant de présenter ses vœux de succès aux membres du Comité artistique international. Le minist-



Photo de famille en compagnie du ministre de la Culture et de la Francophonie

re Bandaman est, par ailleurs, revenu sur le changement de dénomination du Masa. « *Ce n'est pas un repli identitaire, ce n'est pas un festival uniquement pour les arts africains et pour l'Afrique uniquement. C'est lié à une situation institutionnelle* », a-t-il expliqué.

« 2020, UNE ANNÉE POLITIQUE, TOUT SE PASSERA BIEN »

La 11^e édition du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan est prévue pour avoir lieu du 7 au 14 mars 2020. Maurice Bandaman a indiqué que l'année 2020 sera une année hautement politique. Allusion faite aux échéances électorales. Alors que les populations s'inquiètent de ce que les élections présidentielles pourraient entraîner comme violences, comme ce fut le cas en 2010, le ministre de la Culture et de la Francophonie s'est voulu rassurant et confiant. « *2020 sera une année politique, mais tout se passera bien en Côte d'Ivoire. Comme on le dit, il n'y a pas le feu. En 2020, le Masa doit apaiser* », a-t-il souhaité.

S'agissant de la rencontre du Comité artistique international, elle a permis de plancher sur certains aspects. Notamment l'implication des

membres du Cai dans la programmation. Ces derniers ont décidé de moins charger les scènes. En 2020, les panels des rencontres professionnelles devront être limités à 2 heures. Concernant la billetterie, l'utilisation des bracelets électroniques a été préconisée. L'identification des spectacles à vendre également. Un avis de participation sera fait aux professionnels 6 mois avant le festival et la liste sera ensuite soumise au Comité de sélection. D'autres questions comme la spécialisation des salles, la réduction du nombre de groupes, la validation des spectacles, la programmation de 3 spectacles par salle, la nomination d'un coordinateur pour la production, avec implication des techniciens et des programmeurs, le ciblage de la communication ont également été évoqués.

L'innovation de l'édition 2020 du Masa portera sur le Hip-hop, à travers le rap, le slam, le break-dance, le graffiti, les battles-dances et bien d'autres disciplines de cette Culture urbaine.

E.G.

**ELIMINATOIRE CAN U23
 (MATCH ALLER)**

**NIGER : 1
 CÔTE D'IVOIRE : 2**



24 mars 2019

**Pour voir la UNE de vos journaux,
 une seule adresse, désormais :
www.pressecotedivoire.ci**



Le portail numérique du Groupement des Éditeurs de Presse de Côte d'Ivoire (GEPCI)

12 mars 2019

A 12 MOIS DE LA BIENNALE

Voici les grandes lignes du Masa 2020



La 1ère réunion technique du comité artistique du MASA se tiendra le 22 mars prochain.

Peaufiner le contenu de la 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa). C'est l'objectif de la première réunion technique du Comité artistique international (Cai) qui se tiendra, le 22 mars prochain, au siège de ce marché à Abidjan-Plateau Indénié (rue Toussaint Louverture) Cette rencontre sera consacrée à l'adoption du pro-

gramme du Masa qui se tiendra du 7 au 14 mars 2020. Elle verra la présence de 14 des 21 membres du Cai. L'ordre du jour de cette réunion qui est « Réflexion sur le programme du Masa 2020 » devrait déboucher sur un redimensionnement plus populaire et plus recentré avec des scènes disciplinaires mieux adaptées à leurs publics, comme

l'avait annoncé le Pr Yacouba Konaté, directeur général du Masa, lors de la dernière édition de cette biennale. A la prochaine édition, le "Hip-hop" sera l'une des innovations majeures, d'autant plus qu'elle s'appropriera le Slam en tant que discipline et intégrera tous les arts-satellites et connexes tels que le Rap, le Break-dance, le Draffiti, les Battles, etc. Au plan scientifique, le Cai, au cours de sa réunion, adoptera le thème central et les articulations spécifiques du « Colloque sur les cultures urbaines ». Il y aura également les différentes formations (initiales et continues) et autres masters class tels que "le Masa des Ecoles" et "Jeunes virtuoses", ainsi que la parade inaugurale, un défilé entre danses, marionnettes, rythmes et sons. S'agissant des artistes et groupes désirant être de la programmation officielle, l'appel à candidatures a été lancé, depuis le 25 juillet 2018, dans les disciplines du Conte, la Danse, l'Humour, la Musique, le Siam et le Théâtre. Les dossiers de candidatures peuvent toujours parvenir au Masa jusqu'au 30 octobre prochain. Par la suite, la liste des groupes retenus pour le Masa Festival sera publiée le 30 novembre.

JAD

26 mars 2019

MARCHÉ DES ARTS DU SPECTACLE D'ABIDJAN/ MAURICE BANDAMAN RASSURE :

"Le Masa 2020 se passera dans une atmosphère paisible"

JEAN-ANTOINE DOUDOU

« L'Afrique-Monde, c'est maintenant! » C'est le thème du Masa (Marché des arts du spectacle d'Abidjan) qui se tiendra du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan. Pour les préparatifs de cette édition du plus grand festival panafricain des arts du spectacle, le Comité artistique international (Cai) et un panel d'experts des arts de la scène étaient en conclave, à Abidjan, les 22 et 23 mars derniers. Pendant cette rencontre, ils ont fait, non seulement, le bilan de l'édition 2018, mais aussi ont mis en miroir le contenu du Masa 2020. Ouvrant les travaux, le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Kouakou Banda-



Au cours des travaux, les experts ont mis en miroir le contenu du Masa 2020

man, s'est voulu rassurant sur la bonne tenue de cet événement. « 2020 est une année spéciale pour la Côte d'Ivoire. C'est une année électorale. Le Masa doit contribuer à apaiser les éventuels antagonismes et je voudrais vous assurer que ce sera un Masa qui se déroulera dans une atmosphère paisible pour diluer les tensions ». Maurice Bandaman en a même emprunté à l'argot ivoirien : « Masa 2020, Y a pas le feu ! » Avant d'ouvrir les travaux, il a recommandé au Pr Yacouba Konaté, directeur général du Masa, et à ses collaborateurs de communiquer sur le passage du "Marché des arts du spectacle africain" à "Marché des arts du spectacle d'Abidjan". « Ce n'est nullement un repli nationaliste, comme les gens veu-

lent le faire croire. C'est une manière d'arrimer et labelliser ce festival mondial à la ville d'Abidjan ». Avant l'intervention du ministre Bandaman, Pr Yacouba Konaté a tracé le cadre de la tenue de cette rencontre et les résultats attendus. A sa suite, Mme Youma Fall de l'Ofi, dont la présence a été jugée comme un « gage du soutien de toute la coopération internationale », s'est félicitée de la qualité des experts et du déroulé du Masa sous la gouvernance du Pr Yacouba Konaté. Le Cai, pendant ses travaux, a traité les questions de la communication, de la billetterie, de la programmation et bien d'autres chapitres à même d'imprimer un cachet d'innovation au Masa 2020.

JAD

"HEROES 225"

Le ministre d'Etat Hamed Bakayoko honoré

MASA 2020

L'Ujocci échange avec le Pr Yacouba Konaté

Apporter une contribution significative à l'édition 2020 du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa). C'est de cela qu'il s'est agi, hier entre une délégation de l'Union des journalistes culturels de Côte d'Ivoire (Ujocci) et le Directeur général du Masa, le Professeur Yacouba Konaté. Au menu des échanges, la mise en place d'un cadre d'échanges entre les journalistes culturels et le Masa, la présentation du Bureau de l'Ujocci, les préparatifs du Masa 2020, notamment au niveau de la formation des journalistes culturels etc. Pour le président de l'Ujocci, Philippe Kla, il était important que l'Union puisse

venir prendre des conseils auprès du patron du Masa. «Nous savons tous la grande contribution du Pr Yacouba Konaté au développement et au positionnement du Masa. L'Ujocci est d'abord venue féliciter un homme engagé pour la culture ivoirienne. Nous sommes aussi venus voir comment les journalistes culturels pourraient jouer leur part dans la réussite de l'édition 2020 du Masa. Nous avons évoqué la question de formation et du renforcement des capacités», a-t-il indiqué. Philippe Kla était accompagné par Fofana Ali, vice-président de l'Ujocci. De son côté, le Pr Yacouba Konaté a fait le point des dernières

activités de son équipe. Le Comité artistique du Masa a de dévoiler la liste des troupes retenus pour 2020, la première fois que nous avons eu une rencontre formelle avec des journalistes culturels d'Ivoire. Même si on a déjà travaillé avec des membres de l'Ujocci (...) Cette rencontre a eu lieu au moment où le Masa est en train de valider les projets. Je pense que nous avons des programmes de formation des journalistes et de validation des différents projets», a-t-il expliqué.

DEFILE DE MODE

Le défilé XXL Foule *Power* se tient le mercredi 11 et le samedi 14 mars 2020 à Abidjan. Ce défilé de mode participatif et éthique, conçu par Art Point M sous la direction de l'artiste Fanny Bouyagui, présente une collection originale « 100% pas pareille », créée à partir de vêtements collectés et recyclés.

La collection incarne l'ouverture d'esprit, la tolérance et la diversité culturelle. Elle est présentée par des amateurs et amatrices de toutes origines et de toutes les corpulences.



até

de et du
a qui vient
artistes et
0. « C'est
ous avons
ec l'union
de Côte
à eu à tra-
mbres de
ntre arrive
st en train
pense que
mes pour
tes, après
rojets», a-



9 octobre 2019

JAD

Le Pr Yacouba Konaté (au centre) et Philippe Klla ont également évoqué des questions de renforcement de capacités





23 mars 2019

Masa 2020 / Le comité d'experts déjà au labo

2020 c'est déjà maintenant et le comité artistique international du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (Masa) est à pied d'œuvre. Avec pour objectif de tracer les sillons de l'édition 2020, dite édition de la maturité. Hier vendredi 22 mars 2019, ledit comité a entamé une séance de travail au nouveau siège du Masa sis au Plateau. En présence de madame Youma Fall de l'Oif, du ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Bandaman, ainsi que du représentant du Gouverneur du district d'Abidjan, Guy Modeste Dogbo. Il s'est agi, au cours de ce conclave, de réfléchir sur le schéma directeur de ce rendez-vous des arts et de la culture qui, au fil des éditions, se veut de plus en plus populaire. Le ministre de la Culture, procédant à l'ouverture de ce conclave, a conseillé de ce fait aux experts du Masa de repenser le modèle économique du marché, tout en tenant compte les réalités budgétaires du moment. «*C'est parce que le contenu du Masa est apprécié par tous que le Masa est devenu un label. Aujourd'hui le Masa est victime de son succès. Et fonc-*

tionne avec un budget réduit de 2/3, qui ne tient pas compte des réalités du moment. Il vous revient donc de repenser le modèle économique de ce marché. Tout en proposant des schémas d'actions encore plus innovant», a indiqué d'entrée de jeu Maurice Bandaman. Soulignant par ailleurs que l'échéance de 2020 est une échéance spéciale en ce sens qu'elle s'ouvre dans une année spéciale pour la Côte d'Ivoire. Une année éminemment politique, compte tenu de la présidentielle. Donc, elle se doit d'apaiser les cœurs, en faisant en sorte que les antagonismes politiques soient atténués par la ferveur artistique. «*Le Masa 2020 se déroule dans une année très politique. Il est du devoir du comité artistique de pousser la réflexion sur les stratégies qui permettront d'apaiser les cœurs. Donc de nous offrir un Masa encore plus chaleureux, plus populaire, plus festoyant*», a-t-il recommandé. Puis de rassurer que l'événement se déroulera dans un environnement pacifique, un environnement sécurisé. Toutes choses qui, selon madame Youma Fall,

dénotent de l'engagement des autorités ivoiriennes à accompagner cette plate-forme de célébration des arts. Dans son intervention, la représentante de l'Oif a rappelé que le Masa est une belle histoire de créativité à conter, dont la sélection ne souffre d'aucune contestation. Raison pour laquelle elle a d'ailleurs exhorté les professionnels des arts à se l'approprier véritablement. «*Le Masa 2020 se déroulera pendant les festivités marquant le cinquantenaire de la francophonie. Il serait donc intéressant que la francophonie débute cette commémoration en Côte d'Ivoire avec le Masa 2020*», a-t-elle souhaité. Avec l'assentiment du professeur Yacouba Konaté, Directeur général du Masa. Qui, lui, se réjouit de cette rencontre dont l'objet est de rassurer le public, les partenaires et acteurs sur les perspectives de la 11^e édition du Marché des arts et-du spectacle d'Abidjan. Cette 11^e édition du Masa faut-il le rappeler, se déroulera dans la capitale économique ivoirienne, Abidjan, du 7 au 14 mars 2020.

N.S.K

Masa 2020

La liste officielle des groupes sélectionnés connue



Les membres du Cai et des officiels à l'ouverture de leur 2ème réunion.

Le Comité artistique international (Cai) du Marché des arts du spectacles d'Abidjan (Masa) a tenu, du 23 au 27 septembre 2019, à Abidjan, sa réunion technique en vue de la 11ème édition du Marché qui se déroulera du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan autour du thème : "L'Afrique-Monde", a étudié 780 dossiers de candidatures parvenus au siège du siège du Masa selon l'une des modalités suivantes : via le site internet du Masa, par dépôt physique ou par la poste. À l'issue de ses travaux, le Cai a sélectionné : 22 groupes en musique, 12 en théâtre, 11 en danse, 11 en slam et en lecture scénique, 10 en humour, 8 en arts du cirque et de la

marionnette, et 8 en conte. Au total, ce sont 79 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays ont été retenus dans la sélection officielle, le Masa in ou Masa marché.

Les candidatures relevaient, entre autres, d'Algérie, Argentine, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Canada, Comores, Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, États-Unis, France, Gabon, Ghana, Guinée, Île Rodrigues, Madagascar, Mali, Maroc, Martinique, Mozambique, République démocratique du Congo, Rwanda, Sénégal, Taïwan, Tchad, Togo, Tunisie, Zimbabwe...

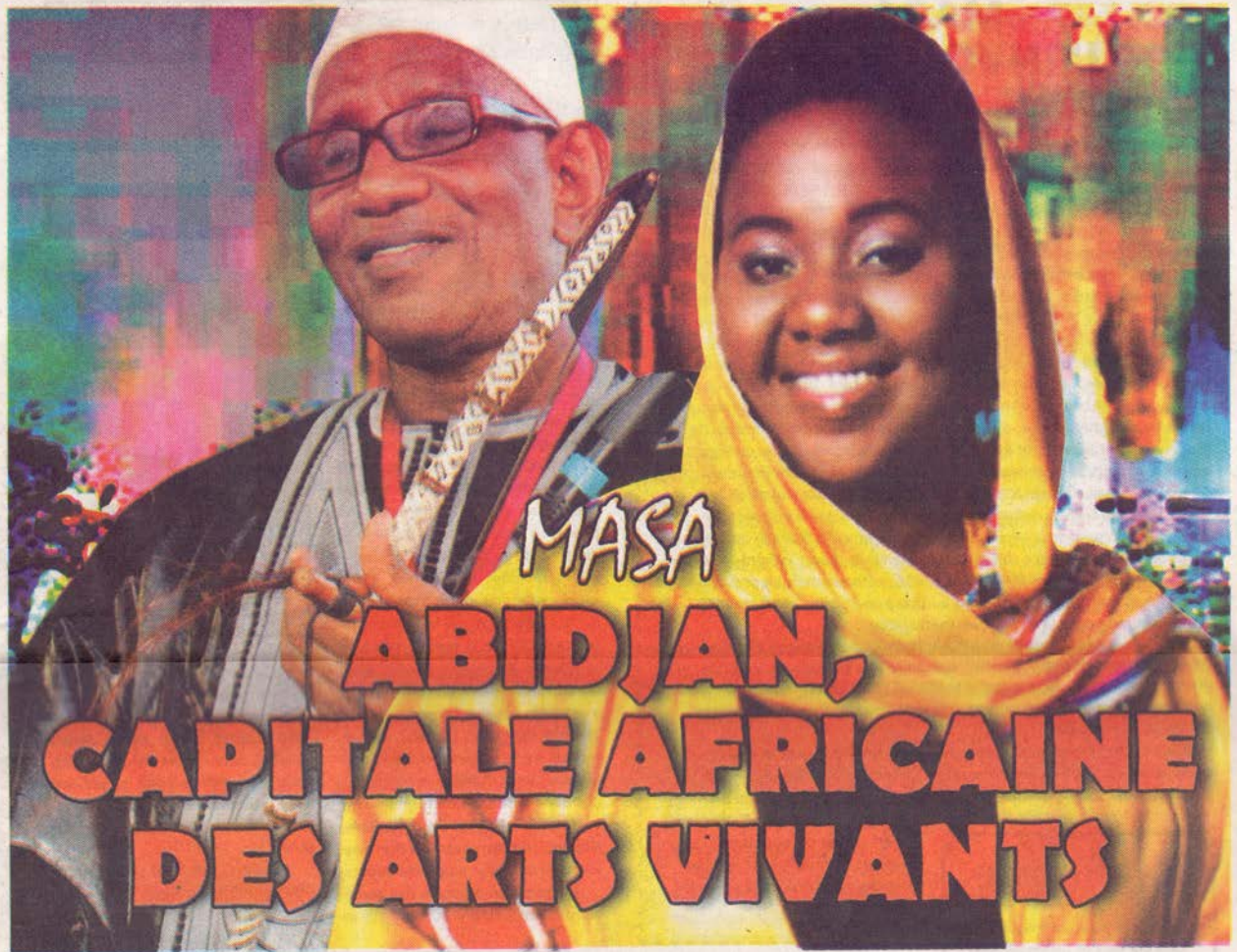
M.B.

30 septembre 2019



La Culture humanise le monde (ALASSANE CISSE)
Patrimoine

16 mars 2020





16 mars 2020

ABIDJAN DANSE PARADE

Ce samedi 7 mars 2020 à partir de 14 heures, le spectacle géant «Abidjan danse parade» sous le thème de *La Ronde des mondes* ouvre le Masa avec une parade artistique, grand moment de communion avec la population.

Des *street artists* venus de différentes parties du monde décorent les devantures des habitations, magasins, échoppes, restaurants de l'avenue sur laquelle le défilé se déroule. «Abidjan danse parade» emprunte également aux créations urbaines, aux danses, aux costumes riches en couleurs et met en avant la mode, le stylisme, la peinture, le *body painting*, le graffiti, les nouvelles technologies, etc. L'espace de la rue se soumet aux figures de la chorégraphie et la danse explose dans le temps.

La création «Abidjan danse parade» est une œuvre collective pour renforcer la cohésion sociale et offrir un spectacle inédit en Côte d'Ivoire. Le spectacle rassemble une quinzaine de groupes artistiques en provenance des quartiers d'Abidjan, des villes de l'intérieur et des troupes venues du Brésil, du Canada, des États-Unis d'Amérique, d'Haïti et de Trinité-et-Tobago.

«Abidjan danse parade» est coordonné par deux directeurs artistiques : Massidi Adiatou et Baba Touré assistés par Soro Badrissa, marionnettiste et féru des arts du cirque. 2020 danseurs dirigés par 20 chorégraphes offrent ainsi un spectacle inédit et haut en couleurs. Cette chorégraphie collective se fait sur deux chansons : «*Je demande pardon*» d'Alpha Blondy et «*Abidjan faro*» d'Espoir 2000.

Et le défilé se déroule sur environ 2 kilomètres dans la commune d'Abobo. La grande parade sera bouclée par un concert populaire qui met fin à la cérémonie d'ouverture.



On évolue pour vous We evolve for you نرتقي من أجلكم

MASA: أكثر من 300 عرض في كل أنحاء المدينة

MASA : Plus de 300 spectacles dans toute la ville

MASA: Over 300 shows across the whole town



Pari gagné pour la onzième édition du MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain), programmée du 7 au 14 mars à Abidjan et soutenue par Royal Air Maroc, pour la quatrième fois consécutive.

Des artistes du monde entier, sélectionnés dans une dizaine de disciplines (le conte, l'humour, la musique, le théâtre, le cirque, les marionnettes...) s'y sont produits, offrant plus de 300 spectacles dont du hip-hop et de la fusion, des défilés de mode, des expositions d'art et des rencontres professionnelles au Palais de la Culture. Des funambules, des acrobates, des artistes du cirque et des marionnettes ont investi les espaces publics. La parade d'ouverture, avec quelque 2.020 danseurs, a d'emblée installé le MASA 2020 comme une édition exceptionnelle.

«Notre partenariat avec Royal Air Maroc nous a permis d'intensifier nos rapports et de participer à plusieurs rencontres artistiques aux quatre coins du monde et inversement, aujourd'hui, le MASA peut plus facilement inviter des groupes artistiques du monde entier» a tenu à indiquer le professeur Yacouba Konaté, Directeur général du MASA.





جددت الخطوط الملكية المغربية دعماً لسوق فنون العرض الإفريقي (MASA) للدورة 11، لتكون الناقل الرسمي لهذه التظاهرة للمرة الرابعة على التوالي، والتي تمت برمجتها ما بين 7 و 14 مارس في Abidjan.

جرى اختيار فنانين من جميع أنحاء العالم، من بين عشر تخصصات (الحكي، الفكاهة، الموسيقى، المسرح، السيرك والعرائس...) لتقديم عروضهم، التي تتجاوز 300 عرض، تضم hip-hop و fusion، عروض الأزياء، المعارض الفنية واللقاءات المهنية في قصر الثقافة. تميز حفل الافتتاح بعروض فنية كبيرة ضمت حوالي 2.020 راقصا، من المشاة، البهلوان، وفناني السيرك، الذين خلقوا أجواء من اليهجة في الفضاءات العمومية، هذه العروض جعلت من دورة 2020 للسوق الإفريقي لفنون العرض دورة استثنائية.

«سمحت لنا شراكتنا مع الخطوط الملكية المغربية بتكثيف علاقاتنا والمشاركة في العديد من اللقاءات الفنية في جميع أنحاء العالم، واستقبال فنانين من بلدان متعددة. وأصبح اليوم بإمكان MASA دعوة مجموعات فنية بسهولة من جميع أنحاء العالم» يؤكد الأستاذ Yacouba Konaté، المدير العام لتظاهرة MASA.

Success spelled for the eleventh edition of MASA (African Performing Arts Market), held from March 7th to 14th in Abidjan and supported by Royal Air Maroc for the fourth time running.

Artists from the world over, selected in about ten disciplines (storytelling, comedy, music, theater, circus, puppetry...) performed here, putting on over 300 shows, including hip-hop and fusion, fashion shows, art exhibitions and professional meetings at the Palace of Culture. Tightrope walkers, acrobats, circus and puppetry artists flooded public spaces. The opening parade, involving some 2,020 dancers, immediately established MASA 2020 as an exceptional edition.

"Our partnership with Royal Air Maroc has allowed us to strengthen links and to take part in several artistic events all over the world. Vice-versa, now, MASA can more easily invite artistic groups from the world over," explained Professor Yacouba Konaté, the General Director of MASA.



26 mars 2019



MASA 2020

Le Comité d'experts en conclave depuis hier, à Abidjan

Une édition pour un redimensionnement plus populaire et recentré

Les membres du Comité artistique international (Cai) du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa), et autres spécialistes sont en conclave, du vendredi 22 au samedi 23 mars, au nouveau siège d'Abidjan-Plateau Indénié, rue Toussaint Louverture. Une première réunion technique d'adoption du programme de la 11e édition dont l'ordre du jour était «Réflexion sur le programme du Masa 2020». Une réunion qui a débouché sur un redimensionnement plus populaire et plus recentré avec des scènes disciplinaires mieux adaptées à leurs publics. Entre autres innovations au niveau des disciplines artistiques, l'on peut noter la « Zone Hip-hop ». D'autant plus qu'elle s'appropriera le Slam en tant que discipline, et intégrera tous les arts-satellites et connexes tels que le rap, le break-dance, le graffiti, les battle-dances ... Les experts, au cours de la réunion, ont aussi planché sur les items qui meubleront le thème central «L'Afrique-Monde» et ses articulations spécifiques. Et ce, sous le prisme du dialogue des cultures, dans un contexte de mondialisation, avec à la loupe, l'apport de l'Afrique et de ses diasporas, à la culture universelle dans un contexte où le sujet de l'immigration fait débat. Par



Pour le Dg du Masa, Prof Yacouba Konaté, la qualité de la sélection de l'événement, reste irréprochable (Ph DR)

ailleurs, il a été évoqué la question des prix à décerner lors de l'édition 2020. Avec, outre celui de la Cedeao, baptisé «Ismael Diaby », les inventions de l'Uemoa, du Conseil de l'Entente, etc. Les différentes sessions de formation (initiales et continues) et autres masterclass, le «Masa des Ecoles» et «Jeunes virtuoses», ainsi que la parade inaugurale, un défilé entre danses, marionnettes, rythmes et sons, étaient au menu des échanges. Bien avant, à la cérémonie d'ouverture, le ministre de la

Culture et de la Francophonie, Maurice Kouakou Bandaman, a salué tous les membres du Cai et les experts de haut niveau des arts du spectacle ainsi que les artisans impliqués dont l'Organisation internationale de la Francophonie (Oif), avec à sa tête Mme Youma Fall, à la bonne organisation du Masa. «Grâce à vous, le Masa est devenu un label et un festival panafricain à caractère mondial », a-t-il félicité, avant de reconnaître l'enjeu du Masa cuvée 2020. « 2020 est une année "spéciale", car très politique. Soyez rassurés ! Comme l'a promis le président de la République, Alassane Ouattara, le Masa 2020 se passera sans souci. D'autant plus qu'il se présentera comme un événement de rassemblement », a insisté le ministre Maurice Bandaman, non sans annoncer une édition "populaire", "chatoyante" et "carnavalesque", avec en ouverture un grand défilé. Avant de conclure : « Nous comptons sur votre expérience et une expertise pour faire de cette édition, une réussite. Et la gouvernance doit réfléchir à un modèle économique, pour tenir compte des réalités de l'heure ». La Directrice de la Diversité et du Développement Culturel à l'Oif, Mme Youma, s'est réellement

enthousiasmée de la qualité de la sélection des éditions de 2014 à 2018. Aussi, a-t-elle reconnu l'événement comme l'écriture d'une belle histoire de la créativité africaine et mondiale. « Le Masa est devenu un vrai marché. Les choses

évolueront dans le bon sens », s'est convaincue l'experte en gouvernance culturelle. Notons que l'édition à venir est prévue, du 7 au 14 mars 2020.

DIARRA Tiémoko

Le Masa 2018 au scanner

Relativement à l'édition 2018 du Masa, qui coïncidait avec les 25 ans de la Biennale, ce sont pour le marché, 1.782 festivaliers effectifs qui ont séjourné une semaine durant à Abidjan, dont 1.182 artistes, 270 professionnels, 180 journalistes internationaux, 150 membres de délégations officiellement constituées. 140 techniciens qui ont encadré les 304 spectacles programmés. Les équipes du Masa ont eu à produire 152 spectacles dont 61 au titre du Marché, et 81 au titre du Festival. 87 contrats fermes ont été actés.

DT

UEMO'ART info

Bulletin d'Informations du RJPDC-UEMOA




L'UEMO'ART soutient le Masa 2020

EDITORIAL

L'UEMOA au MASA

Par Happy Koffi Goudou (Bénin)

« Contribuer à valoriser la culture comme source de création de richesses et de rayonnement des pays de l'UEMOA. » Cet objectif du Programme de développement culturel (PDC) des huit pays de l'espace communautaire conduit les journalistes culturels membres de son réseau au Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan 2020. Le Rjpd-c-Uemoa né en 2016 à Ouagadougou, s'engage à promouvoir efficacement toutes les expressions culturelles et événements phares bénéficiant du label Uemoa de chacun des Etats membres. Le MASA en Côte d'Ivoire faisant partie, nous y sommes après les ateliers de formation en critique d'arts tenu en mai 2018 à la veille de la biennale Dak'art au Sénégal et celui en critique du théâtre tenu en novembre lors du Fitheb 2018 à Cotonou.

Au MASA2020, « UEMO'ART info », le présent bulletin d'informations qui fait écho du programme de développement culturel de l'Uemoa matérialise notre participation. Elle est rendue possible grâce à la volonté de la Direction de la Culture et du Tourisme du Département du Développement Humain et son Commissaire le Professeur Filiga Michel SAWADOGO, sous l'égide suprême de son Excellence Abdallah BOUREIMA, Président de la Commission de l'Union économique et monétaire ouest-africaine. Le dynamisme de Dame Aminata Lo Paye directrice de la culture et du tourisme et toute son équipe est ici salué.

La 11^{ème} édition sous le thème « L'Afrique-Monde » fait du MASA une fenêtre artistique sur le monde. Il justifie qu'« avec l'amour, l'amitié et la fraternité d'action, l'art est le plus court chemin d'un homme à un

autre », nous rappellera le Vice-président de la république de Côte d'Ivoire, Daniel Kablan Duncan lors de son discours d'ouverture citant ainsi le journaliste français Claude Roy. Tout le monde a donc droit au meilleur et au meilleur de la culture dans cette programmation alléchante et diversifiée meublée par les expressions culturelles des 42 pays participants dont le Canada pays invité d'honneur et sa délégation de 132 membres. Et si à Abidjan aux plans sécuritaire "Y a pas gbangban" et sanitaire "Y a fohi" malgré le coronavirus, alors allons "s'enjaller" partout. Du Palais de la culture de Treichville à Abobo en passant par Koumassi, Plateau, Marcory, Yopougon, etc. l'année du MASA s'anime. Elle célèbre entre autres, le trentenaire du Zouglo, le musée des cultures contemporaines Adama Tounkara d'Abobo, la danse en hommage à Rose Marie Guiraud et Abidjan danse parade, une innovation remarquable. Aussi, célèbre-t-elle les arts du cirque et de la marionnette avec pour cible le jeune public ; le conte, le slam, l'humour et le théâtre, le MASA jazz festival sans oublier les rencontres professionnelles, les master class, le MASA des chorales, des écoles et zone street arts. Mention spéciale aux Autorités de Côte-d'Ivoire pour l'hospitalité, au Professeur Yacouba Konaté et son équipe pour leur savoir-faire. Nous n'oublierons pas les groupes artistiques et professionnels venus des pays de l'Uemoa. Travaillons à valoriser la culture comme source de richesses et de rayonnement de nos pays afin de prouver l'économie de la culture. Vive MASA 2020 !

La 11^{ème} édition du Masa a ouvert ses portes le samedi 7 mars 2020

ACTUALITÉ



Le vice-président ivoirien Daniel Kablan Duncan a donné le coup d'envoi officiel des festivités au Palais de la culture, situé dans la municipalité de Treichville, devant plusieurs centaines de festivaliers venus d'Afrique, d'Amérique, d'Europe, d'Asie.

La cérémonie solennelle de lancement de cet important rendez-vous culturel du continent africain, placé cette année sous le thème « L'Afrique-Monde », a mobilisé personnalités politiques, diplomates, icônes de la culture ivoirienne et du monde ainsi qu'une forte délégation du Canada, pays invité d'honneur. Le début officiel des festivités, prévues se dérouler du 7 au 14 mars 2020, a été marqué par des prestations des artistes locaux, africains et internationaux des disciplines comme musique, danse et cirque. Des spectacles riches en couleur et en son, intercalés par des discours des officiels, qui ont marqué ce top-départ, annonçant, par là même, le début d'une semaine de fête entre les artistes et groupes artistiques

issus de plus de 40 pays.

« Le Masa n'est pas juste un festival local mais un véritable marché de dimension internationale », a indiqué M. Duncan dans son allocution. Il œuvre pour que « les cultures et les arts africains puissent continuer de nourrir la créativité universelle ». a-t-il ajouté. L'édition 2020, qui intervient à un moment où le monde est secoué par l'épidémie du coronavirus, a été l'occasion pour les officiels du gouvernement, chacun en ce qui le concerne, de sensibiliser sur la maladie et rassurer les participants sur les mesures prises par les autorités ivoiriennes pour y faire face.

Mamane Abdou (Niger)

Le MASA, c'est quoi ?

Le MASA est un programme de développement culturel des arts et du spectacle africain. Il est organisé pour la première fois en 1993 par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et le ministère ivoirien de la Culture. Connue au départ sous le nom du Marché des arts du spectacle d'Afrique, il change légèrement de dénomination au regard de la dimension internationale qu'il a prise et devient en 1998 Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA). Il est organisé tous les deux ans et fait appel à une dizaine de disciplines artistiques dont le théâtre, la musique, la danse, les arts du cirque et de la marionnette, le conte, le slam et la mode.

Mamane Abdou (Niger)

Abidjan Résiste !

Abidjan résiste encore aux changements qu'impose la pandémie du Coronavirus. Au moment où beaucoup de pays ont dû annuler des manifestations culturelles ou sportives internationale, la Côte d'Ivoire a décidé d'organiser son MASA en prenant, tout de même, des précautions. Dès l'arrivée à l'aéroport Houphouët Boigny d'Abidjan, le changement est flagrant. Longue file d'attente pour se nettoyer les mains avec le gel hydro alcoolique, passer le test du thermomètre, sans oublier de remplir la fiche spéciale Covid-19. Des mesures qui rassurent mais qui restent

assez superficielles. La machine qui lit les empreintes digitales ne fait pas l'objet d'une attention particulière. Et que dire du palais de la culture de Treichville ? Pas de gel hydro Alcoolique !

Les autorités se veulent toutefois rassurantes. Lors de la cérémonie d'ouverture, samedi, qui a eu lieu au Palais de la culture de Treichville, le ministre de la Culture et de la Francophonie Maurice Kouakou Bandaman, a rappelé qu'en République de Côte d'Ivoire, au-delà de « la compétence en matière de santé et de sécurité, Dieu est au contrôle. Donc Yafohi (Y a rien). Il n'y aura pas gban gban, Il n'y aura pas Dra ». Pour le commissaire général du MASA, Yacouba Konaté : « Ensemble évitons les bises et les poignées de mains et continuons à sourire aux arts et à la vie »

Oumy Régina SAMBOU (Sénégal)



MASA 2020

Ismaël Isaac tient Abobo comme Treichville



UEMO'ART info
 UNION DES ÉCRIVAINS ET JOURNALISTES DU RÉPUBLIQUE-UEMOA

Directrice de publication : **Aminata Lo PAYE**

Conseillers (DCT-UEMOA) :
Donikpo KONE
Gérard TOGNIMASSOU

Directeur de la Rédaction :
Happy Koffi GOUDOU

Secrétariat de rédaction : **Blaise AHOUANSE**
Dorothee BROOHM

Rédaction :
Oumy Régina SAMBOU
Mamane ABDU
Blaise AHOUANSE
Dorothee BROOHM
Happy Koffi GOUDOU

Infographie :
SAG
 (+ 225 07 06 92 92 • + 225 01 95 95 50)

On le pensait uniquement chouchou de Treichville. Mais il a démontré son adaptation à tout public, partout sur le territoire ivoirien. Quel serait le secret de Ismaël Isaac ? L'artiste nous dira que c'est le travail.

Un public fou mais bien encadré par les forces de sécurité publique, déployées pour maintenir l'ordre grâce à la ceinture des chicanes, reprenait tous les morceaux de l'artiste reggae le plus « nouchi » de Côte-d'Ivoire. En 90 mn environ, Ismaël Isaac a tenu tout seul en haleine plus de 3000 spectateurs et fans restés debout chantant et dansant les litres anciens comme nouveaux de leur chouchou. Lui-même reconnaissant la force des jeunes Abobolais, ne cessait de rappeler que « quand tu te dis Cracra et tu viens à Abobo, tu rencontres les Cracro ! » Il a su trouver le langage exact pour communier avec Abobo. Le Nouchi était le vecteur de ses messages de séduction qui venaient exciter et mettre le public dans tous ses états. Les morceaux tels que Jo Bleck, Kôro Djo et celui phare de son actuel album sont venus hisser à son summum la courbe graphique du concert. Cinq instrumentistes, deux choristes, et ce fut l'apothéose.

L'artiste interrogé sur le MASA, affirme que c'est le plus important événement

artistique et culturel de la Côte-d'Ivoire, voire de l'Afrique compte tenu du sérieux de l'organisation et des opportunités qu'ils offrent aux artistes africains par la présence des acheteurs et diffuseurs étrangers de spectacle. Il exhorte enfin les autorités africaines à la création de l'emploi afin d'occuper sagement la jeunesse qui s'exile par la méditerranée. Ismaël Isaac est un artiste engagé qui prend souvent position pour le peuple avec un discours à travers lequel se retrouve ce peuple. Malgré ses 34 ans de carrière, Ismo résiste et conserve toujours le même succès à toutes ses sorties. En 2016 au palais de la culture on attribuait sa réussite au fait qu'il était à Treichville son secteur. Des années après il récidive à Abobo, une autre commune du District d'Abidjan. Comme quoi le Nouchi (cette langue hybride véhiculaire à la communauté ivoirienne) qu'il use, rassemble plus de monde. « Même les hommes politiques ont compris qu'il faut parfois emprunter le chemin du Nouchi pour plaire, charmer et se faire accepter du public. On les voit et on les entend ces politiciens qui parlent le nouchi pour essayer d'enjailler les populations lors de leurs meeting ou discours. » dit Ismaël Isaac.

Happy Koffi Goudou (Bénin)

LES PÉPIT'ARTS DU BÉNIN AU MASA

« On a une création “Racine” qu’il faut découvrir »



Le groupe Les Pépit'Arts du Bénin est aussi au Marché des arts et du spectacle (MASA) qui se déroule en Côte d'Ivoire. Ce groupe d'enfants mis en place par l'association Leader solidaire de Médédjonou (Lsm) à Porto-Novo sera sur scène lundi 9 mars 2020 à l'Institut français d'Abidjan puis à l'école Cité policière Adjamé jeudi 12 mars. Albert Houngua, leur encadreur, nous parle de leur produit sur ce marché avant ces deux dates.

En 2018, naissait le groupe Les Pépit'Arts de Médédjonou avec des enfants. En 2020 déjà, vous êtes sur le MASA. Quel est le secret ?

Ça peut paraître un miracle effectivement parce qu'il y a plusieurs anciens groupes qui n'ont pas encore eu cette chance mais c'est la création que nous présentons. L'année dernière on était déjà au Togo.

Qu'est-ce que vous venez vendre au MASA ?

On a une création qui s'appelle « Racine ».

De quoi s'agit-il ?

C'est la danse, le chant et la percussion par les enfants. On va jouer à 14 sur la scène, 13 enfants et moi. Chez nous au Bénin, on a un tambour qui s'appelle kphounwhlé. Il y aura dix sur scène avec d'autres percussions. Il faut faire un tour pour les découvrir. C'est un spectacle de 40 minutes.

Quelle est votre vision pour ces enfants ?

Ils sont des élèves. C'est pour leur donner la joie, le goût des arts et leur dire que l'art aussi est un boulot, c'est un travail ; ça n'empêche pas d'étudier. Ils sont tous des élèves mais si à la longue quelqu'un veut rentrer dans l'art après, il le pourra facilement. C'est aussi pour qu'au Bénin nos rythmes ne disparaissent pas. Comme on vient de Porto-Novo dans le département de l'Ouémé, on fait le Zinli, le Sato, le Adjogbo, le Djégbé, le Manségohoun et le Hounguan. On a aussi créé des rythmes.

Blaise Ahouansè (Bénin)

DANSE À L'INSTITUT FRANÇAIS D'ABIDJAN Les Pépit'Arts du Bénin, des tambours racines d'Adjarra résonnent au MASA

La programmation de la troisième journée du MASA 2020 a offert au public de l'Institut français d'Abidjan, une soirée de danse animée par trois groupes artistiques de différentes nationalités. Tous présents, les trois groupes ont successivement presté devant un public initié à majorité béninoise.

La formation est composée de 7 filles de la tranche de 7 à 12 ans et 6 garçons adolescents sous l'encadrement participatif de Albert Houngua alias « Mon typou ». Ils sont tous percussionnistes, tous chanteurs et tous danseurs. En 60 mn, les Pépit'Arts ont tenu en haleine, et communier avec le public à travers lequel ils se sont reconnus. Des chansons sont systématiquement reprises et des parties de danses partagées. Venus de l'arrondissement de Médédjonou dans la commune d'Adjarra département de l'Ouémé au Bénin, ils sont le fruit d'un centre de loisirs offert à leur commune par la Loterie Nationale du Bénin. L'association leader solidaire de Médédjonou est initiatrice de leur avènement. Ce spectacle intitulé Racines se rapporte à l'activité traditionnelle principale de fabrication des tambours par leur communauté dont le savoir faire se transmet de génération en génération. Treize (13) enfants sur scène, treize tambours bien travaillés résonnent et raisonnent tout public dont des occidentaux. La cerise sur le gâteau est le moment de l'interprétation du morceau Dotou, une exhortation à la paix chanté par la diva béninoise Isbath Madou à la veille des premières élections démocratiques de 1991 au Bénin. Le symbole réside dans l'intonnement de ce titre d'exhortation à la paix à cette veille d'élection présidentielle en Côte d'Ivoire. Ces enfants n'étant pas encore nés, l'ont interprété en présence de l'auteur qui réside depuis plusieurs années en Côte d'Ivoire. Ils l'ont fait lever, elle toute émue.

Happy Koffi GOUDOU

« DJIGUI »

Un chant d'espoir du Sénégal en Côte d'Ivoire



A la cérémonie d'ouverture du 11ème MASA, l'orchestre national du Sénégal a joué un titre de son répertoire. « Djigui » qui signifie espoir a été choisi. Cet orchestre se veut le creuset de la diversité musicale du Sénégal. Il a démontré à tous que le Sénégal n'a pas que le «Mbalakh comme musique ».

Le morceau Djigui peut être vu comme un clin d'œil au Sénégal qui en ces temps moroses de Coronavirus a préféré se barricader là où la Côte d'Ivoire a choisi d'accueillir le monde lors de cette 11ème édition du MASA axé sur le thème « Afrique – Monde ».

Des réactions de surprises ont ponctué la

prestation de l'orchestre sénégalais qui à travers ce titre rend également hommage à un virtuose de la musique traditionnelle. Le site d'informations « senepus » rappelle qu'il « y a des années, avant la grande messe d'informations du 20 heures, les spectateurs de la télé publique se laissaient transporter par le balafon du vieux Balla Doumbouya » qui jouait ce morceau.

Aujourd'hui, il est de coutume pour les membres de l'orchestre de lui rendre hommage ainsi à chaque fois que l'occasion se présente. Quoi de mieux que le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan!

Ce dimanche 08 mars, ils ont présenté une autre facette de leur répertoire à la

salle Anoumabo du Palais de la Culture. Le mercredi 11 mars, ils seront sur l'esplanade lagunaire à 20h.

L'Orchestre national du Sénégal est un service rattaché au ministère de la Culture. Il œuvre depuis plus de 30 ans pour la préservation, la sauvegarde et la promotion du patrimoine musical sénégalais et africain. Ceci atteste de leurs missions de valorisation du patrimoine culturel sénégalais. Il contribue aussi grandement à la coopération culturelle entre le Sénégal et les autres pays. Plusieurs sections dont l'atelier musical et la section Jazz existent au sein de cet orchestre.

Oumy Régina SAMBOU (Sénégal)

LES A CÔTÉS DU MASA

Abobo et son plan d'urgence d'assainissement pour réduire des microbes mais aussi les microbes.

Ils sont habillés en camouflés rouge. Dans leur dos est écrit « Opération d'assainissement ». Ces jeunes gens aperçus sur le carrefour Rond-point samaké de la mairie d'Abobo, constituent le corps d'une mesure spéciale mise en place par le Maire Hamed Bakayoko alias Hambak encore ministre d'Etat en charge de la défense de Côte d'Ivoire. Cet effectif de 300 jeunes bras valide a pour mission de sensibiliser les populations contre les dépôts d'ordures ça et là, les comportements insalubres auxquels elles étaient habituées. Qui connaissait Abobo entre temps, pourra réaliser le travail qu'accomplit ce corps de jeunes embauchés pour la salubrité de la commune. Nous ne sommes pas entrés dans les quartiers profonds mais déjà des endroits réputés sales ont changé de visage. Ils disent avoir aussi du travail car la Mairie leur paye un salaire et cela a certainement réduit le taux de chômage et de délinquance dans l'une des Communes nids des « microbes ». Il faut féliciter le Maire et son équipe communale pour cette opération d'urgence qui, en poursuivant la propreté, vient régler un problème capital auquel les populations étaient confrontés, les microbes.

Happy Koffi GOUDOU (Bénin)



TCHAKA TCHAKA

La compagnie Ziticomania rend hommage à la femme

Le Togo est au rendez-vous du MASA 2020 avec des groupes artistiques entre autres de conte, des échasses et de l'humour.

Nous avons porté un regard sur la compagnie artistique « Ziticomania » qui présente un spectacle de contes intitulé « Tchaka Tchaka ». Le public découvrira donc l'art de conter et de raconter de l'artiste principal Béno Sanvee Alouwassio, une légende du conte africain, qui est sur scène ce lundi à l'Institut Goethe à 15h. Ce spectacle de contes rend hommage à la femme. Donnant des explications, le directeur de la troupe Béno Sanvee Alouwassio a fait savoir que « Sans la femme la vie est insipide, le foyer, la société, l'humanité est insipide ». Il a précisé que « Pour nous, la femme c'est le sel de la vie, c'est la saveur du monde. Nous rendons hommage à la femme parce que, sans cette créature, rien ne bouge. La femme malgré ses épaules frêles porte le poids de la vie » a expliqué le conteur professionnel Béno Sanvee. Il se fait accompagner de Anani Gbétéglo (percussionniste), Eustache Kamouna à la guitare et Abalo Houngbédji à la création lumière. A part la représentation de ce lundi 9 mars à l'Institut Goethe, le public retrouvera « Ziticomania » sur scène le



jeudi 12 mars au Palais de la Culture à 15h. La compagnie « Ziticomania » est une référence au Togo avec Béno Sanvee Alouwassio le conteur à la voix singulière qui capte et séduit son public à chaque spectacle. Sumommé à juste titre la légende du conte africain, Beno Sanvee a plus de quarante ans de carrière dans le domaine de l'oralité.

Toujours du côté du Togo à ce Masa, l'on a vu sur scène le groupe des échassiers « Afuma » qui a fait une prestation impressionnante lors de l'intermède à la

cérémonie d'ouverture officielle. C'est un groupe qui se veut gardien de la tradition des échassiers. Les acrobates du ciel comme on les appelle, œuvrent pour revaloriser et sauvegarder le patrimoine culturel reçu de leurs ancêtres.

Un autre Togolais présent à cette rencontre internationale est l'humoriste « Professeur Abawoé » qui porte haut le flambeau togolais d'un festival à un autre. Il sera sur la scène demain mardi 10 mars à Yelam's à Treichville pour une prestation du fou rire.

Dorothee BROOHH (Togo)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Elles se sont ouvertes, le lundi 9 mars 2020, à 9 heures, à la salle Christian Lathier. Le premier panel intitulé: « L'Afrique et les cultures mondes » est porté par le Masa. Le deuxième panel, était un séminaire sur: « La circostrada, initiée par les Arts du cirque ». Ce fut aussi l'occasion d'échanger sur la gestion des carrières artistiques, du financement et de l'économie de la culture.



MASA 2020

Pourquoi le Canada ?



Le Canada est le pays invité d'honneur à la 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA) ouverte samedi 7 mars 2020 en Côte d'Ivoire autour du thème « Afrique-Monde». Pourquoi ?

Une délégation canadienne de 132 membres est présente dans la capitale ivoirienne pour présenter sur les scènes du MASA, la diversité culturelle du Canada mais aussi en découvrir. Le Canada est pays invité d'honneur du massage 2020, du 7 au 14 mars. C'est un choix bien motivé. « Le Canada est le pays invité au regard de la culture, de la diversité et de sa politique de respect des droits des Nations autochtones d'une part et des droits des diasporas récentes d'autre part », indique le Commissaire général du MASA, professeur Yacouba Konaté.

« La présence du Canada ici en tant que pays d'honneur traduit aussi les

liens forts qui nous unissent en tant que pays de la francophonie », ajoute le directeur et chef du Conseil des arts du Canada, Simon Brault. A l'en croire, cette invitation est apparue comme une occasion à saisir pour souligner les liens entre l'Afrique et ses diasporas artistiques, pour mettre en lumière le pluralisme des expressions artistiques du Canada et pour simuler des échanges culturels entre le Canada et ce continent. Selon l'Ambassadrice du Canada en Côte d'Ivoire, Julie Shouldice, son pays a saisi cette occasion dans le cadre de sa nouvelle stratégie qui vise à soutenir le succès des Canadiens à l'étranger pour accroître la visibilité et promouvoir la richesse du Canada à l'étranger. Pour elle, c'est une occasion pour les artistes canadiens de partager leurs cultures mais aussi de découvrir celles d'autres pays.

Blaise Ahouansè (Bénin)



Marie-Thérèse Landry, membre de la délégation, promotrice du festival de slam/poésie Acadie.

MASA, fenêtre d'Afrique sur le monde



Le ministre ivoirien de la culture et de la francophonie, président du conseil d'administration du MASA, Maurice Kouakou Bandaman, rappelle que ce marché, réservé exclusivement aux artistes et aux groupes culturels du continent au départ, est de plus en plus courtisé par des artistes des autres continents en raison de son succès et s'est progressivement ouvert aux afro-descendants de la diaspora, aux Européens et aux Asiatiques. Le vice-président de la République de la Côte d'Ivoire, Daniel Kablan Duncan, pour sa part, rassure de la disponibilité de son pays à aller plus loin dans ce genre de coopération culturelle et technique afin de « renforcer le MASA comme plateforme de lancement de programmes inclusifs impliquant les Etats de la région ouest africaine et au-delà ».

WEB

12 mars 2020



VU DE CÔTE D'IVOIRE

Culture

LE MUSÉE DES CULTURES CONTEMPORAINES ADAMA TOUNGARA D'ABOBO INAUGURÉ

Publié par 7info Mis à jour le 12 mars 2020

Publié le 12/03/2020 à 11:29 Adama Toungara , Dominique Ouattara ,
Yacouba Konaté



MASA 2020 : les festivités ont démarré avec une parade de milliers de danseurs à Abobo

Irene COULIBALY | 09/03/2020 à 05:00 | Evènements



C'est la commune populaire d'Abobo (Abidjan) qui a été choisie pour l'ouverture des festivités de la 11e édition du marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA). Des milliers de danseurs ont été mobilisés pour une parade riche en couleurs et en sons cet après-midi du samedi 7 mars 2020, une première du genre dans cette commune.

Venus de plusieurs troupes artistiques, ces danseurs ont donné le top départ des festivités du MASA 2020 à travers une parade extraordinaire débuté sur l'axe du carrefour Samaké jusqu'au rond-point de la mairie d'Abobo, devant une population émerveillée et visiblement heureuse. *« C'est la première fois que j'assiste à un spectacle populaire d'une telle envergure à Abobo. Je suis émerveillé et je pense que ce genre d'initiatives doit être multiplié pour montrer une image plus positive de cette commune »*, s'est exprimé un habitant de la commune.

Axé sous le thème « l'Afrique-monde », le MASA 2020, l'un des plus grands festivals du continent a démarré le même jour dans la matinée par une cérémonie solennelle. C'était devant plusieurs personnalités ivoirienne et étrangère, dont le vice-président de la République de Côte d'Ivoire, Daniel Kablan Duncan.

Ce sont plus de 40 pays africains et européens qui participent à ce marché qui s'achèvera le 14 mars prochain. Et pour cette onzième édition, le Canada est également présent en qualité de pays invité d'honneur.

Irene COULIBALY

25 septembre 2019



ART ET CULTURE

Masa 2020 : 780 groupes pour 64 pays à Abidjan

2 Partages Partager Partager Tweeter

Publié le mercredi 25 septembre 2019 | L'Intelligent d'Abidjan



© Abidjan.net par Serges T.

MASA 2020: deuxième réunion du comité artistique international pour la sélection des artistes
Lundi 23 Septembre 2019. Abidjan. la Cérémonie d'ouverture de la deuxième réunion du comité artistique international (CAI) a eu lieu ce lundi au siège du Marché des Arts et du Spectacle d'Abidjan (MASA).

PUBLICITE

La rencontre du comité artistique international du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) a lieu du lundi 23 au vendredi 27 septembre 2019 au siège de l'institution à Abidjan-Plateau.

Le professeur Yacouba Konaté, directeur général du Masa, a, à l'ouverture de la rencontre, indiqué que l'édition 2020 se tient du 7 au 14 mars prochains à Abidjan (Institut français et Palais de la Culture). Ce sont 780 groupes qui ont été enregistrés et classés en différentes disciplines ("Musique", "Danse", "Théâtre", "Humour", "Conte", "Arts du cirque et de la marionnette" et "Slam").

Les groupes sont repartis avec 80% pour l'Afrique avec 37 pays, 14% pour l'Europe d'où viennent 18 pays, l'Amérique a 8 pays et l'Asie 2.

64 pays seront représentés au Masa 2020 qui se veut très attractif avec le Masa-Jazz-festival, soirée de prestige, journée de la femme avec Marie-Rose Guiraud à l'honneur pour avoir été la première chorégraphe ivoirienne connue et reconnue au plan international. Il y aura le Masa des écoles et des jeunes virtuoses, des lectures scéniques et Slam.

... suite de l'article sur L'Intelligent d'Abidjan

L'INTELLIGENT D'ABIDJAN

Dans le dossier



Activités artistiques et culturelles 2019

Dans le sous-dossier



MASA 2020: deuxième réunion du comité artistique international pour la sélection des artistes

Titrologie



L'Intelligent d'Abidjan N° 4510 du 24/9/2019

Abonnez-vous ►

Abonnez vous aux journaux - Voir la Titrologie

Sondage

Faut-il suspendre ou continuer l'opération d'identification et de délivrance des cartes d'identité malgré les mesures barrières du covid-19?

1^{er} octobre 2019

@
News
Art et Culture
Article

ART ET CULTURE

MASA 2020: une liste officielle de 82 groupes sélectionnés

Partager

Partager

Twitter

Partager

Partager

Partager

Publié le mardi 1 octobre 2019 | AIP

ACCÉDEZ À VOS JOURNAUX PRÉFÉRÉS 24H/24 SANS VOUS DÉPLACER

PUBLICITE

REGARDER

Regarder en Streaming
 Lecture sur Mobile ou PC immédiate. Sans publicité, 100% légale.

PlayVOD
OUVRIR >

Twitter

0
↓ aime

A-
A
A+

Abidjan, Réuni du 23 au 27 septembre 2019, le Comité artistique international (CAI) du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA) a retenu à l'issue de sa réunion technique tenue au siège de l'institution, 82 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays dans la sélection officielle de la 11ème édition prévue du 7 au 14 mars 2020 autour du thème "L'Afrique-Monde".

Le CAI a étudié 780 dossiers de candidatures parvenus au siège du MASA via le site Internet, par dépôt physique ou par la poste, indique une note du MASA dont l'AIP a eu connaissance mardi.

À l'issue de ses travaux, le CAI a sélectionné 22 groupes en musique, 12 en théâtre, 11 en danse, 11 en slam et en lecture scénique, 10 en humour, huit en arts du cirque et de la marionnette et huit autres en conte, précise le document.

La direction générale du MASA "remercie les membres du CAI pour leur professionnalisme et leur disponibilité" et les candidats pour "l'intérêt qu'ils ont porté au MASA", et salue la qualité des propositions artistiques.

La direction générale du MASA présente enfin ses vives félicitations aux groupes retenus, les invitant à prendre les dispositions utiles (formalités de visa et de santé) pour leur présence effective au MASA 2020.

Dans le dossier

DOSSIER

Activités artistiques et culturelles 2019

Sondage

Faut-il suspendre ou continuer l'opération d'identification et de délivrance des cartes d'identité malgré les mesures barrières du covid-19?

Suspendre

Continuer

Sans avis

Votez

[Voir résultats](#)

[Voir Archives](#)

PUBLICITE

9 octobre 2019

@
News
Société
Article

SOCIÉTÉ

Le DG du MASA promet « des programmes pour la formation des journalistes culturels »

Partager
Partager
Twitter
Partager
Partager
Partager

Publié le mercredi 9 octobre 2019 | AIP



[Twitter](#)
0
J'aime
A⁻
A⁺

Abidjan– Le directeur général du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA), Pr Yacouba Konaté, a promis, mardi, au président de l'Union des journalistes culturels de Côte d'Ivoire (UJOCCI), Philip Kla, « des programmes pour la formation des journalistes culturels » dans la perspective de la 11ème édition du MASA prévue du 07 au 14 mars 2020 sous le thème « Afrique-Monde ».

« C'est la première fois que nous avons une rencontre formelle avec l'Union des journalistes culturels de Côte d'Ivoire. Cette rencontre arrive au moment où le MASA est en train de valider les projets. Nous avons des programmes pour la formation des journalistes, après validation des différents projets. On a besoin d'une proximité avec la presse et c'est en ce sens que je salue votre démarche. Le souci de la formation fait partie de cahier de charges », a confié Pr Konaté à l'équipe de Philip Kla, lors d'une audience au siège de l'institution à Abidjan-Plateau.

«Nous savons tous la grande contribution du Pr Yacouba Konaté au développement et au positionnement du MASA. L'UJOCCI est d'abord venue féliciter un homme engagé pour la culture ivoirienne. Nous sommes aussi venus pour voir comment les journalistes culturels pourraient jouer leur part dans la réussite de l'édition 2020 du MASA par le renforcement de leurs capacités », a affirmé Philip Kla.

Depuis son élection en novembre 2018, Philip Kla et son bureau rencontrent les institutions, les acteurs et les promoteurs culturels pour leur expliquer les missions de l'UJOCCI et sa disposition à les accompagner dans la promotion et la valorisation de la culture ivoirienne.



Dans le dossier



DOSSIER

Activités Economiques 2019

Sondage

Faut-il suspendre ou continuer l'opération d'identification et de délivrance des cartes d'identité malgré les mesures barrières du covid-19?

Suspendre
 Continuer
 Sans avis

Votez
✓ Voir résultats
✓ Voir Archives



Participe à des sondages

3 mars 2020

@ News Vidéos Musique Vidéo

MUSIQUE

Spot : Masa Jazz Festival tous les soirs du 07 au 13 mars 2020

3 Partages

Partager Partager Tweeter Partager

Publié le mardi 3 mars 2020 | Abidjan.net TV

Spot : Masa Jazz Festival tous les soirs du 07 au 13 mars... À regarder ... Partager

PLUS DE VIDÉOS

0:00 / 0:42

YouTube

Bien + qui un portail.

Dans le dossier

Activités Artistiques et Culturelles 2020

Sondage

Covid-19: que pensez-vous de la levée des mesures de restriction notamment le couvre feu, la fermeture des écoles, des maquis et restaurants par le gouvernement?

D'accord
 Pas d'accord
 Sans avis

Votez Voir résultats Voir Archives

Nous suivre

Nos réseaux sociaux



17 MARS 2020 • PAR AFRIKFASHION • LIKES

MASA Mode 2020: Le défilé international était fou et dingue !

Temps de lecture: 2 minutes

Waouh ! Le meilleur ! Que d'émotions partagées le vendredi 13 mars dernier à l'occasion du défilé international du marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA) à la CAISTAB au Plateau !



L'Afrique a montré qu'elle a du talent. Dans le domaine du vêtement, les noms ne manquent pas. Comme ces 12 créateurs du continent qui se sont succédé sur le podium pour présenter leurs dernières créations. A l'instar d'une saine compétition de générations, les doyens et les jeunes se sont donné la réplique pour offrir un spectacle de rêve au public endimanché pour cette occasion spéciale. En montrant qu'ils sont encore bons pour le service, Pathé'O, Alphadi et Michèle Yakice ont proposé des

tenues actuelles qui démontrent leur capacité à se régénérer et à suivre les ondulations de la mode. Leurs créations, bien finies, sont portables pour de nombreux événements. En face d'eux, il y avait une jeunesse aux dents longues et au rêve débordant. Par leurs inventions vestimentaires exceptionnelles qui collent à leur époque, les jeunes ont prouvé qu'ils constituent un réel espoir pour assurer la relève de leurs devanciers. Franck Gnamien, Barros, Habbib Sangaré, Modeste Ba, Missira, Alpha Doumbia, Ouli Pat, Ibrahim Fernandez et Roger Bango ont séduit l'assistance avec des tenues qui avaient un dénominateur commun : allier tradition et modernité. En effet, dans la plupart des vêtements présentés, le pagne tissé ivoirien côtoyait allègrement les matières occidentales et asiatiques. Et c'est cette combinaison soyeuse des étoffes d'ici et d'ailleurs qui a créé une bonne petite fête de la créativité et beau.

Invité spécial de ce rendez-vous, Alphadi n'a pas fait dans la dentelle pour dire toute sa reconnaissance au peuple et à l'autorité ivoirienne. Le défilé international du MASA 2020 a été monté par Avant-Garde Production d'Isabelle Anoh. Sa mise en scène était l'affaire de Carlos Hazel avec pour maître de cérémonie, Angeval.

Recherche*



afrikfashion
Quand la mode africaine s'active

ARTICLES POPULAIRES



PEOPLE
Ramadan 2020 / voici comment nos people ont fêté !



LIFESTYLE
8 looks working à copier chez Marie-Paule Adjé, la présentatrice « branchée » de la télévision ivoirienne



PEOPLE
5 choses à savoir sur Naomi Campbell, l'icône d'hier et d'aujourd'hui !

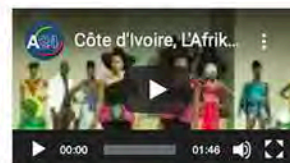


INTERVIEW
[L'interview exclusive] Koné Kaba Madoussou, grande dame derrière le Fimis Abidjan

RÉSEAUX SOCIAUX



AFRIKFASHION TV



FLUX RSS

AFREIKSI

12 mars 2020



Dominique Ouattara inaugure le musée Adama Toungara d'Abobo.

 145
 VUES

[Partager sur Facebook](#)


La première dame de Côte d'Ivoire, Dominique Ouattara a inauguré le mercredi 11 mars 2020, le musée des cultures contemporaines Adama Toungara à Abobo (Abidjan) en présence de l'ex maire de la commune d'Abobo (2001-2018) et actuel médiateur de la république, Adama Toungara, du ministre ivoirien de la culture et de la francophonie, Maurice Bandama, du président de la fondation pour le développement de la culture contemporaine Africaine, Fihir Kettani, de Yacouba Konaté, commissaire de l'exposition "prête-moi ton rêve" et de plusieurs personnalités et artistes du monde culturel.

Le nouveau musée situé au cœur d'Abobo, l'une des communes les plus peuplées du District d'Abidjan comprend une médiathèque et une bibliothèque. Une opportunité pour les populations d'Abobo et de tous les amoureux de l'art et de la culture contemporaine pour mieux s'imprégner des œuvres culturelles du monde et surtout de la Côte d'Ivoire.

PUBLICITE

« Ouvrir un musée, c'est préserver l'œuvre patrimoniale mais aussi l'enrichir, la valoriser et la diffuser. Je me réjouis également que le musée des cultures contemporaines Adama TOUNGARA d'Abobo, ouvre ses portes avec le vernissage d'une exposition aussi célèbre que l'exposition panafricaine itinérante prête-moi ton rêve » a dit Mme Dominique Ouattara avant d'inviter à le visiter fréquemment, de même qu'à initier les enfants à la visite des musées « afin de mieux connaître notre passé, pour bien appréhender notre futur ».

Notons que l'exposition panafricaine itinérante « prête-moi ton rêve » inaugurée au Maroc avec une escale au Sénégal, séjournera trois mois dans le musée Adama Toungara d'Abobo.

Philippe Kouhon

24 septembre 2019

[Accueil](#)
[Coronavirus](#)
[Politique](#)
[Économie](#)
[Société](#)
[Culture](#)
[Sport](#)
[Opinion](#)
[Régions](#)

Accueil » Afrique de l'Ouest – Côte d'Ivoire -

11^e édition du MASA du 7 au 14 mars 2020/Le Canada invité d'honneur

Posté le 24 septembre 2019



Abidjan (@ 2019 Afriquinfos)- La 11^e édition du Masa, placée sous thème : « l'Afrique-Monde », avec le Canada comme pays invité, se déroulera du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan avec plus de deux mille artistes et professionnels des arts attendus.

Pour Julie Shouldice, ambassadeur du Canada en Côte d'Ivoire, « pour le Canada c'est un honneur pour avoir été choisi comme pays invité d'honneur. Nous voulons, ici, vous rassurer de notre engagement à vos côtés pour le succès de ce grand rendez-vous de partage et d'échange culturel », a-t-elle indiqué en guise de conclusion de la cérémonie d'ouverture qui fait place aux travaux de sélection en commission.

La liste des groupes sélectionnés sera publiée le 30 septembre 2019, à l'issue de la deuxième réunion des experts du Comité artistique international (Cai) qui s'est ouverte hier au siège du Masa. Durant cinq jours (du 23 au 27 septembre), 25 experts des arts de la scène d'Afrique, d'Amérique et d'Europe évalueront les dossiers de candidature pour la 11^e édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa).

D'après le Pr Yacouba Konaté, directeur général du Masa, qui a donné les grandes lignes des travaux, « c'est un Masa redimensionné, plus attractif, plus populaire et plus recentré avec des scènes disciplinaires mieux adaptées à leurs publics » qui s'annonce. Ainsi, au niveau des disciplines artistiques, l'on peut noter la « zone street arts ».

Un alléchant programme qui a donc guidé les candidatures des troupes et artistes qui ont postulé dans les disciplines de la musique (372), danse (175), théâtre (105), humour (44), conte (42), arts du cirque et de la marionnette (22), slam (20), soit un total général de 780 candidats. « 64 groupes environ seront retenus », a précisé Pr Yacouba Konaté. Et d'indiquer que « 80% des candidatures proviennent d'Afrique (619), 6% d'Amérique (45), 14% d'Europe (114) et seulement 2 candidature d'Asie ».

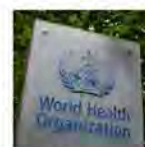
En ce qui concerne les candidatures "zone street art", le directeur du Masa a révélé que 436 candidatures ont été enregistrées, notamment en arts visuels (30), danse (32), mode (11), musique (363). C'est au total 64 pays qui ont postulé pour leur participation au Masa 2020.

Suivez Afriquinfos

Facebook

Twitter

- Recent
- Popular



L'état de la pandémie

en Afrique au lundi 25 mai



Journée de l'Afrique

2020 : le gotha des chanteurs noirs sur scène ce lundi



Fonds de l'UA contre la

Covid-19 : les membres du comité de gestion désormais connus



Angola : Isabel dos

Santos déplace son bras de fer judiciaire en Europe



Football : retour sur les

pelouses pour les joueurs africains de la Liga le 8 juin, en août pour la...

17 mars 2020

Coronavirus ▾ Politique ▾ Économie ▾ Société ▾ Culture Sport Opinion Régions ▾

Rechercher

Accueil » Afrique de l'Ouest - Côte d'Ivoire - Culture -

Côte d'Ivoire : Que retient-on du MASA 2020 ?

Posté le 17 mars 2020
11 min lecture



Abidjan, (@ 2020 Afriquinfos)- S'exprimant samedi lors d'une conférence de presse, le Pr **Acouba Konaté**, directeur général du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA), a **insisté entendre qu'il faut pérenniser le défilé Abidjan danse parade, une innovation de cette édition qui a eu beaucoup de succès.**

« Je pense que c'est un modèle à pérenniser. Ce modèle a vocation à exister tous les ans. C'est un spectacle qu'on ne va pas ranger dans les placards et on va essayer de le faire mieux », a déclaré samedi Pr Konaté.

Le défilé-ci a mobilisé 2.000 personnes et a déjà été demandé pour être reproduit dans une ville de l'intérieur.

« On pense que le MASA peut se signaler à l'attention du public et des partenaires par une parade mais ça coûte beaucoup d'argent. Ce spectacle nous a coûté 100 millions FCFA, mais on pense que ça vaut la peine d'être continué », a-t-il ajouté.

Après de cette même conférence de presse, a été décerné à l'ivoirienne Amee le prix CEDEAO pour le slam avec une enveloppe de 2.000 dollars US (soit un millions FCFA).

Le Burkinabé Philomène Nanéma a décroché le prix CEDEAO du meilleur humour doté de 3.000 dollars US (1,5 million FCFA). Le prix Ismaël Diaby de l'Organisation internationale de la francophonie (OIF) est revenu à l'ivoirien Yao Elysée N'Guessan, qui va bénéficier de trois mois de résidence à Bruxelles.

Après Pr Konaté, les acteurs du MASA réfléchissent à la possibilité d'élargir les activités de ce grand rendez-vous culturel vers l'attribution de prix.

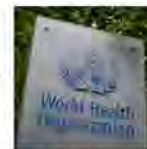
1.

Suivez Afriquinfos

Facebook

Twitter

- Recent
- Popular



L'état de la pandémie en Afrique au lundi 25 mai



Journée de l'Afrique 2020 : le gotha des chanteurs noirs sur scène ce lundi



Fonds de l'UA contre la Covid-19 : les membres du comité de gestion désormais connus



Angola : Isabel dos Santos déplace son bras de fer judiciaire en Europe



Football : retour sur les pelouses pour les joueurs africains de la Liga le 8 juin, en août pour la...

6 octobre 2019





**VOS MARQUES PRÉFÉRÉES
JUSQU'À -70%**



[ACCUEIL](#)
[ACTUALITÉ](#)
[POLITIQUE](#)
[SOCIÉTÉ](#)
[ÉCONOMIE](#)
[CULTURE](#)
[PEOPLE](#)
[SANTÉ](#)
[INVITÉ AFRIQUE](#)
[SPORTS](#)
[CONTACTEZ-NOUS](#)

YOU ARE AT: [Home](#) » [Culture](#) » [Masa2020: 82 artistes retenus dans la sélection officielle, sur 780 dossiers de candidature](#)

CULTURE

Masa2020: 82 artistes retenus dans la sélection officielle, sur 780 dossiers de candidature



By : — 6 octobre 2019 — Pas de commentaire



La 11e édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) se tiendra du 7 au 14 mars 2020 dans la capitale économique ivoirienne. Le Comité Artistique International (CAI) du Masa a retenu, dans la sélection officielle, 82 artistes de 28 Pays du continent sur les 780 candidatures reçues par le Comité d'organisation. L'évènement se tiendra au palais de la culture, à l'Institut français et à l'Institut Goethe.

Cette 11e édition qui a pour thème «l'Afrique-Monde», s'annonce riche en sons et couleurs. Dans un communiqué publié le 27 septembre 2019 par le Comité d'organisation, le public est informé qu'à l'issue de des travaux du Comité Artistique International, 82 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays du continent ont été retenus dans la sélection officielle. Soit 22 en musique, 12 en Théâtre, 11 en Danse, 11 en Slam et en lecture scénique, 10 en humour, 8 en arts du cirque et de la marionnette et 8 en conte. Bon à savoir le Canada est le pays invité pour cette 11e édition. Le Directeur Général du Masa le Prof. Yacouba Konaté a reçu à cet effet le 25 septembre 2019 à Abidjan, une délégation canadienne conduite par Madame Sabra Ripley agente de partenariat et de coordination internationale du Conseil des arts du Canada. L'objectif de cette rencontre était d'entamer les préparatifs de la participation du Canada à cet évènement continental.

Le Masa a pour mission la promotion des arts et les spectacles africains au monde. Son rôle est de renforcer les capacités des professionnels africains des arts vivants (Musique, théâtre, Danse, Conte, Humour, mode, arts de la rue..) et permettre l'accès des productions africaines et de leurs artistes au marché international. Le Directeur Général du Masa et toute son équipe sont déjà à pied d'œuvre pour faire de l'édition 2020, un grand succès.

Ericien Pascal Nguimba

DERNIERS ARTICLES



26 MAI 2020 — 0
Journée de la Libération de l'Afrique(25 mai) : La Déclaration de Moussa Faki Mahamat

25 MAI 2020 — 0
Congo : «Mai en Afrique» du Dr.Komidor Njimoluh Hamidou présentée aux missions diplomatiques et consulaires

22 MAI 2020 — 0
Médias/Covid-19 : L'incroyable exploit de CEN TV et Radio Voltlage2 au Cameroun

21 MAI 2020 — 0
Nigeria : L'actrice de Nollywood Emilia Dike est décédée à Enugu

21 MAI 2020 — 0
Elections au Burundi : Le Conseil Africain des Médias félicite le Gouvernement et le peuple



09 MAR LE MASA 2020 EST OUVERT : VENDRE ET ACHETER L'AFRIQUE-MONDE À TRAVERS LE CANADA

Publié à 08:52h dans ACTUALITÉS par Agence DEKART - 0 Commentaires

Le Marché des Arts et du Spectacle d'Abidjan (MASA) 2020 est ouvert depuis ce samedi 7 mars 2020. La 11^{ème} édition de ce marché international des arts et du spectacle est focalisée sur une thématique autant plurielle et riche que le pays invité d'honneur. Intitulé Afrique-Monde, le Canada se retrouve et s'inscrit parfaitement dans la dynamique du thème de l'édition 2020. La présence d'une forte représentation d'artistes, de professionnels et d'officiels canadiens dans la salle Lougah François du Palais de la Culture de Treichville témoigne de cet engagement du Canada.

Le Canada est le pays d'honneur invité sur la 11^{ème} édition du MASA. Une forte délégation de plus de 130 d'artistes et de professionnels d'événements culturels sont effectués le déplacement avec le soutien et l'implication des autorités politiques et culturelles du Canada. Cette invitation du MASA au Canada constitue une formidable occasion pour ces autorités de célébrer les liens entre l'Afrique et ses diasporas, la diversité des expressions culturelles et le pluralisme et de développer des échanges artistiques renouvelés entre le Canada et les pays d'Afrique de l'Ouest et du continent africain. En collaboration avec Affaires mondiales Canada et le Bureau du Québec à Abidjan, le Conseil des arts du Canada est fier de coordonner le soutien financier et la participation des artistes du Canada au MASA 2020. « Ces initiatives contribuent à la vitalité d'une diplomatie culturelle au sein de laquelle les artistes et les organismes qui participent ont la totale liberté de partager avec les citoyens et les citoyennes du monde des œuvres sur tout ce qu'ils trouvent d'essentiel à aborder et dans les formes qu'ils privilégient. » mentionne le Directeur Simon Brault, Chef du Conseil des Arts du Canada. L'intervention de l'Ambassadrice du Canada en Côte d'Ivoire est allée dans cette même dynamique. « Le Canada reconnaît que l'Afrique évolue rapidement. » souligne Julie Shouldice dans son allocution. Le thème de cette année et le pays invité d'honneur sont tenus par une certaine étroitesse qui sert de canal d'alimentation à l'esprit du MASA qui est un carrefour de rencontres utiles. Le ministre ivoirien de la culture et de la francophonie Monsieur Maurice Kouakou Bandaman a détaillé le contenu du thème « Afrique-Monde parce que l'Afrique est l'inspiratrice du monde. Le MASA est une fenêtre artistique du monde. Le monde s'invite au MASA. » précise-t-il. Les propos de la deuxième personnalité de l'État ivoirien renforcent cette position universelle du MASA qui a été relancé, selon ses dires, par le président Alassane Ouattara pour marquer son engagement pour le dialogue des cultures, des Nations et des peuples. « Le MASA, c'est une manifestation ouverte à l'image de la Côte d'Ivoire, terre de rencontre et terre de dialogue des cultures et des civilisations », affirme le Vice président Daniel KABLAN DUCAN. Il ajoutera que c'est : « un outil fondamental de brassage humain et de promotion culturelle et artistique ».

Le Directeur général du MASA, le Prof. Yacouba Konaté et son équipe sont satisfaits d'une collaboration ouverte avec le Canada qui partage avec la Côte d'Ivoire les valeurs universelles de diversité culturelle, de brassage culturel et de dialogue interculturel libre.

Le MASA est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain. Ses objectifs sont à titre principal : le soutien à la création et à la production de spectacle de qualité, la facilitation de la circulation des créateurs et leur production en Afrique et dans le monde, la formation des artistes et de spectateurs de la chaîne de production des spectacles et le développement du secteur des arts de la scène relevant du continent africain.

EN PARALLÈLE | SAMEDI 26 OCTOBRE 2019
20H00



FÊTE DE LA MUSIQUE 2019 À L'IFC /
VENDREDI 21 JUIN À PARTIR DE 18H



AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE
Leader de l'information de proximité

4 décembre 2019

ACCUEIL
RUBRIQUES +
INFOS DES RÉGIONS +
MÉDIATHÈQUE +
DEPÊCHES
INTERNATIONAL
AIP MOBILE
FACT-CHECKING +

CORONAVIRUS (COVID-19)
En cas de survenue de ces signes...
CORONAVIRUS (COVID-19)
En cas de survenue de ces signes...

FIÈVRE

TOUX

DIFFICULTÉS
RESPIRATOIRES

Se rendre dans le centre
de santé le plus proche.

POUR TOUTE INFORMATION APPELER LE
143 ou 101 ENVOYER PAR SMS CORONAVIRUS AU 143

Vous êtes ici : [Accueil](#) » [Infos des régions](#) » [D. A. Abidjan / Grands ponts](#) » [Abidjan](#) » Côte d'Ivoire-AIP/ La dernière mouture du MASA 2020 connue

Côte d'Ivoire-AIP/ La dernière mouture du MASA 2020 connue

ABIDJAN 04/12/2019 à 14:18



Abidjan, 04 dec (AIP)- Acrobaties de funambules, prestations de Street art, grande parade de tous les plus de 2800 artistes participants, sont inscrits au nombre des attractions du prochain Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020) prévu du 7 au 14 mars 2020 sous les thème "Afrique-Monde" avec le Canada en invité d'honneur. Le directeur général du MASA, Pr Yacouba Konaté, a décliné la tournure définitive des différents événements, lors d'un "cocktail des festivaliers" au siège de la direction générale du plus grand marché de rencontre en Afrique, entre acteurs, artistes, promoteurs, organisateurs, professionnels et journalistes. Les différentes salles seront configurées en proportion des disciplines, les spectacles ne seront...

Contactez-l'AIP



Flash Info

04/27 avril 2020 - 17:47

Quattara appelle à une stratégie commune de lutte contre le Covid-19 dans l'UEMOA

Plus de flash →

LES PLUS LUS

- 1

Côte d'Ivoire-AIP/ Covid 19 : des cours gratuits en ligne pour les élè...

24332
- 2

Côte d'Ivoire-AIP/ Inter/ Coronavirus: Le point de la situation dans le...

16970
- 3

Côte d'Ivoire-AIP/ Les concours administratifs 2020 de la Fonction pub...

14392
- 4

Côte d'Ivoire-AIP/ Inter/Premier cas de décès au coronavirus au ...

12202
- 5

Le nombre de cas confirmés de coronavirus

8 mars 2020



AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE

Leader de l'information de proximité

Côte d'Ivoire-AIP / La commune d'Abobo aux couleurs du Masa 2020

ACTUALITÉS

© 08/03/2020 à 15:36



Anyama, 8 mars (AIP) – La commune d'Abobo est aux couleurs de la 11^{ème} édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020), ouverte samedi au palais de la culture. Des centaines d'artistes, majoritairement du pays invité d'honneur, le Canada, ont paradé dans les rues jusqu'à la mairie, dans des embrassades de cultures diverses. Les têtes couronnées, chefs traditionnels dans leurs attributs, ont répondu présents pour implorer la bénédiction de leurs ancêtres afin d'un dénouement heureux de l'événement qui se déroule jusqu'à samedi sur divers sites, dont le palais de la culture, l'Institut français, le Goethe Institut, et des places dans des communes. La directrice artistique et codirectrice générale du groupe Catapulte, Danielle...

AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE
Leader de l'information de proximité

8 mars 2020

ACCUEIL RUBRIQUES + INFOS DES RÉGIONS + MÉDIATHÈQUE + DÉPÊCHES INTERNATIONAL AIP MOBILE FACT-CHECKING +

CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...

FIÈVRE

TOUX

**DIFFICULTÉS
RESPIRATOIRES**

Se rendre dans le centre de santé le plus proche.

POUR TOUTE INFORMATION APPELER LE
143 ou 101 ENVOYER PAR SMS CORONAVIRUS AIP

Vous êtes ici : Accueil » Infos des régions » D. A. Abidjan / Grands ponts » Abidjan » Côte d'Ivoire-AIP/ MASA 2020 : George Momboye enchante l'Institut français

Côte d'Ivoire-AIP/ MASA 2020 : George Momboye enchante l'Institut français

ABIDJAN © 08/03/2020 à 15:33

Abidjan, 08 mars (AIP)- Après plusieurs décennies d'hibernation, le cirque du ballet national ivoirien est de retour sur scène depuis un an, sous la houlette du chorégraphe George Momboye, qui a présenté, samedi soir, un spectacle époustouflant, en lever de rideau de la partition de l'Institut français au 11ème Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020). Pendant une heure, de 19 heures à 20 heures, contorsionnistes du corps, danseurs et orchestre costumé, sur des airs en live, ont arraché des hourras nourris d'un public conquis qui acclamait chacune des prestations et prouesses de jongleur de balles, d'un incroyable équilibre de bâtonnets qui battent de l'aile, dont la construction ne s'ébranle pas mais s'écroule d'un souffle. Des pyramides humaines...

Sauf autorisation de la rédaction ou partenariat pré-établi, la reprise des articles de AIP.CI même partielle, est strictement interdite. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

Contactez-l'AIP

email

facebook

twitter

Flash Info

© 25 mai 2020 - 14:35

Reprise des cours dans les établissements d'enseignement primaire et secondaire, ce lundi, à Abidjan, après plus...

Plus de flash →

LES PLUS LUS

- 1

Côte d'Ivoire-AIP/ Covid 19 : des cours gratuits en ligne pour les élé...

30714
- 2

Côte d'Ivoire-AIP/ Les concours administratifs 2020 de la Fonction pub...

20177
- 3

Côte d'Ivoire-AIP/ La date limite des inscriptions aux concours admini...

19245
- 4

Côte d'Ivoire-AIP/ Les concours administratifs 2020 de la Fonction pub...

20177

AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE
Leader de l'information de proximité

9 mars 2020

ACCUEIL
RUBRIQUES +
INFOS DES RÉGIONS +
MÉDIATHÈQUE +
DEPÊCHES
INTERNATIONAL
AIP MOBILE
FACT-CHECKING +

CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...
 CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...

FIÈVRE

TOUX

DIFFICULTÉS RESPIRATOIRES

Se rendre dans le centre de santé le plus proche.

POUR TOUTE INFORMATION APPELER LE **143 ou 101** ENVOYER PAR SMS CORONAVIRUS AU

Vous êtes ici : Accueil » Infos des régions » D. A. Abidjan / Grands ponts » Abidjan » Côte d'Ivoire-AIP/ Le MASA 2020 bat son plein dès son entame

Côte d'Ivoire-AIP/ Le MASA 2020 bat son plein dès son entame

ABIDJAN 09/03/2020 à 21:06



Abidjan, 09 mars (AIP)- La 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020) enregistre depuis son ouverture, samedi, un foisonnement d'activités dont la qualité des prestations des acteurs se paie aux ovations enthousiastes que les publics ne leur marchandent pas. Après le concert d'ouverture du triple Grammy Award, l'immense Paco Séry du MASA Jazz Festival programmé sur toute la semaine du spectacle et la pièce No Limit du chorégraphe Georges Momboye, Pierre Cédric a présenté dimanche, à l'institut Goethe, une composition de Slam « autour du feu ». Entre chant et poésie, le jeune slameur ivoirien, tel un coach de développement personnel, a invité le public à aller au-delà de ses capacités pour atteindre ses objectifs, faisant un clin d'œil...

Contactez-l'AIP

email

facebook

twitter

Flash Info ↻ ↗

09/03/2020 - 14:35

Reprise des cours dans les établissements d'enseignement primaire et secondaire, ce lundi, à Abidjan, après plus...

Plus de flash →

LES PLUS LUS

- 1

Côte d'Ivoire-AIP/ Covid 19 : des cours gratuits en ligne pour les élè...

30714
- 2

Côte d'Ivoire-AIP/ Les concours administratifs 2020 de la Fonction pub...

20177
- 3

Côte d'Ivoire-AIP/ La date limite des inscriptions aux concours admini...

19245
- 4

Côte d'Ivoire-AIP/ nter/ Coronavirus: Le point de la situation dans le...

17681
- 5

Le nombre de cas confirmés de coronavirus passe à 96 en Côte d'Ivoire ...

12697



AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE
Leader de l'information de proximité

12 mars 2020

ACCUEIL
RUBRIQUES +
INFOS DES RÉGIONS +
MÉDIATHÈQUE +
DEPÊCHES
INTERNATIONAL
AIP MOBILE
FACT-CHECKING +

CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...
CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...



FIÈVRE



TOUX



DIFFICULTÉS
RESPIRATOIRES

Se rendre dans le centre
de santé le plus proche.



POUR TOUTE INFORMATION APPELER LE
143 ou 101 ENVOYER PAR SMS CORONAVIRUS AU

Vous êtes ici : [Accueil](#) » [A la une](#) » Côte d'Ivoire-AIP/ MASA 2020: Dans une ambiance conviviale au palais de la culture

Côte d'Ivoire-AIP/ MASA 2020: Dans une ambiance conviviale au palais de la culture

A LA UNE 12/03/2020 à 13:29



Abidjan, 12 mars (AIP)- Ouvert samedi autour du thème, "Afrique-Monde", la 11e édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020), offre une pluralité de spectacles de danse, conte, slam, concert, humour, art de cirque et de la marionnette, du 7 au 14 mars dans différentes communes d'Abidjan. Sur le principal site d'accueil des activités, le palais de la culture de Treichville, participants, artistes et exposants, prennent part à cette rencontre culturelle dans une ambiance conviviale, entre partage et découvertes. Depuis l'entrée principale, dans la cour ainsi que dans les salles, en passant par le hall, il y a de la vie au palais de la culture. Divers articles reflétant la richesse de l'artisanat d'ici et d'ailleurs sont exposés dans des stands...

Sauf autorisation de la rédaction ou partenariat pré-établi, la reprise des articles de AIP/CI même partielle, est strictement interdite. Tout contrevenant s'expose à des poursuites.

Contactez-l'AIP



Flash Info

25 mai 2020 - 14:39

Au moins 6 personnes placées en garde à vue à Abidjan après le décès accidentel de 3 membres d'une famille

[Plus de flash →](#)

LES PLUS LUS

- 1 Côte d'Ivoire-AIP/ Covid 19 : des cours gratuits en ligne pour les élè...
30714
- 2 Côte d'Ivoire-AIP/ Les concours administratifs 2020 de la Fonction pub...
20177
- 3 Côte d'Ivoire-AIP/ La date limite des inscriptions aux concours admini...
19245
- 4 Côte d'Ivoire-AIP/Inter/ Coronavirus: Le point de la situation dans le...
17681
- 5 Le nombre de cas confirmés de coronavirus passe à 96 en Côte d'Ivoire ...
12697

AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE
Leader de l'information de proximité

15 mars 2020

ACCUEIL
RUBRIQUES +
INFOS DES RÉGIONS +
MÉDIATHÈQUE +
DEPÊCHES
INTERNATIONAL
AIP MOBILE
FACT-CHECKING +

CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...

CORONAVIRUS (COVID-19) En cas de survenue de ces signes...

FIÈVRE

TOUX

DIFFICULTÉS
RESPIRATOIRES

Se rendre dans le centre
de santé le plus proche.

POUR TOUTE INFORMATION APPELER LE
143 ou 101 ENVOYER PAR SMS CORONAVIRUSAU

Vous êtes ici : Accueil » Infos des régions » D. A. Abidjan / Grands ponts » Abidjan » Côte d'Ivoire-AIP/MASA 2020: Abidjan danse parade, une initiative à pérenniser (Pr Konaté)

Côte d'Ivoire-AIP/MASA 2020: Abidjan danse parade, une initiative à pérenniser (Pr Konaté)

ABIDJAN 15/03/2020 à 16:27



Abidjan, 15 mars (AIP)- Le directeur général du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA), Pr Yacouba Konaté, estime qu'il faut pérenniser le défilé Abidjan danse parade, une innovation de cette édition qui a eu beaucoup de succès. « Je pense que c'est un modèle à pérenniser. Ce modèle a vocation à exister tous les ans. C'est un spectacle qu'on ne va pas ranger dans les placards et on va essayer de le faire mieux », a indiqué samedi Pr Konaté, au cours d'une conférence de presse bilan, au palais de la culture de Treichville. Selon le premier responsable du MASA, ce défilé a mobilisé 2.000 personnes et a déjà été demandé pour être reproduit dans une ville de l'intérieur. « On pense que le MASA peut se signaler à l'attention du public et...

Contactez-l'AIP



Flash Info

25 mai 2020 - 14:36

Au moins 6 personnes placées en garde à vue à Abidjan après le décès accidentel de 3 membres d'une famille

Plus de flash →

LES PLUS LUS

- 1

30663

Côte d'Ivoire-AIP/ Covid 19 : des cours gratuits en ligne pour les élè...
- 2

20123

Côte d'Ivoire-AIP/ Les concours administratifs 2020 de la Fonction pub...
- 3

19220

Côte d'Ivoire-AIP/ La date limite des inscriptions aux concours admini...
- 4

17676

Côte d'Ivoire-AIP/Inter/ Coronavirus: Le point de la situation dans le...
- 5

Le nombre de cas confirmés de coronavirus



3 mars 2020



[Courriel](#)
[Facebook](#)
[Twitter](#)
[LinkedIn](#)

Mardi, 3 mars 2020

Côte d'Ivoire : la 11^e Edition du Masa est lancée

Le MASA est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain.

La 11^{ème} édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) aura lieu du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan sur le thème "Africa World". Lors du lancement officiel, le directeur général a étalé des articulations clés de l'édition 2020 au siège du marché du Plateau d'Abidjan le lundi 02 mars 2020. Le professeur **Yacouba Konaté** a présenté l'affiche MASA 2020.

Les objectifs sont à titre principal : le soutien à la création et à la production de spectacle de qualité, la facilitation de la circulation des créateurs et leur production en Afrique et dans le monde, la formation des artistes et des opérateurs de la chaîne de production des spectacles et le développement du secteur des arts de la scène (Musique, Théâtre, Danse) relevant du continent africain.

Stratégie générale du MASA 2020

- Des salles spécialisées
- Option pour les espaces publics
- Démarcation : spectacles à guichet et entrées libres

Un MASA plus attractif en général et pour les jeunes en particulier

1. Abidjan danse parade
2. Zone Street Arts
3. Lectures scéniques et slam
4. Le MASA des écoles et des jeunes virtuoses
5. Journée écologie-jeunes publics

Des notes de prestige

6. Soirée de prestige 1 : Canada, dimanche 8 mars
7. Journée de la femme : Hommage à Rose-Marie Guiraud
8. Soirée de prestige 2 : clôture, vendredi 13 mars
9. MASA jazz festival et Chorales (Institut français, Palais de la culture)
10. Fashion et Re-fashion Shows
11. Quelques grosses productions théâtrales : *Cœur bélier*; *Que ta volonté soit Kin...*
12. Master-class (Let's Dance, Tambour, Balafon, Cinéma), tables rondes et expositions

11 mars 2020

GALERIE
CECILE FAKHOURY
ABIDJAN - DAKAR - PARIS

PRÊTE-MOI TON RÊVE: EXPOSITION PANAFRICAINNE ITINÉRANTE

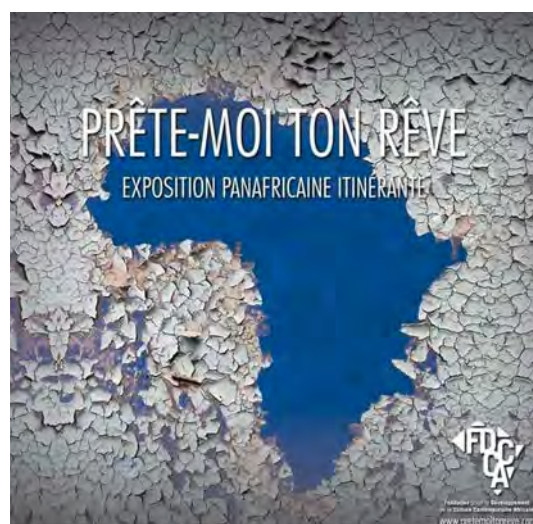
11 MARS - 19 AVRIL 2020

MUSÉE DES CULTURES CONTEMPORAINES ADAMA TOUNGARA, ABOBO, ABIDJAN

Organisée par la Fondation pour le Développement de la Culture Contemporaine Africaine (FDCCA), la troisième étape de l'exposition « Prête-moi Ton Rêve » aura lieu du 11 mars au 19 avril 2020 à Abidjan, après un passage à Casablanca en juin 2019 et à Dakar en décembre 2019.

L'exposition « Prête-moi Ton Rêve » rassemble une cinquantaine d'oeuvres de 28 artistes africains renommés dont Jems Koko Bi, Ouattara Watts, Abdoulaye Konaté, William Kentridge, Chéri Samba, Barthélémy Toguo, Jane Alexander, Soly Cissé, Nnenna Okoré.

Pour sa 3e étape, l'exposition « Prête-moi ton rêve » s'installe au Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara d'Abobo du 12 mars au 19 avril 2020. Elle sera l'exposition inaugurale de ce bâtiment de 3500 mètres carrés. Avec une architecture moderne et sobre imaginée par l'architecte Issa Diabate, ce musée est l'un des rares espaces en Côte d'Ivoire, conçu et réalisé pour accueillir et promouvoir des collections, des expositions et des conférences. Il répond à des enjeux de revalorisation de la commune d'Abobo en la redéfinissant comme une cité culturelle. Sa création a pour but de favoriser l'accès à l'art et la culture, mais également de créer un lieu de rencontre pour la mutualisation des connaissances des populations africaines.





MASA - MARCHÉ DES ARTS DU SPECTACLES D'ABIDJAN

07 March au 14 March 2020
 ABIDJAN - CÔTE D'IVOIRE

Le MASA (Marché des arts du spectacle d'Abidjan) est le plus grand évènement culturel de l'Afrique et a lieu à Abidjan (Côte d'Ivoire) tous les deux ans. Il rassemble les artistes africains et internationaux et a pour objectif de soutenir la création et la production de spectacles de qualité, de faciliter la circulation des artistes et de leurs créations en Afrique et dans le monde, de former les artistes et les travailleurs culturels ainsi que de développer le secteur des arts de la scène africain.

SITE WEB

GOOGLE MAPS

Participants



ALAIN PAIRE
 CINARS

+1 514-842-5866



DEREK ANDREWS
 MUNDIAL MONTREAL

416-260-6655



CLAUDE DESORMEAUX
 CORPORATION DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.QC.CA

418-659-6629 POSTE 2227



JENNICA GRIENKE
 PERSEPHONE THEATRE

3063410607



ERIC LARIVIERE
 FLATO MARKHAM THEATRE - CITY OF MARKHAM

4165578498



LOUISE MARTIN
 SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TERREBONNE

514 557-8281



PAM PATEL
 MT SPACE

5195857763



GILLES DORÉ
 CINARS

514-842-5866



GUILLAUME ALEXANDRE
 FESTIVAL INTERNATIONAL NUITS D'AFRIQUE / LES PRODUCTIONS NUITS D'AFRIQUE

438 630 1899



ALAN CÔTÉ
 VILLAGE EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE

4183603878



ESTHER DUQUETTE
 THÉÂTRE LA SEIZIÈME

604-736-2616



(BARBARA) JOYCE HINTON
 CHAN CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS AT THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA

604-202-1811



GINETTE LAVACK
 CENTRE CULTUREL FRANCO-MANITOBAIN

2042338972



DARREL NADEAU
 FESTIVAL DU VOYAGEUR

2042582550



RUTH WIKLER (NOM LÉGALE ET SUR PASSEPORT WIKLER-LUKER)
 TOHU

5143743522 X 2419

11 février 2020



11.02.2020

ABIDJAN, 3RD STAGE OF THE TOURING PANAFRICAN EXHIBITION PRÊTE-MOI TON RÊVE



ABOUT

"Prête-moi Ton Rêve"

Musée d'Abobo, Abidjan, Côte d'Ivoire

12 March - 29 April 2020

<http://pretemoitonreve.com/>



Image above:

Poster for "Prête-moi Ton Rêve"

Main image:

© Touré Béhan

The third stage of "Prête-moi Ton Rêve" - the inaugural exhibition of the Adama Toungara d'Abobo museum of contemporary cultures in Abidjan - will take place from 12 March to 29 April 2020, after its first two stops in Casablanca (June 2019) and Dakar (December 2019).

Organized by the Fondation pour le Développement de la Culture Contemporaine Africaine (FDCCA) and curated by Yacouba Konaté and Brahim Alaoui, "Prête-moi Ton Rêve" has gathered more than fifty artworks from 28 celebrated African artists, including Jane Alexander, Soly Cissé, Abdoulaye Konaté, Jems Koko Bi, William Kentridge, Chéri Samba, Barthélémy Togo, Nnenna Okoré, and Ouattara Watts.

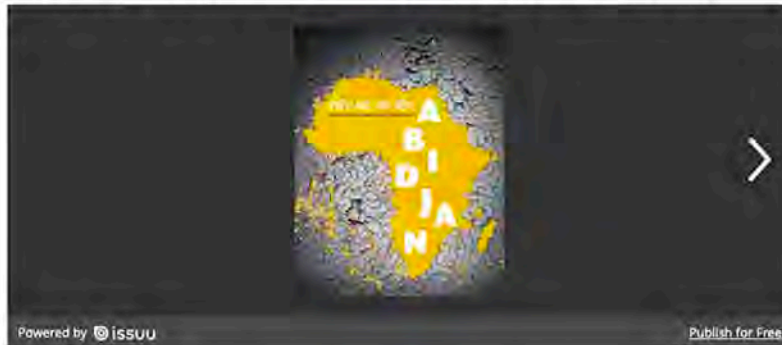
For this stage in Abidjan, "Prête-moi Ton Rêve" has partnered with the 11 th edition of MASA, the Market for Performing Arts (held from 7 to 14 March 2020), a great Ivorian cultural event which aims to support African artistic creation.

In addition to the core exhibition, the Rotonde des arts contemporains d'Abidjan will host a tribute exhibition curated by Henri Nkoumo. The Carte Blanche exhibition will be entrusted to the art critic and Ivorian curator Mimi Errol at galerie Houkami Guyzagn.

The exhibition will run until 29 April 2020, before embarking on its next stopovers across the African continent.

"Prête-moi Ton Rêve"
From 12 March to 29 April 2020
Musée d'Abobo, Adibjan
<http://pretemoitonreve.com/>

FEUILLETEZ LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION PANAFRICAINNE ITINÉRANTE " PRÊTE-MOI TON RÊVE ", ACTUELLEMENT À ABIDJAN



INFOS PRATIQUES

Exposition au musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo, Abidjan

En face de la Mairie d'Abobo
<http://pretemoitonreve.com/>

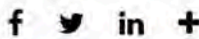


Image principale : Catalogue de l'exposition "Prête-moi Ton Rêve"

Petite image : Vitshois Mwilambwe Bondo, Freddy Tsimba, Barthélemy Toguo, Abdoulaye Konaté, Alphadi, Fihri Kettani (FDCCA)

En raison de la crise sanitaire actuelle et pour la sécurité de tous, le Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara d'Abobo inauguré le 12 mars 2020 avec l'exposition "Prête-moi Ton Rêve" a été contraint de fermer ses portes le mercredi 25 mars 2020, jusqu'à nouvel ordre.

L'exposition « Prête-moi Ton Rêve » reviendra pour une durée d'un mois dès que les conditions le permettront !

Dans l'attente, nous vous proposons de feuilleter en ligne le catalogue de l'exposition et d'apprécier les œuvres des merveilleux artistes africains exposés.

Après son lancement à Casablanca en juin 2019 et une seconde étape à Dakar en décembre 2019, la troisième étape de l'exposition « Prête-moi Ton Rêve » a été inaugurée le 11 mars 2020 au musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo, le MuCAT.

L'ambition du MuCAT, nouvellement construit au cœur d'un quartier populaire, est d'ouvrir l'art à tous. Pour **Yacouba Konaté**, le commissaire de l'exposition « Prête-moi ton rêve » : « *On sent qu'il y a un effort dans la mise en place de structures plus opérationnelles et on s'est dit que ce serait important de participer à ce programme pour que les Abobolais apprennent à aimer davantage leur quartier en apportant notre contribution.* »

Initiée et produite par la Fondation pour le Développement de la Culture Contemporaine Africaine (FDCCA), l'exposition « Prête-moi Ton Rêve » rassemble une cinquantaine d'œuvres de près de 30 artistes africains renommés dont Jane Alexander, Soly Cissé, Abdoulaye Konaté, Jems Koko Bi, William Kentridge, Chéri Samba, Barthélemy Toguo, Nnenna Okoré, Ouattara Watts....

« Prête-moi Ton Rêve » poursuit son itinérance avec toujours les mêmes objectifs : présenter les figures majeures de l'art contemporain africain aux africains, favoriser les échanges entre artistes, montrer la vitalité de la scène artistique africaine en Afrique et donner une visibilité aux artistes locaux.

Pour Fihri Kettani, Secrétaire Général de la FDCCA, « *l'exposition itinérante Prête-moi Ton Rêve souhaite célébrer notre universalité en l'enrichissant de la somme de nos savoirs, de nos talents et de nos succès, provenant des quatre coins de notre continent. Il s'agit d'un voyage pour célébrer l'excellence africaine en Afrique et participer ainsi à inspirer sa jeunesse.* »

L'exposition "Prête-moi Ton Rêve" au musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo, Abidjan reviendra pour un mois, après la réouverture du musée, avant d'entamer ses prochaines escales à travers le continent.

Catalogue édité par la Fondation pour
 le Développement de la Culture Contemporaine Africaine
 Imprimé par Direct Print au Maroc



ART/DESIGN
 & CULTURE

FIHR KETTANI, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA FONDATION POUR LE DÉVELOPPEMENT DE LA CULTURE CONTEMPORAINE AFRICAINE : « CETTE CRISE VA EXACERBER LE MOUVEMENT ACTUEL D'ÉMANCIPATION DE L'ART AFRICAIN »

 ARTISTES | ARTS | INSTITUTIONS
 ANAÏS TRIDON | 22.04.2020 | 10:06

ANAÏS TRIDON
 ATTACHÉE DE PRESSE
[BIOGRAPHIE >>](#)

AU TEMPS DU CORONAVIRUS, COMMUNIC'ART DONNE LA PAROLE À SES CLIENTS.

En cette période de confinement, quelles sont les actions de la Fondation pour poursuivre et accompagner les expositions « Prête-moi Ton Rêve » ?

FK : Tout d'abord je voudrais souligner que l'inauguration de la troisième étape de « Prête-moi Ton Rêve » à Abidjan a pu se faire quelques jours avant que l'OMS ne considère le Covid-19 comme une pandémie mondiale. Les états ont chacun pris les décisions qui s'imposaient et le confinement a été généralisé entraînant la fermeture des frontières et

des musées dont celui d'Adama Toungara qui accueille l'exposition. L'exposition restera un mois, une fois que le confinement sera levé en Côte d'Ivoire.

Le digital étant, en cette période difficile, notre seule fenêtre sur le monde, nous avons décidé de maintenir le lien avec les publics, en valorisant les artistes africains contemporains de « Prête-moi Ton Rêve » sur les réseaux sociaux pour rester visible malgré la fermeture physique des espaces d'exposition.

En parallèle, je dirige le centre culturel et artistique le Studio des arts vivants à Casablanca, qui a également fermé les portes de son école d'art, de son théâtre et de sa galerie d'art et qui a annulé les nombreux événements prévus ce printemps.

Comment maintenez-vous le lien avec vos communautés et vos publics ?
FK : Il est essentiel pour nous de maintenir ce lien pour plusieurs raisons. Cela permet à nos entreprises culturelles non seulement de continuer à exister auprès de leurs communautés, mais aussi et surtout de continuer de jouer leur rôle de diffuseur culturel si utile et précieux dans cette période de crise et de confinement.

Comment considérez-vous le rôle de la culture et de l'art dans ce contexte de crise sanitaire, de confinement ?
FK : L'art et la culture dans ce contexte de crise sanitaire et de confinement ont un rôle important à jouer. Ils permettent entre autres d'occuper et de nourrir sainement les esprits des gens confinés en leur procurant la possibilité de s'évader, d'échapper au flux d'informations anxiogènes et à l'angoisse inhérents à cette situation.

BILLETS DES ÉDITORIALISTES

FRANÇOIS BLANC, FONDATEUR DE COMMUNIC'ART, « BIEN COMMUNIQUER EST UN ART À FORTE VALEUR AJOUTÉE »
PAR FRANÇOIS BLANC
[Toutes ses contributions >](#)

L'ART, ÇA VA « E-MARCHER » ?
PAR RAPHAËL TURCAT
[Toutes ses contributions >](#)

CAPITALES EUROPÉENNE DE LA CULTURE. COMMENT PROLONGER LES EFFETS BÉNÉFIQUES DU LABEL ?
PAR JULIE AGERON
[Toutes ses contributions >](#)
LES DERNIERS ARTICLES

< 2020

30.6 CLAUDIA FERRAZZI, FONDATRICE DE VIARTE, « POUR INNOVER FACE À L'INCERTITUDE, LES DIRIGEANTS ONT BESOIN AUSSI D'ÉMOTIONS ARTISTIQUES »

11.5 CHRISTINE MACEL : « LES EXPOSITIONS À CHAUD EN RÉACTION AU CORONAVIRUS, JE N'Y CROIS PAS »

11.5 JEANNE MOREL, DANSEUSE EN MILIEU CONFINÉ : « LE SPECTACLE EST-IL DÉPLACÉ DANS CES CONDITIONS DRAMATIQUES ? »

05.5 MARIE-ANNE FERRY-FALL, DIRECTRICE DE L'ADAGP « IL FAUT D'ABORD FAIRE ENTENDRE LA VOIX DES AUTEURS ! »

29.4 PIERRE CESSBRON, DIRECTEUR DE L'ANTENNE ET DE LA PRODUCTION DE MUSEUM TV : « L'ART DOIT ÊTRE ACCESSIBLE À TOUS, IL CONCERNE TOUT LE MONDE. »

29.4 BÉATRICE SALMON, DIRECTRICE DU CNAF : « LA PRÉSENCE ARTISTIQUE REPOUSSE LES MURS, OUVRE À D'AUTRES HORIZONS »

28.4 CÉCILE VERDIER, PRÉSIDENTE DE CHRISTIE'S FRANCE : « UN NOUVEL OUTIL DE PROMOTION DES VENTES ONLINE OU CLASSIQUES PAR SEMAINE »

< 2019

< 2018

< 2016

< 2015

< 2014

< 2013

VOUS AUSSI CONTRIBUEZ SUR LE BLOG ART 360° ?
PROPOSEZ VOTRE ARTICLE ICI.


L'art et la culture permettent également de rapprocher les humains dans l'émotion et dans les valeurs de partage et de solidarité. Leurs vertus sont innombrables et bien trop longues à énumérer... Je dirais donc que la culture et l'art ont un rôle vital en ce moment.

Quelles leçons tirez-vous de cette expérience inédite et quel impact aura-t-elle selon vous dans le secteur de l'art contemporain et de la scène africaine ?

FK : Cette crise inédite ne fera qu'exacerber davantage le mouvement actuel d'émancipation de l'art africain. Le secteur de l'art africain aura plus que jamais besoin de dynamiser son marché intra-africain et de développer son circuit de diffusion.

Quels sont les projets à venir pour « Prête-moi Ton Rêve » après le confinement ?

FK : Le merveilleux musée des cultures contemporaines Adama Toungara, qui accueille la troisième étape de l'exposition « Prête-moi Ton Rêve », a été contraint de fermer ses portes, quelque temps après son inauguration. La durée de l'exposition initialement prévue sera respectée et maintenue après cette période de confinement et de fermeture du musée.

Ce contretemps élimine toutefois toute chance d'organiser une étape qui se situerait chronologiquement entre celle d'Abidjan et celle d'Antananarivo à Madagascar prévue le 1er octobre prochain. Après le Maroc, le Sénégal, la Côte d'Ivoire et Madagascar, d'autres destinations non encore confirmées sont à l'étude avant l'étape de clôture de l'itinérance au Maroc.

pretemoitonreve.com



ART ET CULTURE

11e édition du Masa: Fantastique parade de 2020 artistes dans les rues d'Abobo



Le spectacle d'ouverture de la onzième édition du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (Masa) s'est voulu une grande fête populaire qui, en plus de mobiliser 2020 artistes dans les

rues, a drainé des milliers de spectateurs devant la mairie d'Abobo, samedi 7 mars dernier. Des heures de célébration et de fête autour de l'art, mais aussi et surtout de la paix.

De Abidjan, Josué F. MEHOUEYOU

Des danseurs de tous les âges, des plus petits aux plus grands, des couleurs féériques, un décor aux mille attractions et surtout 2020 artistes en mouvement sur un tronçon de deux kilomètres (carrefour Samaké/rond-point de la mairie d'Abobo). Plus qu'un simple moment de célébration d'art, « Abidjan danse parade » était aussi une commémoration populaire qui a drainé des milliers de spectateurs. « La Ronde des mondes » comme le spectacle a été baptisé, s'est voulu un moment de communion avec la population et une parade artistique fantastique que le maire d'Abobo Ahmed Bakayoko n'a pas voulu se faire conter. L'avenue dédié à ce défilé artistique spectaculaire a vu parader danseurs, chorégraphes, marionnettes, acrobates avec diverses créations. Chacun des 2020 artistes a apporté sa touche à la fête par son génie. Un vrai mélange d'art, de musique urbaine et traditionnelle, de chorégraphie, de stylisme, de body painting, de graffiti et même de technologie. Pour ce premier « Abidjan danse parade », organisateurs et artistes n'ont pas lésiné sur les moyens. Chacun a sorti le grand jeu et mis son génie à l'épreuve pour une parade au final fort appréciée.

Pendant plus de quatre heures d'horloge, la locomotive du Masa, comme on l'a appelé a déployé par wagons successifs, un spectacle admirable dans une symbiose et une Tchangara. Une géante marionnette de dix mètres de haut dont le passage n'était pas seulement ludique. Le grand personnage dont l'entrée triomphale a reçu un standing ovation était venu délivrer un message sur la paix. Un autre coup de génie auquel les concepteurs ont associé le morceau « Je vous demande pardon » d'Alpha Blondy. Ceci pour laisser un message fort. Et c'est bien ce que fera le Tchangara, jambes croisées. « Combien de chemins l'homme doit-il emprunter avant de devenir sage... la réponse est soufflée par le vent », enseigne le sage de circonstance du haut de ses dix mètres de haut. « Combien de fois l'homme peut-il détourner la tête et prétendre ne pas voir la misère... la réponse est dans le vent », enchaîne à nouveau la géante marionnette sous le silence des milliers de spectateurs. Son exhortation, c'est qu'il faut surtout écouter les « peuples affamés ».

Message de paix, relayé par un hymne à l'ambiance, le morceau « Abidjan faro » du groupe Espoir 2000. Ce morceau mobilise à nouveau autour du géant Tchangara, les 2020 danseurs, mais aussi et surtout un public surchauffé qui n'a rien raté de ce moment inédit d'art et de célébration de la culture africaine. Il faut souligner que les 2020 artistes proviennent de tous les quartiers d'Abidjan. Ils ont été constitués dans des groupes de 50 à 100 danseurs, entraînés par les grands noms de la chorégraphie ivoirienne sous la direction artistique de Massidi Adiatou et Baba Touré ; accompagnés de Soro Badrissa.



ACTUALITÉS

Prête-moi ton rêve : Vers une nouvelle ingénierie africaine ?

mars 10, 2020

Inaugurée en grande pompe à Casablanca en juin dernier, l'exposition panafricaine « Prête-moi ton rêve » poursuit son itinérance contre vents et marées. En attendant sa troisième escale à Abidjan, petit détour par Dakar pour mieux comprendre les enjeux qui entourent ce nouveau modèle d'exposition.

Elle poursuit son chemin, bon an mal an. Démentant les Cassandre qui prédisaient un échec, l'exposition itinérante « Prête-moi ton rêve » a fait une première escale à Dakar. Les écueils sont nombreux : projet pharaonique avec six escales prévues en un an, difficultés de circulation des œuvres en Afrique, budget réduit à peu de chagrin après Casablanca... « *Nous avons peut-être trop dépensé sans forcément anticiper la suite*, reconnaît Fihri Kettani, le secrétaire général de la FDCCA, qui ne minimise pas les difficultés financières. *Cela fait partie de l'apprentissage. N'oublions pas que la structure a 10 mois à peine.* » Portée par les grands noms qui figurent dans l'exposition principale, la fondation marocaine construit, chemin faisant, son réseau et son modèle. À Dakar, le timing a été choisi avec soin et l'exposition inaugurée pour le premier anniversaire du Musée des civilisations noires. Un partenariat gagnant public-privé qui s'était scellé à Casablanca : la jeune fondation a pu compter sur l'État sénégalais pour faciliter l'entrée des œuvres sur le territoire ; le musée dakarais, flambant neuf, sur une exposition clé en main, alors qu'il ne possède pas encore de collection propre. « Prête-moi ton rêve » profite aussi de l'aura de Dakar. La capitale sénégalaise, qui fête cette année les 30 ans de sa biennale, est historiquement un haut lieu de la culture en Afrique. Sa scène intellectuelle, avec en tête de proue l'économiste Felwine Sarr, qui orchestre les Ateliers de la pensée depuis 2016, est une avant-garde sur les questions de restitution du patrimoine africain et de décolonisation des arts. Un terreau qui entre en résonance avec les ambitions de départ de « Prête-moi ton rêve », exposition africaine pour les Africains.



Bill Kouéliany, Sans titre, 2018, technique mixte sur toile, 113 x 140 cm

10 mars 2020



[Accueil](#) [À propos](#) [Actualités](#) [Portfolio](#) [Marché de l'art](#) [Livres](#) [Contact](#) [S'abonner](#) ▾



12 mars 2020



Culture contemporaine : La Première Dame procède à l'inauguration du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara



mars 12, 2020

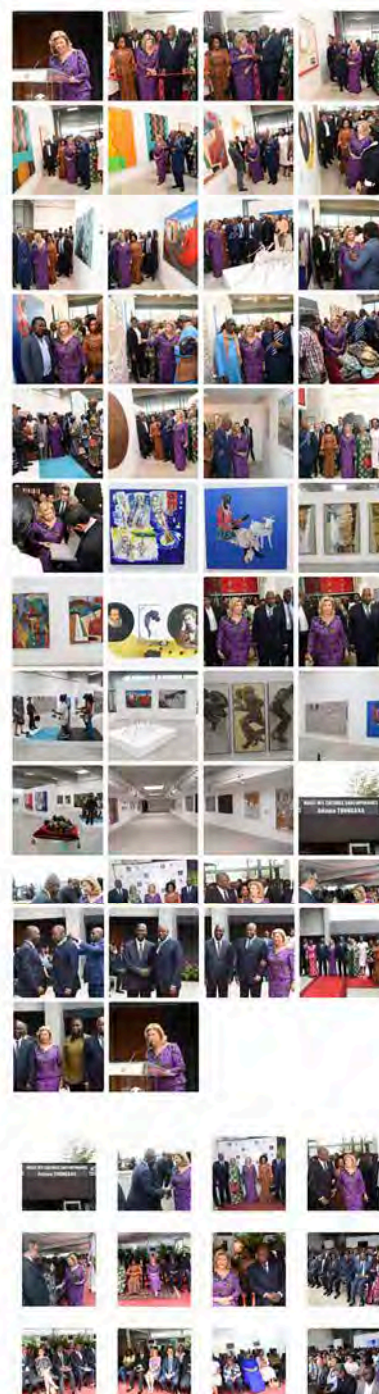
La Première Dame Dominique Ouattara a procédé à l'inauguration du Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara, le mercredi 11 mars 2020 dans la commune d'Abobo.

Premier édifice spécialement dédié à la culture contemporaine en Côte d'Ivoire, ce musée a ouvert ses portes avec le vernissage de l'exposition panafricaine itinérante « prête-moi ton rêve » initiée par la Fondation pour le Développement de la Culture Contemporaine Africaine.

Une double cérémonie qui a réuni du beau monde dans l'enceinte du musée bâti sur une superficie de 3.500 mètres carrés en face de la mairie d'Abobo, avec une architecture modernes.

Initiative de M. Adama Toungara, Grand Médiateur de la République mais aussi, l'un des plus grands collectionneurs d'art du pays, ce musée a été conçu et réalisé pour accueillir et promouvoir des collections et des expositions. Il a été conçu par l'architecte international Issa Madame Dominique Ouattara, marraine de l'événement a salué l'initiative de M. Adama Toungara. « (...) Je salue cette belle initiative de mon cher frère Adama Toungara, et je le félicite pour avoir conçu et réalisé ce magnifique musée », a-t-elle félicité. Pour Madame Dominique Ouattara, ce musée favorisera un accès plus facile aux populations de la commune d'Abobo à la culture. « (...) Situé au cœur d'Abobo, l'une des communes les plus peuplée du District d'Abidjan, ce musée offre ainsi un large accès aux populations, à la culture en général et plus spécialement à la culture contemporaine. Quand l'on connaît la richesse et la diversité de l'art contemporain dans le monde et en Afrique, l'on comprend aisément le bien-fondé de ce musée. C'est pourquoi, une large part y sera faite aux œuvres modernes et traditionnelles de Côte d'Ivoire », a expliqué Madame Dominique Ouattara. La Première Dame s'est aussi réjouie que le musée ouvre ses portes avec le vernissage de l'exposition panafricaine itinérante « prête-moi ton rêve ». « Inaugurée au Maroc, cette magnifique exposition, fruit de la collaboration sud-sud a déjà fait escale au Sénégal et séjournera trois mois dans notre musée d'Abobo », a-t-elle révélé. Avant d'inviter les populations à fréquenter le musée et à initier leurs enfants à la visite des musées dans le but de mieux connaître leur passé et mieux appréhender leur futur.

PHOTOS



Maurice Kouakou Bandaman, Ministre de la Culture et de la Francophonie a laissé éclater sa joie face à temple dédié à la culture contemporaine. Il a tenu à remercier M. Adama Toungara pour cette belle initiative qui selon lui permettra de détecter les talents artistiques des jeunes d'Abobo. Dans une envolée lyrique, il a retracé les doutes et les espoirs de l'initiateur de ce projet.

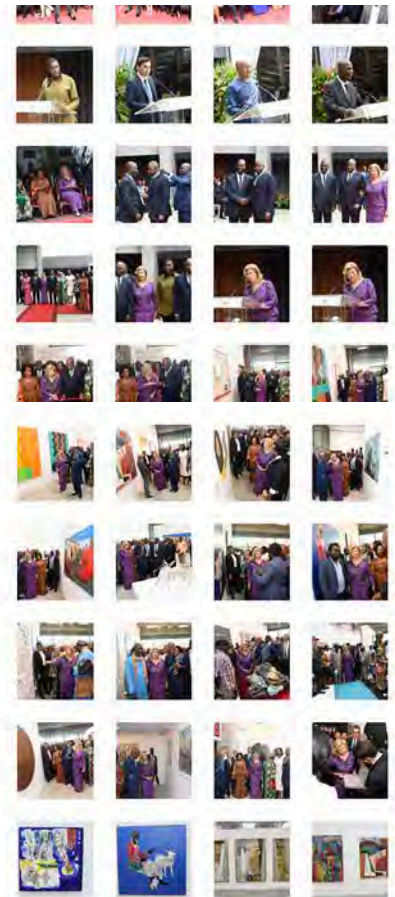
Madame Bintou Camara Toungara, Administratrice du Musée et fils de M. Adama Toungara a au nom de son père tenu à remercier la Première Dame et les invités à cette cérémonie. Elle a révélé l'importance de la concrétisation de ce projet pour son père. Pour elle, ce musée est la réalisation d'un rêve de famille. Poursuivant, elle a révélé l'objectif fondamental de la création de ce musée en plein centre de la commune populaire d'Abobo. Elle a indiqué que la culture est un facteur de reconstruction d'une nation. Aussi, selon cette dernière, la commune d'Abobo regorge d'innombrables talents artistiques que ce musée permettra d'éclorre.

Yacouba Konaté, commissaire de l'exposition, a expliqué l'importance de la culture contemporaine pour l'homme. Vecteur de beau et de rêve, la culture transcende non seulement les frontières, mais aussi, révèle l'humain en chacun des hommes.

Fihir Kettani, Secrétaire Général de la Fondation pour le Développement de la Culture Contemporaine Africaine a rappelé que l'exposition itinérante « prête-moi ton rêve » est une vitrine de la culture et de l'art africain.

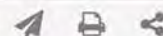
Koné Siaka, troisième adjoint au maire d'Abobo a tenu à remercier quant à lui, la Première Dame pour sa constante sollicitude à l'endroit des populations d'Abobo.

Signalons que le Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara est composé d'une grande salle d'exposition de 400 mètres carrés, d'une petite salle d'exposition de 120 mètres carrés, d'un espace aménagé pour les spectacles vivants, d'une boutique et d'un espace récréatif, d'une médiathèque et d'une bibliothèque, d'une salle de réserve et de conservation, d'une salle d'archives, de bureaux administratifs et d'ateliers, d'un parking interne et d'un parking externe.



L'exposition panafricaine itinérante « Prête-moi Ton rêve » fait escale à Abidjan

📅 11 Mars 👁 12 📁 Arts & Cultures (999),



Abidjan, 11/03/2020 (MAP) – L'exposition panafricaine itinérante « Prête-moi Ton rêve », un projet porté par la Fondation pour le développement de la culture contemporaine africaine (FDCCA), a jeté l'ancre, mercredi, au Musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abidjan, après Casablanca et Dakar.

Le vernissage de cette exposition ambulante a été rehaussé par la présence de la première Dame de Côte d'Ivoire, Mme Dominique Ouattara, outre plusieurs ministres et officiels ivoiriens.

L'étape d'Abidjan, la deuxième d'un circuit africain qui arpentera de grandes métropoles, marque l'inauguration officielle du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara, sis à Abobo, grande commune populaire de la capitale économique ivoirienne.

Couronnement des efforts déployés par la FDCCA avec le concours d'une trentaine de maîtres africains de renom, cette exposition originale constitue l'un des moments forts du « Marché des arts et du spectacle d'Abidjan » (MASA), qui s'est ouvert samedi dernier avec la participation de 40 pays africains et européens.

L'objectif sous-tendant cette exposition itinérante, lancée le 18 juin 2019 à Casablanca, est de jeter une passerelle de communication entre les publics africains et une constellation d'artistes émérites du continent.

Outre Dakar et Abidjan, « Prête-moi ton rêve » mettra le cap, dans l'ordre, sur Lagos (Nigeria), Addis-Abeba (Ethiopie) et

Cap Town (Afrique du Sud), avant un clap de fin en beauté à Marrakech au Maroc.

Selon le Commissaire de l'exposition, Yacouba Konaté, « Prête-moi ton rêve » met en partage « l'utopie d'une histoire de l'art écrite en Afrique par la conjonction d'initiatives endogènes ».

Cette exposition, ajoute-t-il, « veut contribuer à construire l'utopie partagée d'un système de l'art mieux articulé aux scènes africaines, pour encourager les jeunes artistes à se décharger des essentialisations et des africanités de pacotille ».

De son côté, le secrétaire général de la FDCCA, Fihir Kettani relève que cette exposition, à l'image d'ailleurs des objectifs de la Fondation, vise à favoriser l'émergence de nouveaux artistes africains, imprimer un nouvel élan au marché de l'art sur le continent et de rapprocher les icônes de l'art contemporain africain des publics de différents horizons.

L'exposition principale fait étalage d'œuvres majeures d'une trentaine d'artistes africains reconnus à l'international comme El Anatsui (Ghana), Mahi Bine Bine (Maroc), William Kentridge (Afrique du Sud), Chéri Samba (République démocratique du Congo), Barthélémy Toguo (Cameroun), Ouattara Watts (Côte d'Ivoire) ou Abdoulaye Konaté (Mali).

Parmi les chefs d'œuvres exposées le temps de cette exposition ambulante, il y a lieu de citer les totems emblématiques du Béninois Dominique Zinkpé, les formes hybrides du Sénégalais Soly Cissé, l'installation éminemment politique du Camerounais Barthélémy Toguo ou encore les peintures faussement naïves du Congolais Chéri Samba.

Quatre temps forts rythment chacune des escales. L'exposition principale invite le grand public à découvrir des pièces inédites réalisées lors de résidences artistiques ainsi que d'autres œuvres prêtées par des artistes ou des galeries. Aussi, lors de chacune des escales, l'exposition rend hommage à un artiste local.

En outre, il est prévu l'exposition « carte blanche », consacrée à des artistes locaux et portée par un jeune commissaire résident. Enfin, des colloques dédiés à des thèmes spécifiques en rapport avec la création artistique contemporaine sont également organisés.

Le vernissage de l'exposition d'Abidjan, qui se poursuivra jusqu'au 29 avril, s'est déroulé en présence de l'Ambassadeur du Maroc en Côte d'Ivoire, Abdelmalek Kettani, et de plusieurs personnalités des mondes de l'art et de la culture.

Créée en janvier 2019, la Fondation pour le développement de la culture contemporaine africaine (FDCCA) rassemble des entrepreneurs culturels, des artistes et des passionnés d'art contemporain sur tout le Continent.

Entre autres objectifs, la Fondation souhaite participer à mobiliser les différentes composantes de l'écosystème culturel du continent afin de soutenir la dynamique artistique et encourager ainsi la collaboration culturelle panafricaine.

7 mars 2020



Wesli MASA 2020 – Côte d'Ivoire



As Canada is this year's guest country at MASA, Wesli finds himself among a pool of 14 brilliant Canadian artists representing their country.

Wesli will be in Côte d'Ivoire from March 7-14 2020.

Canada's invitation to MASA is a wonderful opportunity to celebrate pluralism, diversity of cultural expression, and the ties between Africa and its diaspora. It is also a remarkable opportunity to develop renewed artistic dialogue between Canada and West Africa and across the continent. In collaboration with Global Affairs Canada and the Québec Government Office in Abidjan, the Canada Council for the Arts is proud to fund and coordinate the participation of Canadian artists in MASA 2020.

In the past year, Wesli won the 2019 Juno in the category: Album of the Year – World Music, with his latest work: Rapadou Kreyol, along with the World Music Félix award from ADISQ. He was also voted "Artiste Coup de Coeur 2019" by l'Académie Charles Cros in France. Already in 2020, Wesli received a nomination for World Solo Artist of the Year at the Canadian Folk Music Awards.



Le Canada étant l'invité d'honneur au MASA 2020, Wesli se retrouve parmi un groupe de 14 brillants artistes canadiens représentant leur pays.

Wesli sera en Côte d'Ivoire du 7 au 14 mars 2020.

Cette invitation du MASA au Canada constitue une formidable occasion de célébrer les liens entre l'Afrique et ses diasporas, la diversité des expressions culturelles et le pluralisme. C'est aussi une remarquable occasion de développer des échanges artistiques renouvelés entre le Canada et les pays d'Afrique de l'Ouest et du continent africain.

Dans la dernière année, Wesli a remporté le Juno 2019 dans la catégorie : Album de l'année – Musique du monde pour son plus récent album: Rapadou Kreyol, tout comme à l'ADISQ où il obtient le Félix de musique du monde de l'année. Il reçoit également la mention "Artiste Coup de Coeur 2019" de l'Académie Charles Cros en France. Déjà en 2020, Wesli est nommé au Prix de la musique folk canadienne dans la catégorie : Artiste de l'année – Musique du monde – Solo.



«JFQ» MOUSSOKI MITCHUM : Le conte d'un conteur !

[Laisser un commentaire](#) / [Conte](#) / [avril 1, 2020](#)

Il était un fois au MASA 2020, un conteur qui se nommait Jules Ferry Quevin, dit JFQ, Moussoki Mitchum. Il venait de la République du Congo pour conter des contes à tout ceux qui voulaient bien l'écouter. Mais, ce n'était pas la première fois qu'il venait à Abidjan, puisque la Côte d'Ivoire lui avait porté bonheur lors des huitièmes jeux de la Francophonie où il obtint une médaille d'or en... conte. Pour un conteur, obtenir une médaille en conte, cela compte...

En plein air, sous un soleil presque de plomb, il décida de faire entendre sa voix malgré les bruits des musiciens qui répétaient pour les concerts du soir. Et devant une assemblée mélangée, rassemblée pour l'écouter, il commença à raconter, captivant son public par ses récits dans lesquels il mettait son grain de sel et dans lesquels les femmes en prenaient un sacré coup taquin. Il faut bien faire rire et savoir rire. Les travers de la femme peuvent être matière à rire...

Et le public s'en est donné à coeur-joie devant tant d'aisance à narrer. Il a su écouter, participer par ses rires, par ses applaudissements, par ses réponses quand le conteur posait une question. Le conte n'est pas seulement écouter, c'est aussi participer !



Articles récents

- Décédé ce 17 mai : "La folie" Lucky Peterson aux JMC 2018"
- Burkina Faso : Un "Sankara" plus beau dévoilé discrètement
- Tourisme au Bénin : Réhabilitation et renforcement du Parc national W
- Covid-19 : L'édition 2020 de "Vootoon" avortée
- La légende de Wazal : Une réalité africaine qui inspire le styliste Joseph Ayissi

Archives

- mai 2020
- avril 2020
- mars 2020
- février 2020
- janvier 2020
- décembre 2019

côté réaliste. Et pour ceux étrangers à cet univers des villages et des coutumes africaines une découverte d'un autre univers.

Et le conteur conta ce qui avait à conter et laissa son auditoire accroché à ses contes. La morale de cette histoire est : on peut toujours compter sur celui qui sait conter...

Zouhour HARBAOUI

Catégories

Actualités
Animation
Artisanat
Arts de la scène

1 avril 2020



Actualités
Arts de la scène ▾
Arts visuels ▾
Cinéma ▾
Littérature
Médias
Tourisme ▾

Galerie photo & Vidéo



@Erel photography

«LUMUMBA OU LES MARTYRS DU PONDOIR» : Devoir de mémoire

Laisser un commentaire / Théâtre / avril 1, 2020

«Lumumba ou les martyrs du Pondoir» est un véritable devoir de mémoire. Un devoir de mémoire pour que les jeunes générations n'oublient pas ceux qui ont fait l'Afrique, alors que certains de leurs aînés commencent à oublier. Un devoir de mémoire écrit par Liazéré Elie Kouaho et porté sur les épaules d'Adji Gbessi. Un devoir de mémoire pour ne pas oublier Patrice Eméry Lumumba.

Le café théâtre du CNAC (Centre national des arts et de la Culture) s'est empli de collégiens, en cette après-midi du mardi 10 mars, à l'occasion de la seconde programmation de la pièce théâtrale «Lumumba ou les martyrs du pondoir», au cours du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) 2020.

Ordonnés, calmes, attentifs, ils ont suivi la prestation du comédien Adji Gbessi, de la compagnie l'Wothui Théâtre, sur un texte de l'auteur Liazéré Elie Kouaho, également directeur du CNAC. Et peu importe que cela soit deux Ivoiriens qui portent aux nues un Congolais, car ils n'ont pas porté aux nues un Congolais. Ils ont porté aux nues un Africain. L'un de ces




Articles récents

- Décédé ce 17 mai : "La folie" Lucky Peterson aux JMC 2018"
- Burkina Faso : Un "Sankara" plus beau dévoilé discrètement
- Tourisme au Bénin : Réhabilitation et renforcement du Parc national W
- Covid-19 : L'édition 2020 de "Vootoon" avortée
- La légende de Wazal : Une réalité africaine qui inspire le styliste Joseph Ayissi

Africains qui ont tant fait pour notre continent et que l'on commence à oublier, par certaines volontés politiques.

Et c'est à une certaine leçon d'Histoire, à un devoir de mémoire qu'ont assisté ces collégiens. Et peu importe l'absence de lumières, les problèmes de son inhérents à la salle, ou l'absence de décor (voulu par le metteur en scène, Sylvain Gbaka, pour insister sur le côté prison), ils ont su écouter, comprendre, grâce au jeu du comédien, les derniers moments de la vie de ce grand homme qu'était Lumumba. Nous avons même vu un jeune collégien versé des larmes quand le comédien dans la peau de Lumumba, ou Lumumba à travers le comédien, a dû se séparer de son enfant décédé...

Adji Gbessi a su ressusciter le premier Premier ministre de la République démocratique du Congo et premier «héros national» du pays, «dans la solitude de la prison, courage et bravoure au poing, résistant au harcèlement impitoyable de la kyrielle malfaisante qui s'est acharnée, depuis son accession au pouvoir, à lui ôter la vie pour mieux enchaîner le peuple congolais dont il était le porte étendard. Un homme, à l'héroïsme immensurable, mort pour servir de terreau à l'œuvre de rédemption que mènent les hommes de bien pour sauver le monde».

La pièce se termine sur des photos de Lumumba, et notamment une avec sa famille. Une image forte pour rappeler qu'il était le père de toute une nation et un des pères de l'Afrique moderne. Une pièce et des images qui pousseront sûrement les jeunes à creuser plus en avant pour connaître ce grand fait historique. D'ailleurs, au sortir de la représentation, une jeune collégienne s'est entretenue avec l'auteur de la pièce et semblait vivement intéresser par ce que lui raconter Liazéré Elie Kouaho.

Il y a encore de l'espoir dans et en la jeunesse africaine...

Archives

mai 2020

avril 2020

mars 2020

février 2020

janvier 2020

décembre 2019

novembre 2019

octobre 2019

septembre 2019

Catégories

Actualités

Animation

Artisanat

Arts de la scène

Arts visuels

Cinéma

Conte

Court métrage

Danse

Déco

Découverte

Festival Culturel

Galerie photo & Vidéo



21 avril 2020



«MANNYOK» Symbiose avec la nature

[Laisser un commentaire / Musique / avril 21, 2020](#)

Un vent venu de l'Océan indien a soufflé sur le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA), plus habitué au souffle de l'Océan atlantique. Ce vent a été apporté par le groupe rodriguais «Mannyok»; une symbiose avec la nature.

Point de recette culinaire avec «Mannyok» -appellation en créole du manioc-, même si le manioc est une denrée alimentaire de base dans certains pays. Non, point de recette culinaire, mais plutôt une recette musicale venue tout droit de l'île Rodrigues, la plus petite des îles principales de l'archipel des Mascareignes, comptant La Réunion et l'île Maurice. Une recette musicale qui a transporté le public, présent lors de l'une ou à l'autre des deux prestations du groupe au MASA, vers une contrée où la nature a encore son mot à dire, où les chants des oiseaux résonnent tous les jours, où le bruit des vagues venant mourir sur les plages est une mélodie délicieuse pour les oreilles, habituées à des sonorités agressives et assourdissantes. Une musique et des morceaux qui ont permis d'être en symbiose avec la nature, d'autant plus que certains instruments joués par le groupe ont été créés par lui comme les «ballé koko» (balais), «tok tok», «kes mannyok», «zing zing», apparemment fabriqués à partir de récupération d'objets. Evidemment, le groupe jouait d'instruments plus communs comme les guitares, basse et rythmique, les tambours et d'autres percussions, le banjo, la mandoline, le n'goni, les congas, le triangle, etc.

Il était assez étonnant de voir que certains membres de «Mannyok» étaient multi-instrumentistes, passant facilement d'un instrument à l'autre, même s'ils n'étaient pas dans la même catégorie. Il faut comprendre que «Mannyok» se veut «une section rythmique et énergique de Rodrigues. Voyageant entre la musique traditionnelle de Rodrigues et la musique du monde. Une fusion virevoltante avec des compositions originales et des ré-interprétations des standards locaux. Le combo est composé de musiciens venant d'univers épars, donnant à la musique un melting-pot d'influences. Une belle aventure sonore». Oui, une belle aventure sonore avec comme musique traditionnelle principale le séga rodriguais, dont l'instrument principal est le ségakordéon, accordéon diatonique, et comme musique du monde du reggae, du roots, de la fusion, de la pop, etc.

Zouhour HARBAOUI



18 mars 2020

[#PANDEMIACOVID-19](#) [#DESCONFINAMIENTO](#) [AMÉRICA LATINA](#) [EE.UU. Y CANADÁ](#) [FRANCIA](#) [EUROPA](#) [PROGRAMAS](#)

Información Coronavirus • Consulte las informaciones oficiales y las recomendaciones emitidas por el gobierno francés para los viajeros →



Programas / África 7 días

→ **AFRICA**
7 DÍAS

El Mercado de Artes del Espectáculo de Abiyán llena de color y cultura a Costa de Marfil



Primera modificación: 18/03/2020 - 00:28



© France 24

Por: [France 24](#) [Seguir](#) | [Liliana Valencia](#) [Seguir](#)

En esta edición de África 7 Días, un especial desde la ciudad de Abiyán, considerada la capital económica de Costa de Marfil, la cual albergó una nueva edición del Mercado de Artes del Espectáculo de Abiyán (Masa). Este evento reunió, por varios días, a artistas, artesanos, empresarios y periodistas quienes conocieron las propuestas que ofrece la nación. La agrupación colombiana Explosión Negra presentó su nueva propuesta musical en el evento. Además, aprenderemos más del 'zouglou', una propuesta musical contemporánea que cuenta con un baile particular.



CULTURE

MASA 2020 : Bientôt la sélection des groupes artistiques

La 11^e édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa), placée sous le thème : « l'Afrique-Monde », avec le Canada comme pays invité, se déroulera du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan, avec plus de 2000 artistes et professionnels des arts attendus.

Après l'appel à candidatures lancé au mois de juin dernier, la sélection des groupes qui ont postulé aura lieu à l'occasion de la 2^e réunion du Comité artistique international (Cai) qui se tiendra du 23 au 27 septembre, à Abidjan, au siège du Masa. 26 experts des arts de la scène d'Afrique, d'Amérique et d'Europe évalueront les dossiers de candidature parvenus au Masa par voie électronique et par la poste. Les dossiers relèvent des disciplines suivantes : les arts du cirque et de la marionnette, la danse, le conte, l'humour, la musique, le théâtre et le slam.

À l'issue des travaux, la liste des groupes sélectionnés pour le Masa 2020 sera publiée le 30 septembre 2019. Seront éligibles au titre du programme officiel, les troupes qui présenteront un spectacle de moins de 3 ans et dont l'effectif, y compris l'équipe d'encadrement et le manager, ne devra pas excéder 3 personnes pour l'humour, 3 personnes pour le slam, 4 personnes pour le conte, 8 personnes pour la danse contemporaine, 10 personnes pour la musique, 10 personnes pour le théâtre et 15 personnes pour la danse patrimoniale.

Plusieurs autres conditions, notamment une lettre de candidature, une photo de scène du groupe, une captation vidéo du spectacle, la liste des créations et diffusions des trois dernières années ou un press-book, une présentation du spectacle et la fiche technique, doivent figurer dans le dossier de candidature qui sera soumis à la sagacité des experts du Comité artistique international.

Faut-il le rappeler, le Masa est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain. Ses objectifs sont : le soutien à la création et à la production de spectacles de qualité, la facilitation de la circulation des créateurs et de leur production en Afrique et dans le monde, la formation des artistes et des opérateurs de la chaîne de production des spectacles et le développement du secteur des arts de la scène (musique, théâtre, danse, slam, mode, conte, humour, arts du cirque et de la marionnette) relevant du continent africain.

SERGES N'GUESSANT

EN CONTINU

14:01



ÉCONOMIE

Lutte contre le Covid-19 : Un établissement bancaire offre 50 millions de FCfa au Togo

13:47



POLITIQUE

Décès du 1er Ministre Amadou Gon Coulibaly : Le décret portant déclaration de 08 jours de deuil national

13:21



POLITIQUE

Décès d'Amadou Gon Coulibaly : Emmanuel Macron s'associe à l'immense tristesse d'Alassane Ouattara

LES + POPULAIRES

1

Lutte contre le Covid-19 : Un établissement bancaire offre 50 millions de FCfa au Togo

2

Décès du 1er Ministre Amadou Gon Coulibaly : Le décret portant déclaration de 08 jours de deuil national

3



Masa 2020/Sélection des troupes: Le comité d'experts en conclave à Abidjan

La deuxième réunion des experts du Comité artistique international (Cai) s'est ouverte hier au siège du Masa. Durant cinq jours (du 23 au 27 septembre), 25 experts des arts de la scène d'Afrique, d'Amérique et d'Europe évalueront les dossiers de candidature pour la 11^e édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa).

A l'issue des travaux, la liste des groupes sélectionnés sera publiée le 30 septembre 2019. La 11^e édition du Masa, placé sous thème : « l'Afrique-Monde », avec le Canada comme pays invité, se déroulera du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan avec plus de deux mille artistes et professionnels des arts attendus.

Au dire du Pr Yacouba Konaté, directeur général du Masa, qui a donné les grandes lignes des travaux, « c'est un Masa redimensionné, plus attractif, plus populaire et plus recentré avec des scènes disciplinaires mieux adaptées à leurs publics » qui s'annonce. Ainsi, au niveau des disciplines artistiques, l'on peut noter la « zone street arts ».

D'autant plus qu'elle s'appropriera le slam en tant que discipline et intégrera tous les arts-satellites et connexes tels que le rap, le break-dance, le graffiti, les battle-dances... Viendront en plus se grever sur le programme, des soirées prestigieuses dédiées au Canada, pays invité d'honneur, à Marie-Rose Guiraud. La Masa Jazz et le Fashion show meubleront également le programme qui prend aussi en compte les masters-class, tables rondes et expositions.

Un alléchant programme qui a donc guidé les candidatures des troupes et artistes qui ont postulé dans les disciplines de la musique (372), danse (175), théâtre (105), humour (44), conte (42), arts du cirque et de la marionnette (22), slam (20), soit un total général de 780 candidats. « 64 groupes environ seront retenus », a précisé Pr Yacouba Konaté. Et d'indiquer que « 80% des candidatures proviennent d'Afrique (619), 6% d'Amérique (45), 14% d'Europe (114) et seulement 2 candidatures d'Asie ».

En ce qui concerne les candidatures "zone street art", le directeur du Masa a révélé que 436 candidatures ont été enregistrées, notamment en arts visuels (30), danse (32), mode (11), musique (363). C'est au total 64 pays qui ont postulé pour leur participation au Masa 2020.

Pour Julie Shouldice, ambassadeur du Canada en Côte d'Ivoire, « pour le Canada c'est un honneur pour avoir été choisi comme pays invité d'honneur. Nous voulons, ici, vous rassurer de notre engagement à vos côtés pour le succès de ce grand rendez-vous de partage et d'échange culturel », a-t-elle indiqué en guise de conclusion de la cérémonie d'ouverture qui fait place aux travaux de sélection en commission.

Pour rappel, l'édition 2018 qui coïncidait avec les 25 ans de la biennale, ce sont pour le marché 1.782 festivaliers effectifs qui ont séjourné une semaine durant à Abidjan, dont 1.182 artistes, 270 professionnels, 180 journalistes internationaux, 150 membres de délégations officielles, 140 techniciens qui ont encadré les 304 spectacles programmés.

SERGES N'GUESSANT

EN CONTINU

2020

10:43



FAITS DIVERS

Abobo Baoulé : Un individu se faisant passer pour un militaire se fait démasqué au poste de police

09:52



FOOTBALL

Football : Un international camerounais décède d'une crise cardiaque en Italie

08:48



CORONAVIRUS (COVID-19)

Covid-19 : Les diasporas et le secteur privé ivoirien, une alliance gagnante!

LES + POPULAIRES

1

Abobo Baoulé : Un individu se faisant passer pour un militaire se fait démasqué au poste de police

2

Réouverture des établissements: Le gouvernement annonce la distribution de 80 millions de masques à la communauté éducative

3

Coronavirus : La mairie de Jacqueville initie plusieurs actions pour contenir la propagation de la pandémie

4

Football : Un international camerounais décède d'une crise cardiaque en Italie



CULTURE

Le Comité artistique international a planché 5 jours durant pour sélectionner les meilleures candidatures.

Masa 2020: 82 artistes retenus pour la grande fête officielle

Pour cette 11^e édition, ce sont 780 candidatures, en provenance de tous les continents qui ont été enregistrées à la direction générale. Au final, 82 artistes ou groupes artistiques, originaires de 28 pays ont été retenus pour la grande fête.

Pour clore les travaux, la direction générale du Masa, par la voix du Pr Yacouba Konaté, a adressé ses chaleureux remerciements et ses encouragements à tous les artistes candidats, « toujours plus nombreux à montrer leur intérêt à chaque édition et à soumettre des propositions de qualité ». Il a félicité les artistes retenus et vivement remercié l'ensemble des membres du Cai pour « leur disponibilité, leur implication et leurs expertises qui contribuent à faire du Masa un rendez-vous majeur pour tous les professionnels du spectacle ».

La sélection par catégorie affiche en Musique : 22 artistes ou groupes artistiques originaires de 16 pays (Tunisie, Burkina Faso, Mali, Ghana, Algérie, Sénégal, Canada, RDC (2), Côte d'Ivoire (2), Bénin, France, Guinée Conakry (2), Île Rodrigues, Zimbabwe, Cameroun (2), France (3), États-Unis. En Danse : 11 artistes ou groupes artistiques originaires de 9 pays (Cameroun (3), Burkina Faso, Taïwan, Bénin, Madagascar, Congo Brazzaville, Comores, Mozambique, Sénégal).

En Théâtre : 12 artistes ou groupes artistiques originaires de 9 pays (Canada, Tunisie, de Côte d'Ivoire (2), Martinique, RDC (2), Belgique, Bénin, Burkina Faso, France. En Humour : 10 artistes ou groupes artistique originaires de 8 pays (Togo, Tchad, Cameroun (2), France, Congo Brazzaville, Burkina Faso (2), Guinée Conakry, Gabon). En Conte : 8 artistes ou groupes artistiques originaires de 9 pays (Burkina Faso, France, Algérie, Guinée Conakry, Togo, Canada, Congo Brazzaville).

En Arts du cirque et de la marionnette : 8 artistes ou groupes artistiques originaires de 7 pays (Guinée Conakry, Canada, Sénégal, Burkina Faso, Argentine, Guinée Conakry (2), Maroc, Bénin. En Slam et Lecture scénique : 11 artistes ou groupes artistiques originaires de 10 pays (Slam : Tchad, Côte d'Ivoire (3), Mali, Congo Brazzaville, Cameroun, Canada. Lecture scénique : France, Rwanda, Mali, Canada). Au regard de ce qui précède, on peut dire que le résultat est bien maigre pour la Côte d'Ivoire qui n'est seulement présente qu'en Musique avec deux artistes (Jahelle Bonee et Yola), en Théâtre (Compagnie l'Wothui, pour son spectacle "Lumumba" et TSK Studio, pour son spectacle "Il va pleuvoir sur Conakry"), en Conte (Compagnie Amac) et en Slam (Ameé, L'École des poètes et Pierre Cédric). Les catégories Danse, Humour, Arts du cirque et de la marionnette et Lecture scénique, n'ont pas enregistré d'artistes sélectionnés.

SERGES N'GUESSANT



MASA FESTIVAL 2020 : appel à candidatures aux groupes artistiques, conte, danse, humour, musique, théâtre, slam

EN CONTINU

10:43



FAITS DIVERS

Abobo Baoulé : Un individu se faisant passer pour un militaire se fait démasqué au poste de police

09:52



FOOTBALL

Football : Un international camerounais décède d'une crise cardiaque en Italie

08:48





Masa 2020: L'Ujocci échange avec le Pr Yacouba Konaté

Pour mieux cerner l'organisation, en vue d'une couverture médiatique efficace, l'Union des journalistes culturels de Côte d'Ivoire (Ujocci) est allée à la rencontre de la direction du Masa le 8 septembre.

La délégation de la faïtière des organisations des journalistes culturels, conduite par son président, Philip Kla, a été reçue par le Directeur général du Masa, le Professeur Yacouba Konaté au siège du Masa, au Plateau Indénié. Au menu des échanges, la mise en place d'un cadre d'échange entre les journalistes culturels et le Masa, la présentation du bureau de l'Ujocci, les préparatifs du Masa 2020, etc.

« Nous savons tous la grande contribution du Pr Yacouba Konaté au développement et au positionnement du Masa. L'Ujocci est d'une part, venue féliciter un homme engagé pour la culture ivoirienne et d'autre part voir comment les journalistes culturels pourraient jouer leur part dans la réussite de l'édition 2020 du Masa », a-t-il affirmé.

Après une quinzaine de minutes d'échange, le directeur du Masa s'est réjoui de l'initiative de l'Ujocci. « Je voudrais dire merci à l'Ujocci. Je suis dans la maison depuis quelques éditions et c'est la première fois que nous avons une rencontre formelle avec l'association des journalistes culturels de Côte d'Ivoire, même si on a déjà eu à travailler avec des membres de l'Ujocci.

Cette rencontre arrive au moment où le Masa est en train de valider les projets. Je pense que nous avons des programmes pour la formation des journalistes, après validation des différents projets », a expliqué Yacouba Konaté.

SERGES N'GUESSANT

EN CONTINU

10:27



Passation des charges/Enseignement Supérieur: Le nouveau ministre, le Professeur Adama Diawara prend fonction

09:40



Basket-ball : Clubs, ligues et centres de formation soulagés par la Fibb

09:33



Douanes ivoiriennes: Le général Alphonse Da Pierre remet officiellement le guide des procédures aux agents

LES + POPULAIRES

1

Passation des charges/Enseignement Supérieur: Le nouveau ministre, le Professeur Adama Diawara prend

3 mars 2020



ACCUEIL ÉDITOS POLITIQUE ÉCONOMIE SOCIÉTÉ SPORTS CULTURE RÉGIONS ÉTRANGER FOCUS PRÉSIDENTIELLE 2020



Arts et culture : Le Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan officiellement lancé

Par CIGG
Le 03/03/20 à 16:21
modifié 03/03/20 à 16:21

Le directeur général du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA), Yacouba Konaté, a procédé, le lundi 02 mars 2020, à Abidjan, au lancement officiel de la 11ème édition de ce grand rendez-vous culturel prévu du 7 au 14 mars 2020, sur le thème « L'Afrique-monde ».

Pour ce MASA 2020 dont le Canada est le pays invité d'honneur, a dit Yacouba Konaté, 2000 artistes et professionnels sont attendus.

Il se tiendra sur plusieurs sites, notamment, Abobo, Treichville et Cocody.

L'ouverture officielle du MASA, le samedi 07 mars 2020 sera marquée par « Abidjan danse parade » qui est un défilé de 2020 danseurs dans les rues d'Abobo. " Ils vont danser au rythme de la musique du groupe Espoir 2000 et d'Alpha Blondy ", a indiqué le directeur général.

Au cours de cette cérémonie de lancement, plusieurs membres du gouvernement, notamment les ministres Hamed Bakayoko, Gilbert Kafana Koné, Albert Toikeusse Mabri, Aka Aouélé, Mariatou Koné et Robert Beugré Mambé ont été faits Commandeurs dans l'Ordre du mérite culturel pour leur contribution à la promotion de la culture.

Yacouba Konaté a également été fait Commandeur dans l'Ordre du mérite culturel pour son esprit d'ouverture et de créativité qui a permis de hisser le MASA au plus haut niveau.

Par CIGG
Le 03/03/20 à 16:21
modifié 03/03/20 à 16:21

MASA ABIDJAN

EN CONTINU

10:13



ÉCONOMIE
Pme : Bientôt un organe fédéral unique créé

09:51



ÉDUCATION
Education : D'importants équipements offerts au groupe scolaire Phare de Grand-Bassam

00:48



RELIGIONS
Présidentielle 2020 : Des chefs coutumiers et hommes de Dieu prient pour la paix en Côte d'Ivoire

LES + POPULAIRES

1

Pme : Bientôt un organe fédéral unique créé

2

Education : D'importants équipements offerts au groupe scolaire Phare de Grand-Bassam

3

Présidentielle 2020 : Des chefs coutumiers et hommes de Dieu prient pour la paix en Côte d'Ivoire

7 mars 2020



PORTAIL OFFICIEL
DU GOUVERNEMENT
DE CÔTE D'IVOIRE

WWW.GOUV.CI

MASA 2020 : LE VICE-PRESIDENT DANIEL KABLAN DUNCAN APPELLE AU MECENAT POUR PROMOUVOIR LES ARTS ET LA CULTURE



Abidjan, le 07 mars 2020 - A l'ouverture de la 11ème édition du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA), le samedi 07 mars 2020 à Abidjan, le Vice-Président de la République, Daniel Kablan Duncan, a lancé un appel au mécénat pour favoriser la promotion des arts et de la culture.

Le Vice-Président a souligné qu'au-delà du spectacle, les arts et la culture renforcent la cohésion sociale et participent à la sauvegarde de la paix.

Il a rappelé que le MASA est un programme de développement culturel dont l'objectif est de faire la promotion et l'éclosion des artistes. Et d'ajouter que le MASA est une vitrine de la création parce qu'elle apporte une valeur ajoutée au spectacle. Le ministre de la Culture et la

Francophonie, Maurice Kouakou Bandaman, s'est également réjoui du succès que connaît « ce legs culturel ». Pour lui, le MASA est une fenêtre artistique ouverte sur le monde.

La 11ème édition du MASA se tient du 07 au 14 mars 2020 sous le thème : « l'Afrique-Monde », avec le Canada comme pays invité. Elle enregistre la participation de 42 pays.

3 mars 2020

Hamed
BAKAYOKO

ACTUALITÉ



Lancement du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) 2020:Hamed Bakayoko fait Commandeur dans l'Ordre du mérite de la culture

Tags: #Masa 2020

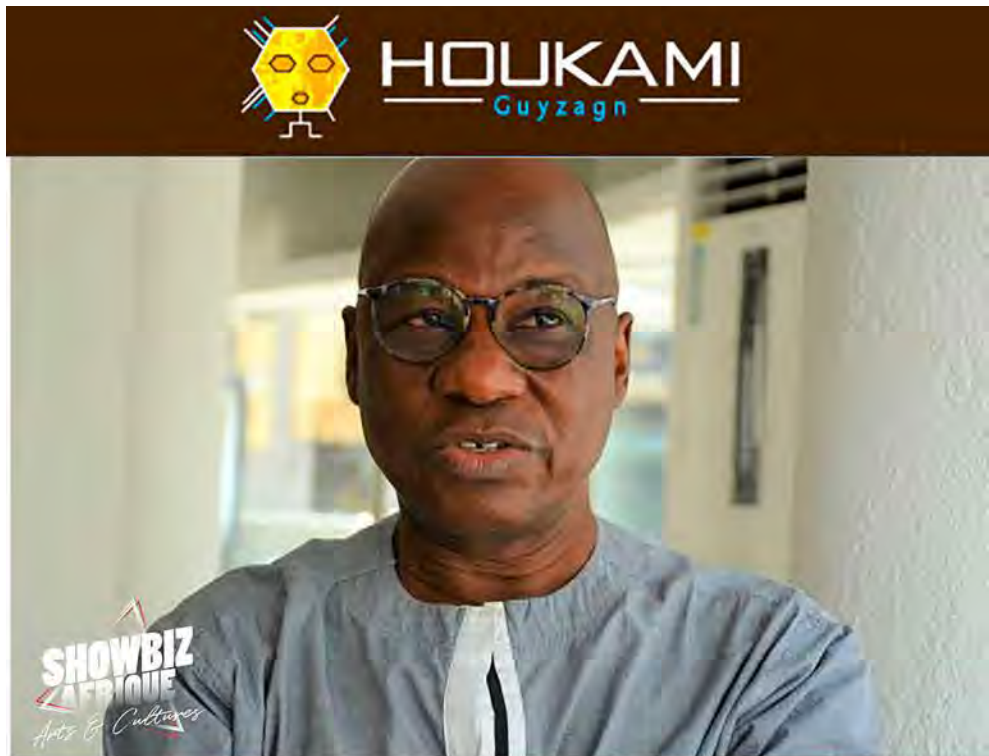


Lancement du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) 2020:Hamed Bakayoko fait Commandeur dans l'Ordre du mérite de la culture

PARLEMENT EN CONGRES - ADRESSE
DU PRÉSIDENT ALASSANE OUATTARA
SUR L'ETAT DE LA NATION



13 mai 2020



ARTICLE ajouté par Houkami Guyzagn

Mercredi

13
MAI
2020

INTERVIEW (Partie 1) | "Prête-moi ton rêve" et Musée des cultures contemporaines Adama Toungara - Pr YACOUBA Konaté situe les enjeux

L'exposition panafricaine itinérante intitulée "Prête-moi ton rêve" arrive à Abidjan, Côte d'Ivoire. Le Professeur Yacouba Konaté en est le commissaire général. Après Casablanca, au Maroc, puis Dakar - au Sénégal, la trentaine d'artistes africains, une partie de l'excellence de la création africaine, qu'expose, officiellement, "Prête-moi ton rêve", verront leurs œuvres exposées à l'occasion de l'inauguration du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara, située au cœur de la commune d'Abobo. "Outil le plus performant de la Côte d'Ivoire", le Musée sera, à n'en point une attraction pendant le Marché des arts du spectacle d'Abdjan (MASA). Rencontré à la Rotonde des arts, au Plateau, un samedi de février, où il reçoit d'un air apaisé, sur rendez-vous, le professeur Yacouba Konaté, Président honoraire de l'Association Internationale des Critiques d'Arts (AICA), membre du Conseil scientifique de l'Académie des Sciences, de la Culture et des Arts d'Afrique et des Diasporas (ASCAD), directeur général du MASA, etc. situe les enjeux du projet "Prête-moi ton rêve", qu'il a aidé à voir le jour.

Après Casablanca, au Maroc, et Dakar (Sénégal), Abidjan abritera du 11 mars au 19 avril 2020, l'exposition panafricaine itinérante "Prête-moi ton rêve". Comment se déroulera, en marge du Marché des arts du spectacle d'Abdjan (MASA), cet autre gros événement qui consacrera l'inauguration du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo?

10 février 2020

| APropos | Agenda | Contacts | Infos Emplois | Vidéos | Photothèque

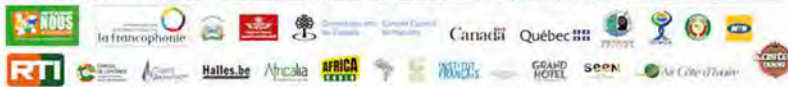


Bannière Pub

MONDE AFRIQUE DOSSIERS ECONOMIE INTERVIEWS POLITIQUE PORTRAIT CULTURE SOCIÉTÉ

Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan
C'est l'année du MASA!
7 > 14 mars 2020
Palais de la culture - Institut français
Institut Goethe - Yelam's
Abobo - Koumassi - Yopougon
Canada invité d'honneur
www.masa.ci

Cirque et marionnette - Conte - Danse - Humour - Mode - Musique - Slam - Théâtre



Culture

MASA 2020/ Communiqué De Presse : Liste Officielle Des Groupes Sélectionnés Pour Le Festival

10 février 2020 Journaliste WEB Comment(0)

Les 11 et 12 novembre 2019, le Comité artistique national (CAN) du MASA s'est réuni à Abidjan en vue de sélectionner les artistes et groupes artistiques pour le MASA festival de la 11ème édition du MASA qui se déroulera du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan autour du thème : l'Afrique-monde.

Le CAN a étudié 208 dossiers de candidatures parvenus au siège du MASA selon l'une des modalités suivantes : via le site internet, par dépôt physique ou par la poste.

Les candidatures relevaient, entre autres, des pays suivants : Algérie, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Canada, Cap-Vert, Centrafrique, Colombie, Comores, Congo Brazzaville, Côte d'Ivoire, États-Unis, France, Gabon, Ghana, Guadeloupe, Guinée, Haïti, Italie, Mali, Maroc, Martinique, Mozambique, Pays-Bas, République Démocratique du Congo, Rwanda, Sénégal, Tchad, Togo, Tunisie, Uganda.

MA CLASSE A LA MAISON
« Ecole fermée, mais cahiers ouverts »
Retrouver nos cours **gratuitement**, dans un premier temps pour les **élèves des classes d'examen (CM2, Troisième et Terminale)**.
Les autres niveaux seront pris en compte progressivement.
Les cours sont accessibles tous les jours.
Cours gratuits
En ligne :
- www.accede.ci/online/ ;
- www.maforumedienligne.ci/getfile.cfi
La plateforme vidéo en ligne :
- www.educity.ci
Par Facebook sur la page EDUC TV
- www.facebook.com/pg/EducationTélévidéo
La chaîne YouTube EDUC TV
À la télévision - actualités :
- RTI : 15H30 - 16H00 ;
- RT2 : 09H00 - 11H00 ;
À la radio :
- Fréquence 2 : 15H00 - 16H00 ;
- Radio CI : 08H00 - 08H30

AFTER WORK DE LA RELATION CLIENT
Thème : **RELIATION CLIENT ET ENGAGEMENT COLLABORATEUR**
(Comment lier une relation client solide au rôle de son dirigeant ?)
20 février 2020
19H00 - 21H00
Abidjan - COCOTEL

Recherche... Rechercher

TALENTS WITHIN
PRÉSENTE
1ÈRE ÉDITION DU SALON WOMEN IMPACT TWENTY 2020 (SWIT)
THÈME
"FEMMES DE VISION, FEMMES D'ACTION : COMMENT CRÉER UN IMPACT DANS NOS COMMUNAUTÉS ?"
20 & 21 février 2020
Abidjan - COCOTEL

IVOIRE24 SUR FACEBOOK

IVOIRE 24
J'aime cette Page 1467



Culture

EN CE MOMENT

CORONAVIRUS

Festival Masa 2020 : trois congolais retenus

Publié le 04.10.2019 à 18h20 par journaldebrazza.com

Partager



L'humoriste Juste Parfait, la slameuse Mariusca Moukengue et le conteur Jules Ferry Moussoki participeront, chacun dans son domaine, à la onzième édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa).

La 11ème édition du Masa se tiendra du 07 au 14 mars 2020 à Abidjan, en Côte d'Ivoire. L'évènement se tient sous le thème « L'Afrique-Monde ». La liste des différents artistes retenus au festival a été dévoilée le 27 septembre dernier. Le Congo sera représenté dans trois disciplines. L'humoriste Juste Parfait, la slameuse Mariusca Moukengue et le conteur Jules Ferry Moussoki sont ces trois artistes congolais qui ont été retenus pour prendre part au Masa 2020.

Habitué des grands festivals, Juste Parfait dit le Stromae a débuté sa carrière en 2014, avec le collectif « Brazza comedy show » avant de rencontrer Valérie Ndongo, un comédien camerounais. Ce dernier l'a encadré dans les ateliers d'art humoristique et lui a permis de débiter concrètement sa carrière.

Du haut de son 1m 96, l'artiste âgé d'une vingtaine d'années emboîte le pas des grands humoristes du monde tels que Jamel, Mamane, Adama Dayiko, nourrissant l'envie de faire comme eux. Ce désir a produit ses fruits puisqu'il a participé deux fois (2016 et 2018) au Masa avant de jouer à la célèbre émission humoristique « Le parlement du Rire », avec Mamane, Gohou Michel, Digbé Cravate et Charlotte Ntamac.

De son côté, après avoir reçu la confirmation de sa participation au Masa 2020, la slameuse Maruisca Moukengue a aussitôt posté un message de remerciements sur sa page facebook, une façon de manifester sa joie. « Surprise depuis ce matin, je cris, je tremble, je rends grâce à Dieu pour ces bienfaits. La slamille, on est sélectionné pour le Masa. Merci à vous chère slamille, cher public de nous donner encore chaque jour la force de persévérer, merci au jury du Masa, on arrive avec les frères Juste Parfait en humour et Jules Ferry au

L'INFO EN CONTINU

Congo Afrique & Monde

- 23.05 Dieudonné BANTSIMBA, nouveau maire de Brazzaville
- 22.05 Le port du masque obligatoire a encore du chemin à faire
- 22.05 Yvon Moumpala annonce la sortie de « Enigme »
- 20.05 Le Congo à l'heure du déconfinement
- 19.05 Le gouvernement prépare la reprise des cours
- 18.05 Les retraités de l'ex-DGCRF réclament leur prise en charge
- 15.05 La communauté yéménite appuie la Fondation Congo assistance
- 15.05 La mairie de Brazzaville installe les panneaux de signalisation dans les grandes artères
- 14.05 Le CSLC met en garde contre toutes menaces envers les journalistes
- 14.05 Le Congo attend de nouveaux équipements de lutte contre la pandémie

>Toute l'info en continu

BON PLAN



Publié le 22.05.2020

Le Parc national d'Odzala-Kokoua

Le parc national d'Odzala-Kokoua est un parc national d'une surface de 13 546 km², situé dans le nord-ouest de la République du Congo, à cheval...



Les festivités du MASA 2020 s'ouvrent à Abobo avec une parade de milliers de danseurs

Publié le 07.03.2020 à 21h18 par APA News



Les festivités de la onzième édition du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA) ont démarré, samedi après-midi à Abobo, une commune populaire au Nord d'Abidjan avec une parade de milliers de danseurs qui ont donné un spectacle riche en couleurs et en sons, a constaté APA sur place. Ces danseurs issus de plusieurs troupes artistiques ont donné une animation extraordinaire à l'axe carrefour Samaké-Rond-point de la mairie d'Abobo devant une foule de spectateurs émerveillés.

« C'est la première fois que j'assiste à un spectacle populaire d'une telle envergure à Abobo. Je suis émerveillé et je pense que ce genre d'initiatives doit être multiplié pour montrer une image plus positive de cette commune », a dit à APA Marcel, un jeune boulanger d'une trentaine d'années résident à Abobo depuis plus de deux décennies.

Plus tard dans la soirée, un concert d'ouverture est prévu au rond-point de la mairie d'Abobo avec des artistes comme Espoir 2000, Kerozen DJ et Ismaël Isaac.

Plus tard dans la soirée, un concert d'ouverture est prévu au rond-point de la mairie d'Abobo avec des artistes comme Espoir 2000, Kerozen DJ et Ismaël Isaac.

La onzième édition du MASA, l'un des plus grands festivals culturels du continent, s'est ouverte dans la matinée autour du thème «L'Afrique-Monde» lors d'une cérémonie solennelle présidée par le vice-président ivoirien, Daniel Kablan Duncan. Plus de 40 pays africains et européens participent à cette édition 2020 du MASA qui s'achèvera le 14 mars prochain.



Côte d'Ivoire : Abobo, l'ouverture officielle du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara annoncée en mars 2020

Créé par la Fondation Toungara pour l'art et la culture, le [Musée des cultures contemporaines Adama Toungara](#) d'Abobo situé en face de la mairie entamera ses activités dans quelques jours.

Le Professeur Yacouba Konaté a annoncé au cours d'une rencontre avec la presse que l'ouverture officielle de ce [Musée](#) aura lieu dans la soirée du 11 mars 2020 par une exposition dite « Prête moi ton rêve ».

Ce [Musée](#) comprend plusieurs pièces dont, une grande salle d'exposition, une bibliothèque, une médiathèque.

Bintou Toungara est la gérante de ce [Musée](#). Elle et le Coordonnateur du projet « Prête moi ton rêve », Fodé Sylla ont pris part à cette rencontre avec la presse.



La gérante a affirmé que le Musée est une plate-forme pour tous ces jeunes qui viennent de la commune d'Abobo et peut être d'ailleurs qui puissent avoir un interface avec le monde extérieur. « Nous voulons que les gens aient d'autres raisons pour venir à Abobo, » a insisté mademoiselle Toungara.

En réponse aux personnes qui pensent que, ce Musée est situé dans une commune où, l'insécurité est grande et il ne sera pas fréquenté, Yacouba Konaté a été clair.

« Il y en a qui fonctionnent par oui dire, il y en a qui croient d'emblée même s'ils n'ont jamais mis les pieds à Abobo. Nous vivons dans un monde où les préjugés ont la vie dure. L'une des fonctions de ce Musée est d'apprendre à lutter contre ces préjugés. »

Selon lui, cet édifice est le plus beau Musée des cultures contemporaines de Côte d'Ivoire et plus beau Musée d'art contemporain de toute la Côte d'Ivoire.

« Je suis en admiration devant quelqu'un qui pose un tel acte de défis par rapport à nous notre propre imaginaire. Parce que la dangerosité d'Abobo, je ne dis pas que ce n'est pas réel mais ça dépasse les limites du raisonnable, » a précisé le Professeur.

« Il y'a un travail de rénovation général d'Abobo dont ce Musée est le dispositif. La culture dans l'une de ses formes les plus élaborées. Nous partons du projets que si nous arrivons à faire rentrer progressivement les enfants d'Abobo et d'Abidjan dans le cœur des types d'exposition que nous allons mettre en place. Il faut nous juger sur la base de l'exposition, » a poursuivi Yacouba Konaté.

Son souhait est que les moyens soient réunis pour rendre attractif, pertinent, fonctionnel, le Musée et l'ouvrir à la population.

Ce plus beau Musée des cultures contemporaines n'appartient pas à la mairie mais à la Fondation, néanmoins, il a un partenariat avec la mairie et le ministère de la Culture et de la francophonie.

Par ailleurs, le Musée emploie comme l'a mentionné Bintou, 20 personnes et n'est pas un projet à but lucratif.

« Un Musée c'est constituer une collection et la rendre au public, le Musée est toujours soutenu par des donateurs, des collectifs des privés, des entreprises, des mairies, l'état. Il vit de dons et de légues. Nous sommes dans une logique de partenariat qui va permettre d'amoindrir les charges fixes de la fondation, » a conclu, le Professeur Yacouba Konaté.

Wassimagnon

LE MONSTRE SÉLECTIONNÉ POUR LE MASA 2020 D'ABIDJAN

06.11.2019

Très heureux et très honorés : L'Autre Bord Compagnie représentera la Martinique avec Le Monstre pour le MASA 2020 à Abidjan en mars prochain. Le marché des arts du spectacle d'Abidjan est considéré comme le plus grand événement culturel de l'Afrique.



Du 23 au 27 septembre 2019, le Comité artistique international (CAI) du MASA a tenu à Abidjan sa réunion technique en vue de la 11^e édition du MASA qui se déroulera du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan autour du thème : L'Afrique-Monde.

Le CAI a étudié 780 dossiers de candidatures parvenus au siège du MASA selon l'une des modalités suivantes : via le site Internet, par dépôt physique ou par la poste.



À l'issue de ses travaux, le CAI a sélectionné le nombre de groupes suivants : - 22 en musique ; - 12 en théâtre ; - 11 en danse ; - 11 en slam et en lecture scénique ; - 10 en humour ; - 8 en arts du cirque et de la marionnette ; - 8 en conte. Au total, 82 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays ont été retenus dans la sélection officielle.

► Liste des artistes sélectionnés au MASA 2020

#selection2020 #Théâtre #MASA2020 #Festival #Abidjan

♦ GuillaumeMalasné CarolineSavard VirgilVenance LeMonstre MASA2020 SteffyGlissant EricDelor



6 novembre 2019

6 décembre 2019

L'INTELLIGENT
Besoin de **faire des affaires en Afrique ?**
www.goafricaonline.com

ACCUEIL POLITIQUE ECONOMIE SOCIÉTÉ SPORT INTERNATIONAL CULTURE OPINIONS DOSSIERS LIA TV

Culture:Yacouba Konaté dévoile les grandes lignes du Masa 2020 (7-14 Mars 2020)

06/12/2019 576

Partager
1 000
G+
P



CleanMyMac X
Un Mac comme neuf.

macOS Catalina:
préparez votre Mac

Découvrir comment



LES PLUS RÉCENTS

-  État-major général des armées: Le ministre d'État Harmed Bakayoko encourage les...
-  Côte d'Ivoire : Restructuration à la 3hci sous fonds de...
-  Ramadan 2020- District de Yamoussoukro: Augustin Thiam offre des vivres à...
-  Covid 19 : Des jeunes de Bouaké sensibilisent et font des...

Travaillez de la maison, comme au bureau !

30 000 F

ÉTiquETTES

Bème Jeux de la Francophonie Abidjan Abobo

Dernière publication 06/12/2019 à 00:49 min

Le Masa 2020 aura lieu du 7 au 14 mars 2020 au palais de la Culture de Treichville, à l'Institut français et au Goethe Institut. Il va réunir plus de 2800 artistes venus de plus de 30 pays.

Le thème retenu pour cette 11ème édition est « L'Afrique-monde ». Au cours de cette cérémonie animée par Naomi Alafé, Yacouba Konaté, directeur général (Dg) du Masa a traduit sa reconnaissance aux partenaires pour leur soutien. Selon lui, le pays-invité et à l'honneur est le Canada. Il a également annoncé que cette édition 2020 mettra l'accent sur les jeunes créations (Ndlr : les jeunes talents). L'une des innovations du Masa 2020 est le planting d'arbres. À ce propos, Yacouba Konaté a affirmé que 1000 arbres seront plantés dans la ville d'Abidjan en vue de participer à la résolution des problèmes écologiques. Autres innovations, l'institution du "Masa des écoles" qui va consister à faire participer des écoles du Ghana, Nigéria, Kinshasa, etc. afin d'apprendre aux jeunes à travailler ensemble. La cérémonie d'ouverture sera meublée d'une parade appelée "Abidjan danse parade" avec plus de 2000 chorégraphes. Le Dg du Masa a rassuré en ces termes : « Nous tâcherons d'être à la hauteur ». Henri N'Koumo, directeur des livres, des arts plastiques et visuels, représentant le ministre de la Culture et de la Francophonie Maurice Bandaman, a félicité le Dg et son équipe pour le travail abattu. Il a également traduit ses remerciements aux partenaires du Masa. Plusieurs personnalités dont Julie Shouldice, ambassadrice du Canada en Côte d'Ivoire et Jean-Marie Somet, directeur

7 mars 2020

L'INTELLIGENT
CÔTE D'IVOIRE

Afrikad

Un réseau de
+ 100 000 000
de pages vues / mois
pour votre **visibilité**



Cliquez ici
www.afrikad.com

ACCUEIL POLITIQUE ECONOMIE SOCIÉTÉ SPORT INTERNATIONAL CULTURE ACHAT PDF
DOSSIERS LIA TV

Accueil > A la Une Covid-19 au Masa 2020 : il n'y aura pas drap et gbangban...

Covid-19 au Masa 2020 : il n'y aura pas drap et gbangban (Maurice Bandaman)

07/03/2020

8438

Partager

Tweet on Twitter

G+

P



Maurice Kouakou Bandaman, ministre de la Culture et de la Francophonie et nouvel ambassadeur de la Côte d'Ivoire en France

Dernère publication 07/03/2020 à 14:38 min

À l'occasion de l'ouverture officielle de la 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan(Masa) le samedi 7 mars 2020 au palais de la culture d'Abidjan-Treichville, le ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Kouakou Bandaman, face à la crainte montante du Covid-19, a invité les festivaliers au respect des consignes sanitaires avant de les rassurer qu'il n'y aura pas "drap".

Nouvellement nommé ambassadeur de la Côte d'Ivoire en France, Maurice Kouakou Bandaman a précisé : « Je veux dire Akwaba à toutes hôtes qui, malgré un environnement sanitaire déprimant, ont effectué le déplacement d'Abidjan, tout en les invitant à la prudence et au respect des consignes des autorités sanitaires de notre pays. Je veux les rassurer et leur dire de n'avoir crainte. Car en Côte d'Ivoire, au delà de la compétence de nos services de sécurité et de santé, nous disons, en peuple croyant et de foi, Dieu est au contrôle. Donc, y a fohi! Il n'y aura pas gbangban, il n'y aura pas drap ».

MO avec KN



LES PLUS RÉCENTS



Un Spécial de L'intelligent d'Abidjan disponible le 31 décembre 2020 en

L'INTELLIGENT
D'ABIDJAN

Besoin de **faire des affaires en Afrique ?**
www.goafricaonline.com

ACCUEIL
POLITIQUE
ECONOMIE
SOCIÉTÉ
SPORT
INTERNATIONAL
CULTURE
ACHAT PDF

DOSSIERS
LIA TV

Accueil > A la Une > Abobo-Hamed Bakayoko : "La manifestation de l'énergie de la Côte d'Ivoire,..."

Abobo-Hamed Bakayoko : "La manifestation de l'énergie de la Côte d'Ivoire, c'est le Masa"

09/03/2020

16322

[Partager](#)
[Tweet on Twitter](#)
[G+](#)
[P](#)



Dernière publication 09/03/2020 à 00:02 min

Le concert d'ouverture de l'édition 11 du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) s'est tenu le samedi 7 mars 2020 au rond-point de la mairie d'Abidjan-Abobo en présence du ministre d'État, ministre de la défense, Hamed Bakayoko, maire de la commune.

À cette occasion, Hamed Bakayoko a dit : << Ici à Abobo, ce sont des Ivoiriens. C'est vrai, on n'est pas très riche mais on est tous autant Ivoiriens. Abobo a donné sa part pour que la Côte d'Ivoire soit belle aujourd'hui. Et Abobo a donné beaucoup de talents à la Côte d'Ivoire dans le domaine culturel et sportif. On a vu une jeunesse qui a exprimé sa vitalité, sa joie de vivre, son envie de vivre en paix dans la diversité. Que demande le peuple sinon que de mieux vivre dans la paix et dans la joie. La Côte d'Ivoire est un pays qui vient de loin. La Côte d'Ivoire, aujourd'hui, est un pays en paix. Et la manifestation de l'énergie de la Côte d'Ivoire, c'est ça, le Masa, dans le contexte où partout dans le monde, on annule le rassemblement des hommes. La diversité d'un peuple est ici à Abobo. C'est un grand quartier de brassage. C'est la Cedeao (Communauté économique des États de l'Afrique de l'ouest: Ndlr) en miniature. Nous sommes très



LES PLUS RÉCENTS

- Hien Yacouba Sié:«Soyez un groupe travailleur,nous serons à vos côtés»(Investiture bureau...**
 28/12/2020
- Williamville : sourire de Noël pour 256 enfants avec l'amicale des...**
 28/12/2020
- Béoumi :Sidi Touré offre des tables-bancs à des établissements primaires et...**
 28/12/2020
- Maca:détenu après des manifestations contre la candidature de Ouattara.Dogo**



Accueil : A la Une - Exposition « Prête moi ton rêve » - Dominique Ouattara à Adama...

Exposition « Prête moi ton rêve » – Dominique Ouattara à Adama Toungara : “Ouvrir un musée, c’est préserver l’œuvre patrimoniale”

13/03/2020

9323



La Première dame de Côte d'Ivoire, Dominique Ouattara, a procédé le mercredi 11 mars 2020, à l'inauguration officielle du musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abidjan-Abobo en présence de plusieurs membres du gouvernement dont le ministre de la Culture et de la Francophonie Maurice Kouakou Bandaman.

À cette occasion, Dominique Ouattara, également présidente de l'Ong Children of Africa, a dit : « Je suis très heureuse de procéder ce jour, à l'inauguration du musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo qui jouera un rôle essentiel dans la culture et l'éducation de notre jeunesse. En effet, ouvrir un musée, c'est préserver l'œuvre patrimoniale, l'enrichir, la valoriser et la diffuser. Situé au cœur d'Abobo, l'une des communes les plus peuplées du district d'Abidjan, ce musée offre ainsi un large accès aux populations à la culture en général et plus spécialement à la culture contemporaine. Je salue cette belle initiative de mon cher frère Adama Toungara et je le félicite pour avoir conçu et réalisé ce magnifique musée. Désormais, nos populations et surtout notre jeunesse, disposent d'un beau musée doté d'une médiathèque et d'une bibliothèque pour s'imprégner de nos œuvres culturelles. Je me réjouis également que le musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo ouvre ses portes avec le vernissage, une exposition aussi célèbre que l'exposition panafricaine itinérante "Prête-moi ton rêve". La Première dame a traduit sa reconnaissance au ministre Maurice Kouakou Bandaman pour ses efforts en faveur de la culture. Cette inauguration a été couplée avec le lancement de l'exposition panafricaine itinérante «Prête-moi ton rêve» et une exposition de vernissage. La cérémonie a pris fin par une visite des œuvres culturelles. Dominique Ouattara était accompagnée de Clarisse Duncan et Assétou Gon Coulibaly, respectivement épouses du Vice-président de la République et du Premier ministre.

Adama Toungara fait "Commandeur" de l'ordre du mérite culturel



LES PLUS RÉCENTS



Un Spécial de L'intelligent
 d'Abidjan disponible le 31
 décembre 2020 en...

28/12/2020



Hien Yacouba Sié: «Soyez un
 groupe travailleur, nous serons à
 vos côtés» (Investiture bureau...

28/12/2020



Williamsville : sourire de Noël
 pour 256 enfants avec
 l'amicale des...

28/12/2020



Béoumi :Sidi Touré offre des
 tables-bancs à des
 établissements primaires et...

28/12/2020

11 mars 2020

JE M'ABONNE

LE COURRIER
L'essentiel, autrement

CONNEXION

RÉGIONS ▾

SUISSE

INTERNATIONAL

CULTURE

SOCIÉTÉ ▾

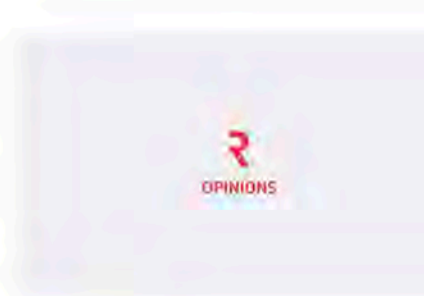
OPINIONS

ÉDITION DU JOUR



MERCREDI 11 MARS 2020 CATHERINE MORAND

EST-CE BIEN RAISONNABLE? ► L'Afrique est-elle le dernier endroit au monde où des foules ont le droit de se retrouver pour applaudir des artistes? C'est en tout cas ce qui se passe actuellement à Abidjan, où se tient comme chaque deux ans le MASA, Marché des arts du spectacle d'Abidjan, qui draine des milliers de personnes venues de partout pour assister aux quelque 300 spectacles proposés pendant une semaine. Le virus n'est pas absent pour autant: lors de l'ouverture de la manifestation, le directeur général du MASA, Yacouba Konaté, a lancé: «Renonçons aux serrages des mains et aux bisous. Sourions aux arts et à la vie.» A l'entrée des salles de spectacles, il est recommandé de faire usage des flacons de savon antiseptique mis à disposition. Si le MASA n'a pas été annulé, l'Africa CEO Forum, le «Davos africain», qui devait réunir cette semaine des centaines de décideurs à Abidjan, a été reporté.



Vue d'Abidjan, la situation a quelque chose de surréaliste: aucun cas n'a été détecté en Côte d'Ivoire, mais la télévision nationale diffuse en boucle des messages de prévention, et les autorités compétentes sont mobilisées pour faire face à la menace, au cas où. Certes, il s'agit d'être prêt pour le jour où, peut-être, le virus débarquera en force. Reste que compte tenu du «zéro mort» enregistré à ce jour, le fait que le coronavirus fasse l'objet d'une telle attention laisse perplexe, dans un contexte où les urgences sanitaires sont nombreuses. A force d'y consacrer l'essentiel de leurs informations, les chaînes d'info européennes, très suivies, pourraient même finir par propager une forme de panique au sein des populations.

En Afrique de l'Ouest, le coronavirus rappelle fortement l'épidémie de fièvre hémorragique Ebola qui avait sévi en 2014-2015 et fait plus de 10 000 victimes. Les mesures de prévention sont quasiment identiques: se laver les mains, éviter les contacts rapprochés. Du coup, les mêmes réflexes de prévention ont resurgi. Les flacons de savon antiseptique, omniprésents durant Ebola, n'ont d'ailleurs jamais vraiment disparu des lieux publics, dès l'aéroport. En revanche, la «viande de brousse» n'a pas été interdite, comme cela avait été le cas pendant la crise Ebola, même si les chauve-souris et le pangolin ont été mentionnés comme potentiellement à l'origine du virus en Chine. «Aucun Blanc n'est mort de l'épidémie d'Ebola, aucun Noir ne mourra du coronavirus. A chacun son virus», peut-on lire sur les réseaux sociaux.

C'est que les quelques cas confirmés de coronavirus en Afrique de l'Ouest affectent des «expatriés» européens, des Français au Sénégal, un Italien au Nigeria. Ce sont donc les Européens qui, actuellement, amènent en Afrique le virus qui fait trembler le monde. Les gens restent zen, et on n'assiste pour l'heure à aucune discrimination à l'encontre des Européens. La mesure prise par le Congo-Brazzaville de mettre en quarantaine «tout passager en provenance de pays à risque» n'a pas été suivie par d'autres pays. Très présents dans de nombreux secteurs économiques, les Chinois ne font pas non plus l'objet d'une méfiance particulière, hormis l'annulation de vols vers la Chine par certaines compagnies aériennes africaines. Rien à voir en tout cas avec la stigmatisation dont les Africains avaient fait l'objet lorsque le sida avait commencé à se propager dans le monde, alors régulièrement accusés d'être porteurs du virus.

Reste que même si l'Afrique ne connaît que très peu de cas de Covid-19 pour l'instant, son économie mondialisée subit comme les autres régions du monde les conséquences de la pandémie: la demande chinoise pour ses matières premières a fortement chuté, de même que leur prix, avec forcément de lourdes conséquences. Tout particulièrement pour les pays producteurs de pétrole, tels le Nigeria, le Congo-Brazzaville ou l'Angola.

Le Monde **FORMATION ALLEMAND** **ESSAI GRATUIT**
— avec —
gymglish POUR AMÉLIORER VOTRE ALLEMAND

Le Monde Afrique — CULTURE & STYLE

Partager f e t

A Abidjan, le nouveau musée d'Abobo veut mettre l'art contemporain à la portée de tous

L'Afrique se visite dans ses musées (3). Inauguré en mars 2020, le centre culturel abrite ateliers de peinture, médiathèque, bibliothèque et salle de danse pour les habitants du quartier populaire de la capitale ivoirienne.

Par Yassin Ciyow | Publié le 28 juillet 2020 à 19h00 - Mis à jour le 29 juillet 2020 à 09h51

Lecture 4 min.

5 Pour ne rien manquer de l'actualité africaine, inscrivez-vous à la newsletter du « Monde Afrique » depuis ce lien. Chaque samedi à 6 heures, retrouvez une semaine d'actualité et de débats traitée par la rédaction du « Monde Afrique ».



Affiche de l'exposition panafricaine itinérante « Prête-moi ton rêve », qui a transité en mars 2020 par le Musée des cultures contemporaines d'Abobo, à Abidjan, en Côte d'Ivoire. DR

La cérémonie promettait d'être exceptionnelle. Le lieu était prêt depuis deux ans et ses propriétaires attendaient le bon moment pour marquer le coup. L'inauguration du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara a bien eu lieu le 11 mars, mais le soir même, les autorités annonçaient le premier cas de contamination au Covid-19 sur le sol ivoirien, reléguant au second plan l'ouverture de cet espace culturel inédit. Pis, une semaine plus tard, en raison du contexte sanitaire, l'établissement culturel a dû fermer ses portes. Mais qu'importe, malgré ces débuts compliqués, l'objectif est atteint : la Côte d'Ivoire a planté son drapeau sur la carte du monde de l'art contemporain.

Episode 1 Au Burkina Faso, le Musée de Manega protège le langage des tams-tams et des masques de l'oubli

Jusqu'ici, hormis quelques galeries privées et villas cossues d'Abidjan, la capitale économique ivoirienne, l'art contemporain n'avait nulle part où s'exposer. « En construisant le premier musée du pays dédié aux cultures contemporaines, mon père a corrigé une anomalie », affirme Bintou Toungara, l'administratrice du musée. Aidés par Yacouba Konaté, le célèbre directeur du Marché des arts du spectacle africain (MASA) — un festival organisé tous les deux ans à Abidjan —, le père et sa fille ont convaincu les organisateurs de l'exposition panafricaine itinérante « Prête-moi ton rêve », qui venait de passer par Casablanca et Dakar, de faire une escale à Abidjan. Et plus précisément, à Abobo, l'immense quartier populaire du nord d'Abidjan où s'est ouvert le nouveau musée.

« Nid d'artistes »

« Les gens ont pris mon père pour un fou, se souvient la jeune administratrice. Certains ont voulu le décourager d'ouvrir son musée dans cet endroit de la ville. » Mais Adama Toungara, ancien ministre du pétrole et de l'énergie et par ailleurs l'un des plus grands collectionneurs privés du pays, a été le maire d'Abobo pendant près de vingt ans. A ses yeux, il ne pouvait donc en être autrement. « Abobo est un nid d'artistes qui mérite d'être reconnu », ajoute Bintou Toungara.

Les plus lus

- 1 Le premier ministre libanais, Hassan Diab, annonce la démission de son gouvernement
- 2 Coronavirus : en Nouvelle-Zélande, la ville d'Auckland reconfinée après plus de 100 jours sans cas de transmission locale
- 3 Après l'assassinat au Niger, l'ONG Act4d déplore que les humanitaires soient « seuls » face aux violences

Édition du jour

Date du mercredi 12 août



Lire le journal numérique

Contenus sponsorisés par Outbrain





A Abidjan, le Musée des cultures contemporaines d'Abobo inauguré en mars 2020 a été conçu par l'architecte ivoirien Issa Diabaté. Yassin Ciyouw

Le pari est pourtant audacieux. La commune traîne derrière elle une réputation sulfureuse. Peuplée majoritairement par des gens originaires du nord de la Côte d'Ivoire, elle a longtemps été le fief à Abidjan du Rassemblement des républicains (RDR), le parti d'Allassane Ouattara, originaire du Nord, devenu aujourd'hui le Rassemblement des houphouëtistes pour la démocratie et la paix (RHDP). Lors de la crise post-électorale de 2010-2011, de nombreuses forces rebelles pro-Ouattara y ont trouvé refuge et y ont combattu les forces de l'ancien président Laurent Gbagbo.



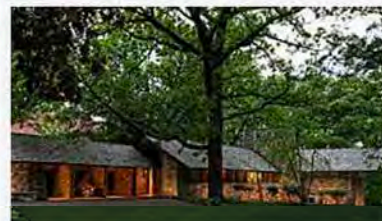
L'intérieur du Musée des cultures contemporaines d'Abobo, quartier populaire d'Abidjan, en Côte d'Ivoire, inauguré en mars 2020. Yassin Ciyouw

Dans le bâtiment construit par la « superstar » de l'architecture ivoirienne Issa Diabaté, la pluralité d'espaces a été pensée pour attirer un public varié. En sus des deux salles d'exposition, le lieu abrite des ateliers de peinture, une médiathèque, une bibliothèque et un espace réservé à la danse. « Toutes les cultures contemporaines auront leur place, ce musée ne se résumera pas qu'à l'art contemporain », explique Mimi Errol, commissaire d'exposition à la galerie Houkani Guyzagn à Abidjan et critique d'art. Le musée, prédit-il, va faire « des émules » et montrer « à tous les jeunes artistes ivoiriens, notamment ceux d'Abobo, qu'il y a un endroit proche de chez eux aux standards internationaux où ils pourront performer ou être exposés ».

LA SANCTUARY (2) (1/2021)
Kim Kardashian West and Kanye West Expand their Hidden Hillside Compound



LA SANCTUARY (2) (1/2021)
Actor Sylvester Stallone Selling La Quinta, California, Villa at a Loss



LA SANCTUARY (2) (1/2021)
A Frank Lloyd Wright-Designed House in Minneapolis Overlooks Cedar Lake

ANNONCES IMMOBILIÈRES

avec bien'ici



Maison 6 pièces 150 m²
PLOËRMEL 56800

317 220 €

[Voir l'offre >](#)



Maison 7 pièces 200 m²
ROUSSON 30340

450 000 €

[Voir l'offre >](#)

13 mars 2020

Actualité - Culture - ARTS - Masa 2020 / Le Sénégal bien représenté

CULTURE

ARTS – Masa 2020 : Le Sénégal bien représenté

Par - 13 mars 2020 154 0

PARTAGER [Facebook](#) [Twitter](#) [G+](#) [P](#)



Les plus commentés

Série d'agressions par le Kankourang à Sédhiou et à Vélingara : Des acteurs expliquent...
- 22 octobre 2019

Cinéma «Tempête de sable» : Quand le féminisme s'invite dans la culture bédouine
- 28 janvier 2017

Sonko, la baisse des impôts
- 4 février 2019

- Advertisement -

Les plus populaires

Actualités	8381
Sport	7621
infosnews	5664
à la une	5167
Politique	4414
Economie	3157
Culture	2266

Le Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (Masa) se déroule dans la capitale ivoirienne du 7 mars dernier au 14 mars 2020. Cette année, plusieurs artistes sénégalais participent à ces rencontres, l'Orchestre national, Hervé Samb, Issa Mbaye Diary Sow, Moonaya, entre autres.

La salle François Louga du Palais de la culture Bernard Dadié de Treichville a abrité le vendredi 7 mars la cérémonie d'ouverture officielle du Masa. C'est un début qui rassure, comparativement à l'édition 2018 où le public n'était pas au rendez-vous du début à la fin. Le public a eu droit à un spectacle éclectique qui illustre le thème de cette année, «Afrique-monde, une ouverture vers le reste du monde», avec des échassiers du Togo, l'Orchestre polyphonique de l'Insaac d'Abidjan, l'Orchestre national du Sénégal et la Compagnie Wang dance de Taïwan. C'était sous la présidence effective du vice-président de la Côte d'Ivoire Daniel Kablan Duncan. Dans son allocution, il a mis l'accent sur le retour depuis 2014 du Masa dans l'agenda culturel du continent africain. «Le Masa a été relancé pour le dialogue des cultures, la préservation et la consolidation de la paix. C'est une vitrine pour la création contemporaine et son ambition, c'est de continuer à nourrir les valeurs humaines universelles», a-t-il dit avant d'ajouter en s'appuyant sur les rapports de l'Institut national des statistiques qu'en 2012, «la contribution des arts et de la culture sur le Pib de la Côte d'Ivoire était de 2,43%. Depuis 2018, nous sommes à 4%». Pour terminer, Daniel Kablan Duncan a demandé la prise en compte effective des arts et de la culture dans les analyses économiques globales des pays du continent. Avant lui, le ministre de la Culture et de la francophonie de la Côte d'Ivoire, Maurice Kouakou Bandama, avait rappelé que l'actuel vice-président a toujours été aux côtés du Masa. «Le Masa est un legs patrimonial que nous devons préserver précieusement puisque depuis toujours l'Afrique est l'inspiratrice du monde», a martelé Maurice Bandama. Le commissaire général du Marché des arts du spectacle d'Abidjan, Yacouba Konaté, est revenu sur les raisons qui ont été déterminantes dans le choix du Canada comme invité d'honneur. «C'est un pays qui a une riche histoire sur le plan culturel. C'est aussi un pays qui respecte les droits des diasporas et des Nations autochtones», a-t-il dit avant de rappeler le programme global qui intègre l'hommage à Rose Marie Guiraud, la première chorégraphe de Côte d'Ivoire. La cérémonie d'ouverture a été suivie par la parade dans la commune d'Anoumabo avec près de 2 000 danseurs, acrobates et marionnettistes. Pour les Abidjanais, jamais on a vu autant de monde pour un spectacle de rue.

Infos Flash

POUR VOS REPORTAGES CONTACTER LE +225 08708435

ACTUALITÉ CULTURE



MASA 2020- Cérémonie d'ouverture de la 11^e édition du Marché des Arts et du Spectacle d'Abidjan (MASA)

© 08 Mar 2020

Le 7 Mars 2020, la salle Lougah François du Palais de la Culture, a servi de cadre pour la cérémonie d'ouverture de la 11^e édition du Marché des Arts et du Spectacle d'Abidjan (MASA). Quarante-deux pays prennent part à cet important rendez-vous international d'expression Culturelle. Le CANADA est le pays invité d'honneur de ce MASA, dont le thème Afrique- Monde fédère toutes les Cultures du Monde. Le ministre de la culture et de la francophonie, Monsieur Maurice Kouakou BANDAMAN a rassuré les invités à se rendre sans crainte sur les différents sites indiqués qui abriteront les prestations artistiques, et que la Côte d'Ivoire est un pays de paix.

Le vice-Président de la République, SEM Daniel Kablan DUNCUN, a traduit les félicitations du Président de la République SEM Alassane OUATTARA et a fait remarquer que la contribution des activités culturelles au PIB est passée de 2,43% en 2012 à 4% en 2018. Sur une population de 8 070 764 d'individus en situation de travail en 2014, 655 560 personnes exercent une profession culturelle, soit 8% de la population en situation d'emploi. Cette cérémonie a été marquée par la présence de plusieurs personnalités dont le Ministre de la Ville et Maire de la Commune de Treichville, Albert AMICHA, le Ministre du Tourisme et des Loisirs, SIANDOU Fofana, l'Ambassadeur du Canada en Côte d'Ivoire, SEM Julie SHOULDICE.

M'C

LE TEMPS

25 mai 2020

Quotidien indépendant | Fondateur: Habib CHEKIROUHO

ACCUEIL | EDITO | PROXIMITÉ | ARTS ET CULTURE | MONDE | FAIT DE SOCIÉTÉ | SPORTS

ECONOMIE & FINANCE

«Lumumba ou les martyrs du pondoir»

Vie et mort d'un grand homme

Mardi 24 Mars 2020

Partager 71 | Tweeter | J'aime 71



«Lumumba ou les martyrs du Pondoir» est un hommage théâtral d'un auteur ivoirien, à savoir Liazéré Elie Kouaho, à l'un des plus grands hommes africains et plus précisément congolais (RDC/ Kinshasa) : Patrice Eméry Lumumba. La vie et la mort d'un grand homme portées, de toute son âme, par le comédien Adjil Gbessi.

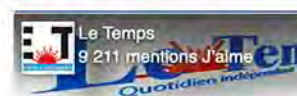
La période des protectorats et des colonisations de toutes sortes, puis celle des indépendances ont permis au monde de connaître de grands hommes : Bourguiba en Tunisie, Gandhi en Inde, Mandela en Afrique du Sud, ou encore Sankara au Burkina Faso, et nous en passons. Des grands hommes qui ont souffert pour leurs pays. La République Démocratique du Congo (RDC), elle aussi, possède son héros, dont la fin tragique a marqué les mémoires : Patrice Eméry Lumumba.

Héros de toute une nation et de tout un continent aussi, il est devenu, aussi, le héros, entre autres, de livres, de films (notamment celui de Raoul Peck), et de pièces de théâtre, comme «Une saison au Congo» d'Aimé Césaire. Une autre pièce porte aux nues ce héros congolais : «Lumumba ou les martyrs du Pondoir», écrite par l'auteur ivoirien Liazéré Elie Kouaho, a été présentée lors du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan, durant lequel nous avons eu l'occasion de la voir, malgré un cadre qui ne s'y prêtait pas du tout, puisque la représentation était dans une salle semi-fermée, ouverte aux bruits extérieurs, sans la technique nécessaire à la lumière. Un cadre qui a, quelque peu, dérangé le côté intimiste de la pièce.

Dans l'intimité d'une dernière prison

Peu importe puisque, malgré ces problèmes et les problèmes de micro (nécessaire pour que la voix du comédien puisse être portée au public et couvrir les bruits extérieurs), Adjil Gbessi a su faire face à ces désagréments et endossé le rôle de Lumumba, ainsi que les rôles inhérents comme Pauline, l'épouse du héros congolais, deux partisans, à savoir Maurice Mpolo et Joseph Okito (les deux autres martyrs du Pondoir), et d'autres personnages entrant dans la narration. Une narration de Lumumba dans l'intimité d'une dernière prison.

Malgré les mauvais traitements et les tortures qu'il subit, Patrice Lumumba résiste et pour cela il se remémore et relate sa vie, son combat pour l'indépendance de son pays face aux colons belges, la trahison dont il fut victime, sa fuite pour protéger sa famille. Il sait qu'il va être exécuté. Mais, il garde toujours une lueur d'espoir. Il sait qu'il a encore des partisans. Mais l'homme est tellement versatile que Lumumba n'est plus sûr de rien. Il pense à sa patrie. Il pense à sa famille. Il pense à son œuvre.



J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Méteo

Tunis



Aujourd'hui
12:00-18:00
Ciel clair
24°C

Demain	jeu	ven	sam
Ciel clair	Ciel clair	Correct	Correct
24°C	23°C	28°C	26°C

Les Horoscopes



10 mars 2020



« Les phrases sont fortes, mais les mots sont encore plus forts, et par moments, le silence les bat tous les deux »
 Remari Winnar



ACCUEIL POLITIQUE ECONOMIE CULTURE SPORT INTERNATIONAL KIBAROU



PUBLICITE



CULTURE

Culture : Quand le MASA célèbre Marie Rose Guiraud la “ Survivante ”



Publié le : mardi 10 mars 2020
 Par : I. Sékou Koné | Source : lebanco.net



Le marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA) a marqué à son 4^e jour, mardi 10 mars, au palais de la culture de Treichville, un acte grandeur nature.

L'hommage rendu à la reine de la danse ivoirienne, Marie Rose Guiraud,

La fondatrice de l'école de danse et d'échanges culturels (EDEC) et de la compagnie les Guirivoires (compagnie de danse) a reçu les honneurs des responsables de la 11^e édition du MASA 2020 qui se déroule du 7 au 14 mars.

Malgré l'absence physique de la diva de la danse ivoirienne, pour cause de maladie, les artistes dans leur grande majorité ont pris d'assaut le palais de la culture pour lui témoigner toute leur admiration, mais aussi et surtout soutenir la “ Survivante ” Rose Guiraud.

Quoi de plus normal comme le disent les artistes eux mêmes : “ « Almons- nous et rendons nous hommage pendant que nous sommes encore vivants » ».

Les témoignages n'ont pas manqué. La fondatrice du village “ Kiyi M'Bock”, Wèrè Wèrè Liking a pour sa part félicité les responsables du MASA, par cet acte, même si elle estime que l'hommage à Marie Rose Guiraud aurait pu se faire un “ peu plus tôt”.

N'empêche. L' EDEC, les Guirivoires et proches parents de la danseuse ont hautement apprécié l'hommage.

Agée de 76 ans, Marie Rose Guiraud a consacré toute sa vie à la danse, cette culture qu'elle a importée à travers le monde entier pour valoriser son pays, la Côte d'Ivoire.

Ce qui lui a d'ailleurs valu la reconnaissance de la nation à travers deux décorations.

La première obtenue dans les années 1990 en tant qu'Officier dans l'ordre culturel ivoirien et la seconde en 2014 où elle est faite Commandeur dans l'ordre national.

Ces deux médailles ont été données par Henriette Dagri Diabaté, d'abord en tant que ministre de la Culture dans les années 1990 ensuite en tant que Grande Chancelière depuis 2011.

Revenue des Etats Unis depuis quelques années, la diva de la danse ivoirienne est presque invisible des scènes parce que malade depuis.

Félicitations au comité d'organisation du MASA pour cet hommage, mais aussi un appel aux autorités afin qu'elles soutiennent cette brave femme qui a consacré toute sa vie à la valorisation de la culture ivoirienne. C'est en tout cas ce que le public n'a pu s'empêcher d'exprimer, au sortir de cette belle cérémonie d'hommage.



PUBLICITE



FIL INFO

28 décembre 2020

Cameroun. Le ministre des Transports avance un bilan de 35 morts et 18 blessés graves.

28 décembre 2020

RDC : des jeunes s'attaquent à la patrouille mixte FARDC- PNC- MONUSCO au quartier Rwangoma de Beni

28 décembre 2020

Côte d'Ivoire: Emprisonné à la Maca, Dogo Gnato demande pardon

28 décembre 2020

USA : le nettoyage du tapis de la Maison-Blanche aurait coûté 44000 \$, selon TMZ

28 décembre 2020

Investiture du Président du Faso: Alassane Ouattara à Ouagadougou, ce lundi

FANICO



DR.ISSA SANGARÉ YERESSO.
 / 27 décembre 2020

Ado : Vos collaborateurs n'ont plus peur de vous .



SOUMAREY PIERRE ALY
 / 20 décembre 2020

Côte d'Ivoire. Dialogue politique : Volonté réelle , piège tactique ou manipulation de l'image ?



MANDIAYE GAYE
 / 2 décembre 2020

Halte aux multiples dérives dans le nav

Rui Costa quer antecipar internações contra Covid

Notícias

Banda Olodum visita Costa do Marfim

BANDA OLÓDUM VISTA A COSTA DO MARFIM COM A TURNÊ DOS 40 ANOS

Depois de desfilar dois dias de carnaval nos dois principais circuitos da folia com o Bloco Olodum e um dia com o trio pipoca, a Banda Olodum viaja para Abidjan – Costa do Marfim, dando continuidade à turnê dos 40 anos.

Serão três apresentações musicais: a primeira no dia 7 de março na cerimônia de abertura do evento, em formato de carnaval de rua no bairro popular de Abobo. A segunda no Palácio da Cultura de Abidjan e a terceira, no dia 14 de março em Trachiville, na cerimônia de encerramento dos eventos. Consta ainda da programação a realização de uma conferência pública sobre a história do carnaval de Salvador e a realização de um workshop de percussão/samba reggae.

A turnê que começou em outubro de 2019, com duas apresentações em Gana, sendo uma em homenagem aos 20 anos de entronização do rei do povo axanti, Otumufuo Osei Tutu II. Passou em novembro por São Paulo e Campinas, com a realização de cinco shows, um deles em celebração ao Dia Nacional da Consciência Negra em 20 de novembro. O grupo apresentou-se também em Canoa Quebrada no Ceará, sendo a principal atração do réveillon da cidade cearense.

A turnê continuou em 2020, com apresentações em Correntina – Ba, Sobral e novamente em São Paulo, comemorando os 30 anos de inauguração do espaço Reggae Night, uma das principais casas de shows de Sampa.

Na madrugada de 5 de fevereiro, a Banda do Pelô, que continua arrasando no carnaval com o seu reggae maneiro, viaja para Abidjan/Costa do Marfim, como único representante brasileiro em um dos mais importantes festivais de todo o Continente Africano, em sua décima primeira edição. O Mercado das Artes do Espetáculo de Abidjan – MASA. Antes de desembarcar na capital marfinense, os baianos ficarão por 15 horas em Adis Abeba, capital da Etiópia, que, em 2015, foi homenageado pelo Bloco Afro Olodum, com o tema “Etiópia, a Cruz de Lalibela e o pagador de promessas”. Na oportunidade, a delegação que será recepcionada por representantes da embaixada brasileira naquela capital, visitará pontos turísticos e monumentos históricos abordados na folia momesca de Salvador.

Em janeiro, diplomata-encarregado de negócios da embaixada da Costa do Marfim no Brasil, Sr. Lamine Kanté, esteve em Salvador e se reuniu com a prefeitura da cidade, onde foi recebido pelo vice-prefeito Bruno Reis, que garantiu o apoio da prefeitura ao evento, tendo como contrapartida a divulgação da prefeitura e da capital baiana pelo evento que é que recebe cobertura de alguns dos principais veículos de comunicação do mundo, a exemplo da BBC de Londres e conta com a participação de todo o continente africano e de afro descendentes espalhados pela Europa, Caribe e Estados Unidos, o que pode servir de elemento de estímulo ao ecoturismo soteropolitano, justo em um momento em que a prefeitura começa a traçar o seu plano de turismo étnico, que tem na cultura negra e nos blocos afros, um dos seus principais pilares.



Colunistas

- Sergipe: Política e Tal**
Aldberto de Souza
- Isso e Aquilo**
Alberto Oliveira
- Papo de Pai**
Cassiano Antico
- Dicas de Decoração**
Heide Lacerda
- Comes e Bebes**
Helô Sampaio
- Encontro Sonoro**
Hugo Brito
- Fala, Feira!**
JB Cardoso
- Crônicas Baianas**
Jivaldo Freitas
- Fotogramas**
Max Bittencourt
- Diário do Sisal**
Pedro Oliveira
- Histórias**
Suzana Varjão

Redes Sociais

Siga o LEIAMAISba nas redes sociais

– Email: leiamais.ba@gmail.com

– Instagram: @leiamaisba

– YouTube: leiamaisba

– Twitter: @leiamaisba

WhatsApp do LEIAMAISba:

71 9 9206-5797

CULTURE 8 mois

Le Congo sera représenté au Festival Masa 2020

Marche des Arts du Spectacle d'Abidjan

11^e édition MASA
7 au 14 mars 2020
Abidjan

L'Afrique vous invite, la Côte d'Ivoire vous accueille

Théâtre - Danse - Conte - Musique - Humour - Mode - Arts de la rue
Le marché panafricain des arts du spectacle

www.masa.ci - Infoline : (+225) 20 21 35 20 | @masadabidjan

Logos: NOUS, la Francophonie, RTI

AFFICHAGE

aA aA

PARTAGER



La liste des différents artistes retenus au festival qui aura lieu du 7 au 14 mars 2020 à Abidjan, en Côte d'Ivoire, a été dévoilée le 27 septembre dernier. Le Congo sera officiellement présent dans trois disciplines, grâce aux talentueux artistes qui ne cessent d'impacter la culture africaine.

Il s'agit de Juste Parfait, Mariusca Moukengue et Jules Ferry qui ont séduit le comité artistique international de ce festival à travers leurs potentialités qui brillent toujours de mille couleurs lors des grands événements culturels.



Lors de ce Masa 2020, ils livreront des spectacles datant de moins de trois ans, comme l'exige le dossier de candidature à cet événement.

À ce jour, quatre-vingt-deux artistes ou groupes artistiques originaires de vingt-huit pays ont été retenus dans la sélection officielle même si l'appel à candidatures reste encore ouvert jusqu'au 30 octobre 2019 à minuit.

La liste définitive des groupes retenus pour le MASA festival 2020 sera publiée le 30 novembre 2019. Un modèle de dossier de candidature est disponible sur le site Internet du MASA.

Germaine MAPANGA / Les Echos du Congo Brazzaville

Actualités populaires



Vic: 112504
Santé - Cancer du sein :
Sucrer les seins de sa partenaire peut réduire l'apparition de la maladie



Vic: 107586
Congo - Santé :
L'épidémie de « Variole du singe » s'est déclarée dans la Likouala



Vic: 68312
Congo : Le président Denis Sassou Nguesso n'est pas mort !



Vic: 67135
Congo : Le général Mokoko reconnaît enfin la victoire de Sassou Nguesso



Vic: 45407
Congo - Aviation civile :
Un avion d'Air France essuie des tirs sur le tarmac de l'aéroport de Pointe-Noire



Dernières actualités



18 hours
Brazzaville : Un camion transportant des sacs de fufou heurte un bus causant la mort d'un militaire



19 hours
Musique : Roga-Roga de retour avec « Patati Patata »



20 hours
L'ambassadeur du Congo en Libye, Guy Cornelle Samba, trop gourmand pour le personnel ?



La solution aux problèmes Mac
MacPaw



21 hours
Congo : Les raisons du mécontentement de la Force publique à Dolisie



22 hours
Congo : Raymond Zéphirin Mboulou, le ministre de l'Intérieur, attendu à Dolisie

LE DROIT DE SAVOIR, LE DEVOIR D'INFORMER
LIBERTÉ mardi 26 mai 2020 - 13:07:11
RECHERCHER SUR LIBERTE-ALGERIE.COM

25 8 mars 2020

A la une Radar Économie L'Algérie profonde Culture Sport Auto LIBERTE عربي

VIDÉOS PHOTOS

Vous êtes sur : Accueil » Culture » La Culture Algérienne Fortement Présente En Côte D'Ivoire

Facebook | Twitter | Google+ | Rss

FLASH Pour toute information (ou demande) concernant la version papier de "Liberté" écrire à : info@liberte-algerie.com

CULTURE / CULTURE

f t e m + 2

MARCHÉ DES ARTS DU SPECTACLE D'ABIDJAN (MASA)
La culture algérienne fortement présente en Côte d'Ivoire

Par Hana MENASRIA
le 18-01-2020 11:00

0 Commentaires
173 lectures



La 11e édition de ce "programme international de développement des arts vivants" aura lieu du 7 au 14 mars prochain et verra la participation d'artistes algériens de différents domaines, notamment de la musique, du théâtre et du conte.

Le Masa (Marché des arts du spectacle d'Abidjan, Côte d'Ivoire) est considéré comme l'un des plus importants festivals d'Afrique, et un "programme international de développement des arts vivants". Dans le dossier de presse de cette manifestation biennale, il est indiqué que, depuis sa création en 1993, ce marché "rassemble pendant une semaine des professionnels et des publics de tous les continents. Le Masa est un cadre de promotion, de rencontre, de formation, de diffusion, de distribution, de développement et de professionnalisation des arts du spectacle africain".

Il a pour objectif le soutien à la création et à la production de spectacles de qualité ; la facilitation de la circulation des créateurs et leur production en Afrique et dans le monde ; la formation des artistes et des opérateurs de la chaîne de production des spectacles ; le développement du secteur des arts de la scène (musique, théâtre, danse) relevant du continent africain.

En effet, durant cet événement, des artistes de plusieurs domaines auront l'opportunité de se produire et de démontrer leur talent aux professionnels des quatre coins de la planète, relevant de diverses disciplines, à savoir les arts du cirque et de la marionnette, le conte, la danse, l'humour, la musique, la mode, le slam et le théâtre.

À noter que cet événement est composé de deux principaux programmes : le marché qui "accueille les prestations de groupes artistiques sélectionnés à la suite d'un appel à candidature par une équipe composée d'experts

DIEU CARICATURE

Archives

DES CHANTEURS SE MOBILISENT POUR LA LIBÉRATION DES DÉTENUÉS DU HIRAK



LIBERTÉ MULTIMEDIA



2020/02/22 | 02:00
22 février : le jour où le peuple a conjuré la fatalité.



2019/11/30 | 11:00
كوابيس القصة: ذعر السكان وتحذيرات الناشطين

Pas de données à afficher

nationaux et internationaux constituant le Comité artistique international (CAI).

Les prestations du Masa marché se déroulent en présence de professionnels venus du monde entier". Quant à la deuxième programmation, elle entre dans le cadre du festival qui "accueille les prestations d'artistes de renom, d'artistes en herbe et de quelques groupes sélectionnés ne figurant pas sur la liste de la sélection officielle du Masa marché. Le Masa festival peut être perçu comme le côté festif du Masa. Ce sont plus de 300 spectacles, toutes disciplines confondues, qui se jouent à travers le district d'Abidjan".

À ce propos, les organisateurs soutiennent que le festival a pour but notamment d'animer et de promouvoir la ville ; de donner un caractère populaire à l'événement, destiné, à l'origine, à des professionnels de la culture et des arts ; d'offrir une plateforme d'expression populaire aux compagnies artistiques non sélectionnées et aux compagnies étrangères invitées au Masa ; et de contribuer au développement des infrastructures culturelles. Concernant cette 11e édition qui se tiendra du 7 au 14 mars, dont le Canada est le pays invité d'honneur, la thématique sera inscrite autour de "l'Afrique-Monde".

Parmi les activités prévues, une parade de 2020 danseurs, une zone street art, "un espace dédié aux créations artistiques urbaines contemporaines", l'exposition "Prête-moi ton rêve", des représentations théâtrales, des concerts, des conférences, des master class et des rencontres professionnelles. L'Algérie sera fortement représentée durant ces huit jours par diverses formations, à l'instar de la compagnie Fayçal Belattar, qui présentera son spectacle de conte Sur les pas d'un ermite au Masa marché.

Dans le même programme, il sera question de musique avec Hakim Salhi et de la représentation théâtrale Europa, texte de feu Aziz Chouaki. Le festival sera aussi marqué par la présence DZ grâce au collectif El-Ghemza, qui se produira sur les planches avec l'œuvre In God we trust. Pour les artistes et professionnels intéressés par le Masa, les appels à candidature sont ouverts jusqu'au 31 janvier.

CHRONIQUES



Amin ZAOU

Posté le 21/05/2020

Des livres, des hommes et une religion



Amin ZAOU

Posté le 14/05/2020

Confinement : entre le haram religieux et l'interdit politique



Amin ZAOU

Posté le 07/05/2020

Enterrement d'Idir : la tombe est aussi un rempart contre l'oubli



Amin ZAOU

Posté le 23/04/2020

Printemps amazigh : même la robe kabyle est menacée par l'islamisation



liberte-algerie.com

J'aime 313 K



Suivre @JournaLiberteDZ

391 k abonnés

LIBERTE-ALGERIE.COM
 SUR SMARTPHONES



1 octobre 2019

linfodrome
SOIR INFO - L'INTER

COVID-19, QUE...

Morceau choisi : dans un rapport sorti le vendredi 17 avril dernier, et attribué à la Commission économique des Nations unies pour l'Afrique (CEA), il est indiqué que l'Afrique p...

ACTUALITÉS
FAITS DIVERS
ECONOMIE
SPORT
PEOPLE
HIGH-TECH
DIVERTISSEMENT
VIDÉODROME
BILLETTS
EDUCATION
SERVICES

Chez moi avec tout le nécessaire Fibox sans installation sur le routeur orange.fr

Connexion fixe haut débit

Pas d'engagement. Pas de factures. Payer quand vous voulez.

Accueil / People / Masa 2020 : 82 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays retenus pour la sélection officielle

Masa 2020 : 82 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays retenus pour la sélection officielle

01/10/2019 Partager J'aime 27 Twitter SHARE

A LA UNE

Coronavirus/Oumé : De jeunes villageois se déguisent en Fds et frappent leurs parents à l'heure du couvre-feu

28/04/2020 Faits et méfaits

Le Chef de l'Etat a présidé, par Visioconférence, un Sommet extraordinaire des Chefs d'Etat et de Gouvernement de l'UEMOA

28/04/2020 Gouver Info

Affaire Guillaume Soro, les avocats de l'Etat de Côte d'Ivoire formels : Cette audience se tiendra effectivement ce mardi 28 avril 2020

28/04/2020 Vie Politique



Ph DR

**Connexion
Fixe très
fluide**

Toute la maison connectée à petit prix. Restez productif sans bouger de chez vous.



Santé Nature Innovation

Annonce Hypertension : que faire pour réduire les risques ?

Au total, pour le Masa 2020, indique le communiqué dont copie est parvenue à Linfodrome, sur 780 candidatures reçues de tous les continents, ce sont 82 artistes ou groupes artistiques originaires de 28 pays retenus pour la sélection officielle (Masa Marché). Pour clôturer les travaux du CAI, la direction générale du Masa a adressé ses chaleureux remerciements et ses encouragements à tous les artistes candidats, toujours plus nombreux à montrer leur intérêt à chaque édition du Masa et à soumettre des propositions artistiques de qualité.

La direction générale du MASA a également vivement remercié l'ensemble des membres du CAI pour leur disponibilité, leur implication et leurs expertises qui contribuent à faire du MASA un rendez-vous majeur pour tous les professionnels du spectacle. Enfin, elle a félicité les artistes choisis pour la sélection officielle et leur a assuré que leur participation au MASA 2020, du 7 au 14 mars prochains, qui aura pour thème "l'Afrique-Monde", leur offrira une occasion exceptionnelle de briller -, peut-on lire. Le Canada est le pays invité d'honneur de l'édition 2020 du Masa.

Les noms des groupes artistiques retenus pour la sélection officielle du MASA Marché dans les disciplines suivantes :

EN MUSIQUE : 22 artistes ou groupes artistiques originaires de 16 pays.

Phillip Kla | SES ARTICLES

SOURCE: LINFODROME

PLAYVOD

REGARDER

Regarder en Streaming

Lecture sur Mobile ou PC immédiate. Sans publicité, 100% légale.

PlayVOD

[OUVRIRE >](#)

Coronavirus : Dr Assamoi Yéo Jacqueline



9 octobre 2019

[MENU](#)
[ABONNEMENT NUMÉRIQUE](#)
[PRÉSENTATION](#)
[NOUS CONTACTER](#)
[NOUS SUIVRE](#)
[GOUV. INFOS](#)

[f](#)
[t](#)
[v](#)
[d](#)

Abonnés Se connecter

linfodrome
SOIR INFO - L'INTER

COVID-19, QUE...
Morceau choisi : dans un rapport sorti le vendredi 17 avril dernier, et attribué à la Commission économique des Nations unies pour l'Afrique (CEA), il est indiqué que l'Afrique p...

[ACTUALITÉS](#) - [FAITS DIVERS](#) - [ECONOMIE](#) - [SPORT](#) - [PEOPLE](#) - [HIGH-TECH](#) - [DIVERTISSEMENT](#) - [VIDÉODROME](#) - [BILLETTS](#) - [EDUCATION](#) - [SERVICES](#)

Accédez à vos applications et outils travail depuis la maison à partir de 6000 F
 [OUVRIIR](#)

Accueil / People / Le Pr Yacouba Konaté (DG du Masa) rassure l'Ujocci : « On fera des choses avec vous, nous avons des programmes pour la formation des journalistes »

Masa 2020

Le Pr Yacouba Konaté (DG du Masa) rassure l'Ujocci : « On fera des choses avec vous, nous avons des programmes pour la formation des journalistes »

09/10/2019 [Partager](#) [J'aime 41](#) [Tweeter](#) [SHARE](#)

A LA UNE

Coronavirus/Oumé : De jeunes villageois se dégüisent en Fds et frappent leurs parents à l'heure du couvre-feu

28/04/2020 [Faits et faits](#)

Le Chef de l'Etat à présidé, par Visioconférence, un Sommet extraordinaire des Chefs d'Etat et de Gouvernement de l'UEMOA

28/04/2020 [Gouv info](#)

Affaire Guillaume Soro, les avocats de l'Etat de Côte d'Ivoire formels : « Cette audience se tiendra effectivement ce mardi 28 avril 2020 »

28/04/2020 [Vie Philippe](#)

Koumassi / Partie de baignade: Un étudiant se noie dans la lagune

28/04/2020 [Faits et faits](#)



PH DR

L'Union des Journalistes culturels de Côte d'Ivoire se positionne pour l'édition 2020 du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa). Une délégation de la fédération des organisations des journalistes culturels conduite par son président, Philip KLA, a été reçu le mardi 08 octobre au siège de l'institution sis au Plateau par le Directeur général du Masa, le Professeur Yacouba Konaté.

Santé Nature Innovation
Annonce Hypertension : que faire pour réduire les risques ?

Au menu des échanges, la mise en place d'un cadre d'échanges entre les journalistes culturels et le Masa, la présentation du Bureau de l'Ujocci, les préparatifs du Masa 2020, notamment au niveau de la formation des journalistes culturels... Pour le président de l'Ujocci, il était important que l'Union puisse venir prendre des conseils auprès du DG du Masa dans le cadre de sa mission de repositionnement de l'union qu'il préside depuis le samedi 10 novembre 2018. «Nous savons tous la grande contribution du Pr Yacouba Konaté au développement et au positionnement du Masa. L'Ujocci est d'abord venue féliciter un homme engagé pour la culture ivoirienne. Nous sommes aussi venus pour voir comment les journalistes culturels pourraient jouer leur part dans la réussite de l'édition 2020 du Masa. Nous pensons qu'après cette rencontre, nous pourrions annoncer de bonnes nouvelles pour les journalistes. Surtout au niveau de la formation et du renforcement des capacités. Cela en marge du Masa 2020 », a dévoilé le président Philip KLA.



Philip KLA | SES ARTICLES
SOURCE: LINFOROME

#C1 Maison
 Rejoins-nous et fais le plein de surprises
 Tape *500#
 #Reschavezvous



Projet "Akwaba City" Touré Ahmed Bouah crache ses vérités.



foreverspin™
 Epic.
 Fun.
 Memorable.

soirinfo
 Coronavirus en Côte d'Ivoire
Yao Etienne (Dg du Chu de Treichville) dit tout et livre des confidences
 Un jeune librettiste meurt soudainement à quelques jours de recevoir son premier salaire
 Un grave danger sur l'intérieur du pays
 Les avocats de Soro évoquent de nouvelles actions à l'international
 Dans l'attente de la tenue de l'Assemblée nationale, les députés ont tenu une séance extraordinaire



 rivaux et quadeurs sillonnent les plages et forêts de Harhoura pour veiller au respect des mesures sanitaires 



L'exposition panafricaine itinérante "Prête-moi Ton rêve" fait escale à Abidjan

jeudi, 12 mars, 2020 à 9:04

Abidjan - L'exposition panafricaine itinérante "Prête-moi Ton rêve", un projet porté par la Fondation pour le développement de la culture contemporaine africaine (FDCCA), a jeté l'ancre, mercredi, au Musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abidjan, après Casablanca et Dakar.

8 mars 2020

MAROC DIPLOMATIQUE

L'INFORMATION QUI DÉFIE LE TEMPS

A LA UNE **CL**
NATION
AFRIQUE
INTERNATIONAL

Ouverture de la 11^{ème} édition de la MASA, la RAM
transporteur officiel

Par Maroc diplomatique avec MAP - 8 mars 2020



Les festivités de la 11^{ème} édition du Marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA) ont démarré, samedi à Abobo, quartier populaire au nord d'Abidjan, avec une parade de milliers de danseurs venus d'Afrique et d'ailleurs.

Plus de 40 pays africains et européens participent à l'édition 2020 du MASA qui s'achèvera le 14 mars prochain et dont la Royal Air Maroc (RAM) est, comme à l'accoutumée, le transporteur officiel.

La 11^{ème} édition s'est ouverte autour du thème "L'Afrique-Monde" lors d'une cérémonie présidée par le vice-président ivoirien, Daniel Kablan Duncan.

MASA 2020 : L'appel À Candidatures Aux Groupes Artistiques Lancé

Par Matin Libre - Dernière mise à jour Oct 10, 2019

CULTURE INTERNATIONAL



Partager



590

En appuyant sur le bouton d'inscription, vous n'allez jamais rater les nouveaux articles!

S'inscrire

Les groupes artistiques de conte, danse, humour, musique, théâtre, et slam sont conviés à postuler pour leur participation au marché des arts de spectacle d'Abidjan MASA 2020 qui se déroulera du 07 au 14 mars prochain. Désormais connus, une seconde chance d'être sélectionnés est donnée à tous ceux qui souhaiteraient participer aux manifestations. Sont éligibles au titre de la programmation du MASA festival 2020 les créations remplissant les conditions suivantes : Un spectacle de moins de trois (03) ans, L'effectif du groupe, y compris l'équipe d'encadrement et le manager, ne devra pas excéder : 03 personnes pour l'Humour ; 03 personnes pour le Slam ; 04 personnes pour le Conte ; 08 personnes pour la Danse contemporaine ; 10 personnes pour la Musique ; 10 personnes pour le Théâtre ; 15 personnes pour la Danse patrimoniale. Il faut noter que pour se rendre en Côte d'Ivoire, les frais de transport international de l'ensemble des membres du groupe, des décors, des accessoires et du matériel technique sont à l'entière charge du groupe. Les décors et accessoires ne doivent être ni lourds ni encombrants et doivent être transportables sur les vols réguliers. Le dossier de candidature pour la sélection officielle du MASA 2020 comprendra : une lettre de candidature adressée à la Direction Générale du MASA ; une photo de scène du groupe, une captation vidéo du spectacle. Les Teasers et clips vidéo ne sont pas acceptés, la liste des créations et diffusions des trois (03) dernières années ou un press-book, une fiche de distribution indiquant : La ville de départ du groupe, la liste des personnes composant le groupe avec la mention de la date de naissance et la fonction dans le groupe, les noms et prénoms du régisseur ou du manager pour la musique, de l'administrateur pour les autres disciplines, l'auteur, le metteur en scène ou le chorégraphe. Une présentation du spectacle doit préciser : La date de création, le thème, la démarche, un résumé de l'histoire mise en scène pour le conte, l'humour, la danse et le théâtre, les textes des chansons pour la musique et le slam. La fiche technique doit indiquer : les dimensions de scènes souhaitées, les besoins en éclairage et en sonorisation du spectacle et le personnel technique nécessaire, la durée du montage et du démontage du spectacle, le poids et le volume des décors et accessoires. Les documents transmis demeurent la propriété du MASA qui s'engage à ne pas les exploiter à des fins commerciales. Les dossiers de candidature peuvent être envoyés : Par mail : administration@masa.ci Ou par la poste : Direction Générale du MASA Plateau, Rue Toussaint Louverture 09 BP 2877 Abidjan 09 – Côte d'Ivoire, au plus tard, le 30 octobre 2019, le cachet de la poste faisant foi. La liste des groupes retenus pour le MASA festival 2020 sera publiée le 30 novembre 2019. Un modèle de dossier de candidature est disponible sur le site Internet du MASA.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

Installation des conseils communaux : Voici le calendrier...

Affaire "libération d'un présumé terroriste à...

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 19 MAI 2020: Le Groupe de la Banque...

Lutte contre la pandémie de COVID-19: Un appel mondial à...

The Voice Afrique francophone saison 3: Giovanni, Mathilde...

30 septembre 2019



INSTITUTIONS FINANCIÈRES PARTICIPANTES À LA MISE EN ŒUVRE DE LA LIGNE DE CRÉDIT ET MUNIES DES SOUS-PROJETS DE DEMANDE DE CRÉDIT DANS LE CADRE DU PAASE

CORONAVIRUS :
VOICI COMMENT SE PRÉMUNIR

bumi Prix humanitaire 2019
World of Children

Opportunités

- › Petites annonces
- › Offres d'emploi
- › Appels d'offres
- › Immobilier

CULTURE

RETOUR

MASA 2020: Licelv Mauwa et Iyenga parmi les sélectionnés

30.09.2019,



Actualités

- › Politique
- › Economie
- › Provinces
- › Femme
- › Santé
- › Culture
- › Science & env.
- › Religion
- › Musique
- › Société
- › Insolite
- › Sport
- › Diaspora
- › Afrique
- › Monde



Publireportages

- › Echos des entreprises
- › Stratégies
- › Initiatives
- › Talents
- › Ouvrages
- › Interviews
- › Chroniques & Analyses

La direction générale du marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA 2020) vient de rendre public sa liste définitive des groupes sélectionnés pour sa 11e édition qui se tiendra du 7 au 11 mars 2020 à Abidjan, Côte d'Ivoire.

79 artistes ou groupes ont été retenus venant de 28 pays notamment de la République démocratique du Congo avec ses deux chanteuses Licelv Mauwa et Iyenga.

Après ses débuts dans le gospel, l'artiste Iyenga poursuit sa carrière en mixant les styles folk, pop et rumba. Plusieurs rencontres d'envergure l'ont vue sur scène notamment la 12ème édition du festival Jazz Kif. Finaliste du prix « Découvertes » de RFI en 2018, elle a été aussi nommée durant la même année à la 5e édition All African Music Awards (Afrima).

Patronne de la Compagnie musicale éponyme, Licelv Mauwa puise sa musique du mariage entre les sonorités traditionnelles congolaises, les rythmes tropicaux urbains et les sonorités blues et rock.

Après une tournée urbaine avec son projet ludo-pédagogique « Metarmophozo: Un enfant, un livre », l'artiste Licelv Mauwa a pu distribuer 5000 livres dans des écoles de la périphérie de la ville de Kinshasa et prépare la sortie, dans un avenir proche, de son album « Metarmophozo ».

Médias &

- › Dossiers / focus
- › Style & Beauté
- › MC Geek !
- › Sur le net
- › Arrêt sur images

Horeca

- › Hôtels
- › Salles (fêtes,...)

MEDIA CONGO PRESS / Mediacongo.net

TELECHARGEZ L'APPLICATION Eazzy247 RDC
Lar na téléphone !

Compte épargne Smiley
Pour que l'avenir leur sourie.

RAWBANK
it my bank.

BUNDESLIGA EST DE RETOUR
Pariez sur la Bundesliga et **Gagnez un Téléphone**
CLIQUEZ ICI

Publication 100%



4 mars 2020

MASA 2020



Ce lundi 03 mars 2020 a eu lieu le lancement du Marché des Arts et du Spectacle d'Abidjan (MASA) à son siège. Le professeur Yacouba Konaté, Directeur Général du MASA a déroulé le contenu de cette édition, la onzième, qui va se tenir sous le thème de « Afrique-Monde ». Trois sites ont été identifiés, se sont le Palais de la Culture à Treichville, Abobo et Plateau. Le menu du présent MASA est jalonné de programmes spéciaux offerts aux jeunes publics, aux femmes, le MASA Festival et le MASA Marché. Le Ministre de la Culture et de la Francophonie, Maurice Kouakou Bandaman lors de cette cérémonie, a distingué des personnalités, au grade de commandeurs du mérite Culturel. Ce sont: le Ministre d'État, Ministre de la défense, Hamed BAKAYOKO; le Ministre de la Santé et de l'Hygiène Publique, Eugène AKA Ouélé; le Ministre de la Solidarité, de la Cohésion Sociale et de la lutte contre la Pauvreté, Mariatou Koné; le Ministre auprès du Président de la République chargé des institutions, Gilbert Kafana KONE; le Ministre auprès du Président de la République, chargé des jeux de la Francophonie, Robert BEUGRE Mambé et le Directeur Général du MASA, le Professeur Yacouba KONATE. Le Canada est le pays à l'honneur de cette édition.

PRÊTE MOI TON RÊVE

ACCUEIL » EVENEMENT » A L AFFICHE » PRÊTE MOI TON RÊVE

A L'AFFICHE

EXPOSITION

RENCONTRE



PRÊTE MOI TON RÊVE

EXPOSITION PANAFRICAINNE ITINERANTE AU MUSÉE DES CULTURES CONTEMPORAINES ADAMA TOUNGARA 11 MARS 2020 18H00

Mercredi, 11 mars, 2020 - 18:00

À l'invitation de l'ambassadeur du Maroc en Côte d'Ivoire, son Excellence Monsieur **Abdel Malek Kettani**, le directeur général du MASA, **Professeur Yacouba Konaté**, a rencontré les opérateurs économiques marocains ce mercredi 22 janvier. Accompagné de Monsieur **Fihir Kettani**, secrétaire général de la Fondation pour le développement de la culture contemporaine africaine (FDCCA), organisatrice de l'exposition d'art contemporain *Prête-moi ton rêve*, Professeur Konaté a saisi l'occasion de cette réunion pour présenter l'exposition panafricaine itinérante dont il est le commissaire général.

Pour la première fois dans l'histoire de l'art en Afrique, *Prête-moi ton rêve* a l'ambition de montrer aux publics africains des œuvres majeures d'artistes africains de stature internationale, généralement plus connus à Paris, Londres ou New York que dans leurs propres pays. Parmi eux : **El Anatsui**, **William Kentridge**, **Chéri Samba**, **Barthélémy Toguo**, **Ouattara Watts**, **Abdoulaye Konaté**.

Cette exposition collective et continentale, placée sous le signe de la collaboration Sud-Sud, a été inaugurée à Casablanca le 18 juin 2019 et elle voyagera dans 6 pays d'Afrique. Le Sénégal a été la première étape de l'itinérance : pour son premier anniversaire, le Musée des civilisations noires de Dakar a accueilli *Prête-moi ton rêve* le 6 décembre dernier.

Pour la deuxième étape, ce sera la Côte d'Ivoire, ce sera l'une des attractions du MASA 2020, ce sera pour l'ouverture du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara d'Abobo, le **mercredi 11 mars 2020**, jour de l'inauguration du Musée et du vernissage de *Prête-moi ton rêve*. Un événement dans un événement avant de poursuivre son itinérance vers Lagos, Addis-Abeba, Cap Town et Marrakech



27 mars 2020

Ivory Coast: MASA 2020 gives women time of day

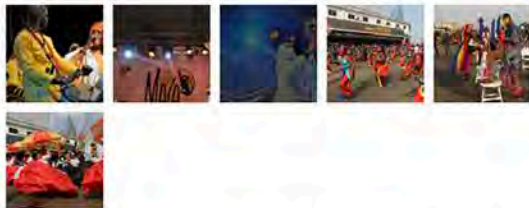


By Lucy Ilado · 27 Mar 2020 · 20:00 · CC · 🇮🇷 · Follow

The heat would bounce off Ébrié Lagoon in Abidjan and cause a mirage. Two kilometres away, Tchangha the giant made his way to the Culture Palace, the venue of the 2020 *Marché des Arts et du Spectacle Africain* (MASA), which took place from 7 to 14 March.



Tchefary.



Tchangha was the official float of the street parade and a symbol of African unity and peace. He was accompanied by local and international dance troupes and acrobats in colourful costumes. The street parade was a new concept introduced by MASA director Prof Yacouba Konaté, who said the parade could offer some of the experience of the performing arts market to those who could not make it to the main venue.

"We needed people to know about MASA and also experience part of it," he said. "Normally, not everyone makes it to the venue and those who do leave early. The idea was well received and I think we will be doing it for every event going forward."

The La Zone stage was another new addition to the market, showcasing contemporary artists like rappers and DJs. The artists were programmed by Didier Toko, the organiser of the *Douala Music'Art Festival* in Cameroon.

"During the last edition many young artists thought MASA was not 'sexy' enough and they suggested that we programme younger artists. This is something that we hope to carry on in the next edition," Konaté said.

This year's market featured 200 shows and hosted more than 1 700 artists on eight stages, including musicians, dancers, storytellers, slam poets and actors. To cover the entire event would

24/7, but this reviewer believes she caught some of the most memorable performances at this year's event.

M'Bouile Koite gave an unforgettable concert with his strident and soulful vocals. The kora was a prominent element of his performance, but he also utilised guitars and percussion to present his Malian roots with a sense of expert balance. It would be foolish to expect anything less than a flawless show from a griot.

The sound of the djembe is a spirit-lifting remedy that is hard to beat, with Ivorian Baba Touré and the Bendia troupe delivering a healing performance that demonstrated the power of West African drumming. Picture this: A master playing the lead djembe and eight of his students backing him up with djembes and dunduns. The troupe featured a female vocalist who echoed Touré's beats as he engaged the audience.

Ivorian rapper *Sol'e* delivered a supremely elegant performance, demolishing the barriers between jazz and hip hop by letting the two forms intermingle freely. The audience loved the free-flowing poetic conversation that the rapper presented. Sol'e is undoubtedly an artist with ambition and brilliance to back it up.

Watching Ivorian Tchefary, one could entertain the idea of a Lucky Dube doppelgänger. His movement, the flying dreads and facial expressions were quite comparable to the late South African reggae musician. Tchefary offered a good selection from his discography, which left the dreadlocked audience shaking their heads to the beat; even those with shaved heads enjoyed the show. After all, Jamaica's Morgan Heritage said that one does not need dreadlocks to be a rasta man. Tchefary's female on-stage companion provided the subtlety required by a backing singer and the resulting balance was perfect.

Protest music was also presented at this edition, with *Martial Pa'nucci* and *Monza* digging deep to convey the issues besieging Congo-Brazzaville and Mauritania, respectively. Their lyrics, which are critical of their governments, have made them polarising figures in their countries. Pa'nucci is presently in exile in Burkina Faso while Monza has not performed in Mauritania for almost a decade.

MASA challenged the homogeneous picture of male bands dominating African music festivals. The organising team is mainly made up of women, some of whom were on stage-management duties. On 8 March, they programmed only female-led bands to commemorate International Women's Day.

Rama from Burkina Faso was one of the highlights this year. He stage charisma and singing place her shoulder to shoulder (in terms of uniqueness and not height) with Malian singer *Oumou Sangaré*. She effortlessly played the dozo n'goni instrument and was backed by a kora, bass, keyboards and

Another highlight was **Kandy Guira**. She was born in Ivory Coast, raised in Burkina Faso and now lives in France. Guira incorporates all these cultures into her music and the result is a frenetic performance full of body movements. Her set revolved around heavy percussion and a DJ who occasionally delivered electronic beats.

MASA's 2020 line-up heavily featured artists from West and Central Africa. **Mokoomba** (Zimbabwe) and **Eddy Kenzo** (Uganda) were the only artists from purely Anglophone countries, and their performances were scheduled late into the night with smaller audiences watching their performances.

"I watched Mokoomba and they are brilliant musicians, even though they performed very late," Konaté said. "Our mission ahead of the next edition is to promote MASA in Anglophone countries so that we can programme more artists from those regions."

The 12th edition of MASA will take place in 2022.



By **Lucy Ilado** 27 Mar 2020 - 20:00

Artists & Industry Magazi

Follow

The heat would bounce off **Ébrié Lagoon** in Abidjan and cause a mirage. Two kilometres away, **Tchanga the giant** made his way to the Culture Palace, the venue of the 2020 **Marché des Arts et du Spectacle Africain (MASA)**, which took place from 7 to 14 March.



Tchanga the giant accompanied by dancers.



Tchanga was the official float of the street parade and a symbol of African unity and peace. He was accompanied by local and international dance troupes and acrobats in colourful costumes. The street parade was a new concept introduced by MASA director Prof Yacouba Konaté, who said the parade could offer some of the experience of the performing arts market to those who could not make it to the main venue.

"We needed people to know about MASA and also experience part of it," he said. "Normally, not everyone makes it to the venue and those who do leave early. The idea was well received and I think we will be doing it for every event going forward."

The La Zone stage was another new addition to the market, showcasing contemporary artists like rappers and DJs. The artists were programmed by Didier Toko, the organiser of the **Douala Music'Art Festival** in Cameroon.

"During the last edition many young artists thought MASA was not 'sexy' enough and they suggested that we programme younger artists. This is something that we hope to carry on in the next edition," Konaté said.

This year's market featured 200 shows and hosted more than 1 700 artists on eight stages, including musicians, dancers, storytellers, slam poets and actors. To cover the entire event would require a busload of reporters writing 24/7, but this reviewer believes she caught some of the most memorable performances at this year's event.

Masa 2020: les Camerounais bloqués en Côte d'Ivoire sont de retour

- Publié -



La petite délégation camerounaise bloquée en Côte d'Ivoire a pu regagner le Cameroun hier mardi, 31 mars en début d'après-midi. Il s'agit en fait des acteurs culturels qui ont récemment pris part au Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) à Abidjan en Côte d'Ivoire. C'est à bord d'un avion de la compagnie aérienne Air Côte d'Ivoire qu'ils sont arrivés dans la capitale politique.

Après l'étape des formalités, Tony Mefe, Carole Leuwé et les autres vont être transportés dans des bus de transport. Le cap est mis sur l'un des hôtels de la ville de Yaoundé. C'est donc dans cet établissement hôtelier qu'ils vont rester en quarantaine durant 14 jours, comme le prescrivent les mesures réglementaires pour éviter la propagation du COVID-19. Pour ces artistes, promoteurs culturels et journalistes qui sont restés loin de leurs familles durant plusieurs jours, « c'est un grand soulagement d'être au bercail ». Rappelons que cette année, le Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) soufflait sur sa 11^e bougie.

Et c'est dans ce cadre qu'une forte délégation d'artistes, managers, promoteurs culturels et journalistes camerounais ont fait le déplacement. Seulement, après la clôture de ce rendez-vous culturel, le 14 mars dernier, tous ne sont pas rentrés. Certains ont dû y prolonger leur séjour pour des raisons professionnelles. Mais une fois leur mission terminée, ils n'ont pas pu regagner le pays car la Côte d'Ivoire et le Cameroun avaient déjà autorisé la fermeture des frontières.

Par Vanessa Bassale

ORIGINAL

ORIGINAL - Arts & Culture

Promouvoir les Arts & Culture avec un focus sur l'Afrique

10 mars 2020

Prête-moi ton rêve : Le MASA à l'heure de l'art contemporain

 10 mars 2020  Isabelle  Laisser un commentaire

La 11^{ème} édition du MASA bat son plein fouet depuis le 7 mars 2020. Déjà de nombreux spectacles réalisés et de nombreux événements à venir. Cependant, une nouveauté, l'insertion de l'art contemporain au programme. L'exposition panafricaine itinérante « Prête-moi ton rêve » s'ouvrira donc ce 11 mars 2020 à 15h30 à Abobo. Découvrez les détails.



PRÊTE-MOI TON RÊVE
 Exposition panafricaine itinérante

Abidjan
Vernissage
11 mars 2020, 18H
 Musée des cultures contemporaines
 Adama Toungara d'Abobo

Adel El Sivi
 Abdoulaye Konaté
 Barthélémy Togo
 Bill Kouélany
 Chéri Samba
 Dominique Zinkpé
 El Anatsui
 Fatma Zemmouri
 Fathiya Tahiri
 Freddy Tsimba
 Jane Alexander
 Jans Robert Koko Bi
 Joana Choumali
 Joseph-François Sumégné
 Kofi Sertodji
 Ky Siriki
 Mahi Binabine
 Meriem Bouderbala
 Mohamed Melahi
 Mohammed Omer Khalil
 Nnenna Okore
 Olu amoda
 Ouattara Watts
 Soly Cissé
 Vithols Mwilambwe Bondo
 Viyé Diba
 William Kantridze
 Yazid Outab
 Zoulikha Bouabdellah

Commissaire général **Yacouba Konaté**
 Commissaire artistique **Brahim Alaoul**

Prête-moi ton rêve à Abidjan

L'inauguration du Musée des cultures contemporaines Adama Toungara

De nombreux artistes du monde entier...

L'exposition panafricaine itinérante « Prête-Moi ton rêve » s'ouvrira demain le 11 mars 2020 à 15h30 Abobo. Cette exposition inaugure le Musée des cultures contemporaines Adama Toungara. Situé à Abobo, l'une des communes les plus peuplées d'Abidjan, ce musée vise à mettre les arts contemporains à la portée de tous. Cette exposition est placée sous le commissariat général du Professeur Yacouba Konaté. Elle regroupera une trentaine d'artistes contemporains du continent. On peut citer [Barthélémy Togo](#), [Dominique Zinkpé](#), Chéri Samba, [Freddy Tsimba](#), Ky Siriki, [Soly Cissé](#), Kofi Sertodji ou encore Meriem Bouderbala.

FLASH INFO Côte-d'Ivoire: Le président Ouattara a fait la prière de l'Aïd el-Fitr à sa résidence

MASA 2020 : Le Comité artistique international (CAI) statue sur 780 dossiers

CULTURE

Source : PresseCotedivoire 23/09/2019 à 15:34

1141



Une réunion du comité artistique international (CAI) de la 11ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA), prévue du 7 au 14 mars 2020 a lieu depuis ce lundi 23 septembre à Abidjan en vue de statuer sur 780 dossiers de candidatures de la sélection officielle.

Au cours de la cérémonie d'ouverture de cette rencontre, le Professeur Yacouba Konaté, Directeur général du Masa a entretenu les participants sur les attractions de l'édition 2020 de ce rendez-vous international.

Ainsi, dans la stratégie générale, il s'agit selon lui, de retenir des salles spécialisées, opter pour les espaces publics mais aussi se démarquer à travers des spectacles à guichet et entrées libres.

"Dans le souci d'avoir un Masa plus attractif en général et pour les jeunes en particulier, nous avons retenu des concepts tels que "Abidjan danse Parade", "Zone Street arts", des lectures scéniques et le slam, Le Masa des écoles et jeunes virtuoses et une journée écologie-jeunes publics", a-t-il expliqué.

Ce qui n'empêche pas des notes de prestiges comme "la soirée de prestige", dédiée au Canada qui est le pays invité d'honneur de cette édition. Sans oublier une journée de la femme en hommage à Rose-Marie Guiraud, première chorégraphe ivoirienne à qui ce Masa sera dédié, le "Masa Jazz festival et chorales", le "Fashion et Re-fashion Show" et quelques grosses productions théâtrales.

Outre l'aspect festif, il est prévu des master-class, des rencontres professionnelles et une exposition itinérante d'arts visuels.

DÉPÊCHES

DOSSIERS

PRESSECOTEDIVOIRE

COVID-19 : Un laissez-passer exigé aux élèves et enseignants en provenance de l'intérieur pour accéder au Grand Abidjan

24/05/2020 à 16:50

AIP

New-York Forum Institute : Alassane Ouattara invite ses homologues à privilégier des programmes de santé, d'éducation et de formation

20/05/2020 à 09:52

PRESSECOTEDIVOIRE

Covid-19 : ambiance retrouvée à l'abattoir de Port-Bouët (Reportage)

18/05/2020 à 14:23

Voir tout >

Le second volet de cette cérémonie a permis au Directeur du Masa de présenter les candidatures au Masa marché.

Ce sont 780 candidatures dont 372 en musique, 175 en danse, 105 en théâtre, 44 en humour, 42 en conte, 22 en arts du cirque et de la marionnette, et 20 en slam qui ont été réceptionnées, venant de l'Afrique, de l'Amérique, de l'Asie et de l'Europe qui sont soumis à la sagacité des 25 membres du comité international artistique. A cela, s'ajoute les 436 candidatures qui ont été également réceptionnées dans le cadre du programme "Zone Street Art Culture.

Au terme des travaux prévu pour le 27 septembre, ils devront retenir les 64 groupes qui participeront effectivement au Masa 2020 sous le thème "L'Afrique vous invite, la Côte d'Ivoire vous accueille".

Il est bon de noter qu'au cours de la 2^e réunion qui a eu lieu du 23 au 27 mars 2019, le Comité artistique international avait travaillé sur les 1216 dossiers de candidatures qui ont été enregistrés.

Solange ARALAMON

25 janvier 2020



FLASH INFO

Drame: Trois membres d'une famille mortellement fauchés par un véhicule à Abidjan Cocody



Masa 2020: l'exposition "prête moi ton rêve" annoncé à Abidjan

CULTURE

Source : Pressecotedivoire

25/01/2020 à 15:40

878



DÉPÊCHES

DOSSIERS

PRESSECOTEDIVOIRE

COVID-19 : Un laissez-passer exigé aux élèves et enseignants en provenance de l'intérieur pour accéder au Grand Abidjan
24/05/2020 à 16:50

LA SYNTHÈSE

Athlétisme/ Anthony Koffi, coach de Ta Lou : «Nos athlètes professionnels sont perturbés moralement»
23/05/2020 à 11:38

AIP

New-York Forum Institute : Alassane Ouattara invite ses homologues à privilégier des programmes de santé, d'éducation et de formation
20/05/2020 à 09:52

PRESSECOTEDIVOIRE

Covid-19 : ambiance retrouvée à l'abattoir de Fort-Bouët (Reportage)
18/05/2020 à 14:23

Voir tout >

Le professeur Yacouba Konaté. Directeur général du marché des arts et du spectacle d'Abidjan (MASA) a animé une conférence de presse le vendredi 24 janvier au siège de ladite institution afin de présenter la programmation officielle de l'édition 2020 prévue du 7 au 14 mars prochain sous le thème : "L'Afrique-monde". Dans une présentation powerpoint, il a fait le tour de la question. En annonçant que ce seront au total 1094 festivaliers, 458 professionnels et 252 journalistes qui sont attendus pour participer aux trois (3) grandes rubriques du MASA que sont le festival, le marché et la zone street art.

La grande innovation de cette édition ce sera l'exposition d'art contemporain dénommée "prête moi ton rêve" qui après Casablanca où elle a démarré en juin 2019 et Dakar s'installera à Abidjan dans le cadre de l'inauguration du musée d'art contemporain de Abobo.

Les promoteurs de cette exposition itinérante ont assuré que ce sera une belle opportunité pour les artistes mais aussi pour les réponses blessées de galeries d'art de se faire une bonne visibilité.

Le professeur Yacouba Konaté est par la suite revenu sur le programme alléchant vecteur des clin d'oeil aux femmes et aux jeunes à qui cette édition est dédiée. Pour lui, le Canada, pays invité spécial est le pays qui le plus réussit la question de l'intégration. Pour ce faire il répond au thème de cette édition.

Le clou du Masa 2020 verra la célébration des 25 ans du zouglou
Solange ARALAMON

2 mars 2020



LA UNE MON EDITO POLITIQUE ECONOMIE **CULTURE** SOCIETE SPORT VIDEO



FLASH INFO

Drame: Trois membres d'une famille mortellement fauchés par un véhicule à Abidjan Cocody



Lancement officiel du marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020): 7 personnalités ivoiriennes distinguées

CULTURE

Source : Pressecotedivoire

02/03/2020 à 23:17

3862



DÉPÊCHES

DOSSIERS

AIP

Médias numériques : Le REPPRELCI décerne les Prix Alfred Dan Moussa et Samba Koné samedi

18/12/2020 à 10:34

PRESECOTEDIVOIRE

Suppression des frais Coges : Pourquoi il faut un audit de la gestion des fonds

18/12/2020 à 10:27

AIP

Côte d'Ivoire: Des tests en cours pour le basculement des numéros de 8 à 10 chiffres (Ministre)

17/12/2020 à 15:17

PRESECOTEDIVOIRE

La Somalie annonce la rupture de ses relations diplomatiques avec le Kenya

15/12/2020 à 15:30

Voir tout >



Les ministres Ahmed Bakayoko (pour avoir consacré 30 années de sa vie à la promotion de la culture) , Gilbert Karina Koné, 1er magistrat de la commune de Yopougon (pour avoir continué dans la dynamique de faire de sa commune une cité de la culture et son soutien à la soirée nationale des arts et de la culture), Albert Mabri Toikeusse (pour la création du "Nihidaley Festival" de Man qui fait la promotion des arts et de la culture Dan). Aka Aouélé (pour la création du festival d'aboisso qui fait la promotion des grandes valeurs des peuples du sud comoé, la fraternité et la solidarité, Mariatou Koné (pour la promotion du pagne tissé ivoirien), Robert Beugré Mambé (pour son soutien à tous les festivals des peuples lagunaires. Parrain, promoteur et père des cultures et le recours de tous les acteurs culturels) et le professeur Yacouba Konate, DG du MASA (pour son esprit d'ouverture et de créativité qui a permis de placer le MASA au plus haut niveau) ont été élèves au grade de commandeurs dans l'Ordre du mérite culturel ivoirien pour leur apport considérable à la

16 mars 2020



LA UNE MON EDITO POLITIQUE ECONOMIE **CULTURE** SOCIETE SPORT VIDEO



FLASH INFO

Drame: Trois membres d'une famille mortellement fauchés par un véhicule à Abidjan Cocody



MASA-2020 : La slameuse ivoirienne Amée primée

CULTURE

Source : PresseCotedivoire

16/03/2020 à 16:10

2838



DÉPÊCHES DOSSIERS

PRESECOTEDIVOIRE

COVID-19 : Un laissez-passer exigé aux élèves et enseignants en provenance de l'intérieur pour accéder au Grand Abidjan

24/05/2020 à 16:50

LA SYNTHÈSE

Athlétisme/ Anthony Koffi, coach de Ta Lou : «Nos athlètes professionnels sont perturbés moralement »

23/05/2020 à 11:38

AIP

New-York Forum Institute : Alassane Ouattara invite ses homologues à privilégier des programmes de santé, d'éducation et de formation

20/05/2020 à 09:52

PRESECOTEDIVOIRE

Covid-19 : ambiance retrouvée à l'abattoir de Port-Bouët (Reportage)

18/05/2020 à 14:23

Voir tout >

La slameuse ivoirienne Amina Méliane connue sous le nom de Amée a reçu ce samedi 14 mars lors de la cérémonie de clotûre de la 11^e édition du MASA le prix de "jeune slameur" attribué par la CEDEAO.

Ce prix lui a été décerné pour sa superbe performance et surtout pour son implication dans la promotion de ce genre.

Rappelons que l'artiste a déjà obtenu de nombreux prix dont le prix de la révélation RNB en 2009 lors du concours 3R Révélation, le 3^e prix d'excellence de la présidence de la République dans la catégorie arts et vivants et le prix du meilleur message décerné au festival Lili women.

La slameuse a publié sur ses comptes sociaux sa fierté d'être la première slameuse à avoir reçu ce prix.

Marie-Claude N'DA (Stagiaire)

7 mars 2020

Québec 

À l'agenda ! | [Retour à la liste](#)

Programmation québécoise au MASA 2020

Bureau du Québec à Abidjan

📅 samedi 7 mars 2020 au samedi 14 mars 2020

Coopération



Découvrez toute la richesse de la culture québécoise au Marché des arts du spectacle d'Adidjan (MASA), du 7 au 14 mars 2020.

Le gouvernement du Québec et ses partenaires québécois sont fiers de collaborer à favoriser des échanges culturels vigoureux avec l'Afrique de l'Ouest. Rencontrez sur place plus de 65 artistes et diffuseurs québécois.

Voici la programmation québécoise au MASA 2020 :

Samedi 7 mars



Viernes, 27 Marzo 2020

Explosión Negra estuvo presente en el MASA 2020

Explosión Negra, el primer grupo afrocolombiano que hizo presencia en el Festival MASA 2020, realizado en Costa de Marfil.

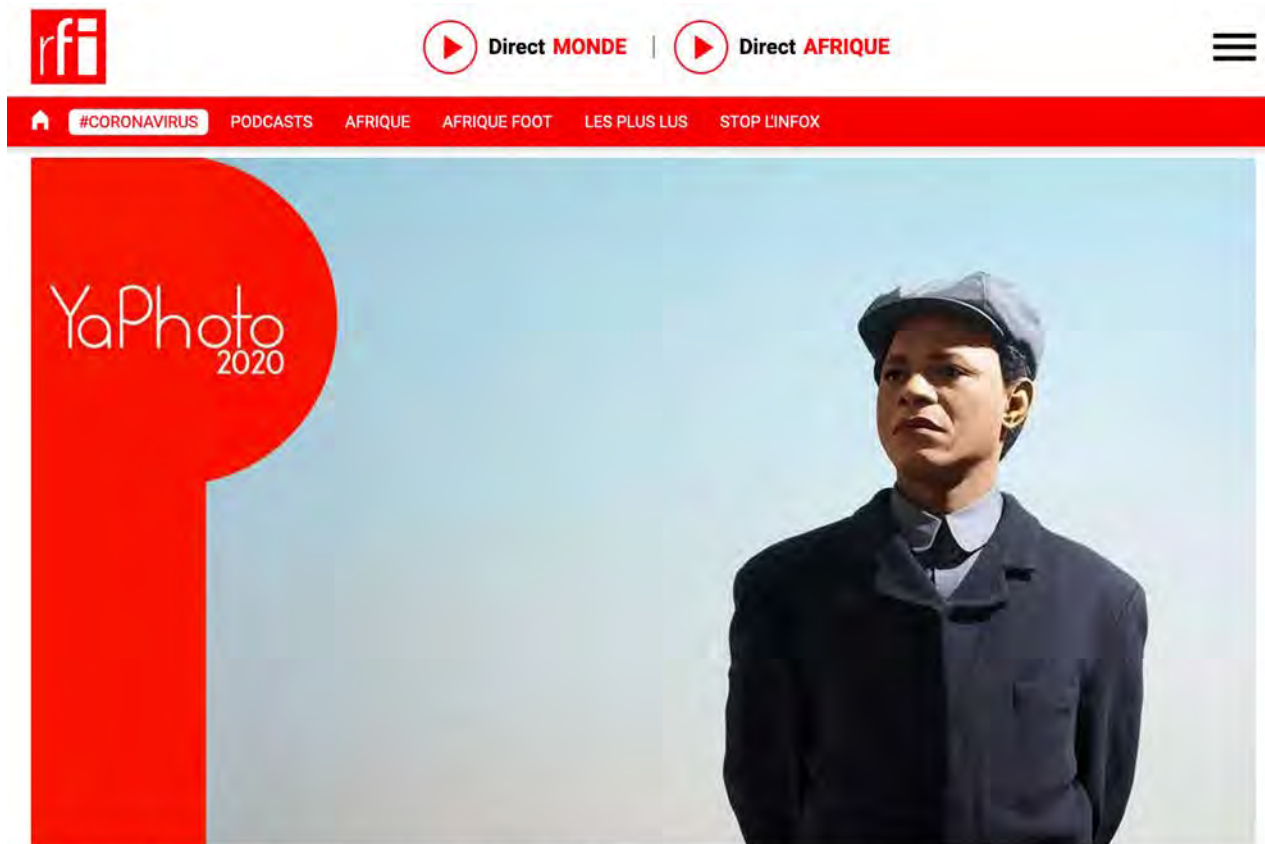


Del 7 al 14 de marzo se llevó a cabo en Costa de Marfil el Festival MASA 2020 (Mercado de las Artes Escénicas de Abiyán), que se realiza cada 2 años. Este espacio reconocido a nivel mundial por visibilizar el talento de la comunidad y la formación cultural, es una importante vitrina cultural desde 1993. El encuentro que se caracterizó por la participación de artistas, empresarios, artesanos y periodistas del continente africano, presentó en esta versión más de 200 espectáculos en vivo en diferentes espacios de la ciudad y por primera vez contó con la asistencia de un grupo colombiano. (Ver: **Explosión Negra: muestra viva del Pacífico en Medellín**)

Se trata de Explosión Negra, agrupación integrada por Harrison Palacios y Lino Agualimpia, dos jóvenes oriundos del Chocó, que residen en la ciudad de Medellín y que con su música representan la evolución moderna de Colombia, la riqueza y el patrimonio musical de los ritmos tradicionales del Pacífico colombiano; con tendencias urbanas contemporáneas. **Siendo el Chocó el reflejo de una fuerte herencia africana que le da vida a ritmos locales como el bunde, la chirimía y el currulao.** (Ver: **La música y su poder transformador de realidades en la comunidad afro**)

Las producciones musicales de Explosión Negra, los han llevado a una nominación en los premios Grammy Latino en 2016 y hoy, a convertirse en el primer grupo afrocolombiano en participar en este Mercado de las Artes Escénicas de Abiyán (MASA), espacio en el que presentaron su nuevo trabajo musical "No me importa", **cumpliendo uno de sus más grandes sueños, grabar un trabajo musical en la tierra de sus ancestros.**





Affiche de la 4e édition des Rencontres photographiques «YaPhoto» au Cameroun. Facebook/YaPhoto

Par : [Alexis Guilleux](#) Suivre | Anne Bocandé

L'agenda culture Afrique est présenté par Anne Bocandé qui nous emmène en Côte d'Ivoire pour le coup d'envoi du MASA, le Marché des arts et du spectacle d'Abidjan, au Cameroun pour la 4e édition des Rencontres photographiques YaPhoto et à Madagascar pour admirer le travail du photojournaliste Rija Solo à Antananarivo et qui expose également au festival YaPhoto à Yaoundé.



Direct MONDE



Direct AFRIQUE



#CORONAVIRUS

PODCASTS

AFRIQUE

AFRIQUE FOOT

LES PLUS LUS

STOP L'INFOX

Podcasts / La vie ici

→ LA VIE ICI

Abidjan : Prête-moi ton rêve



Publié le : 10/03/2020 - 00:23



Audio 01:59



Podcast

PRÊTE-MOI TON RÊVE
Exposition panafricaine itinérante

Abidjan
Vernissage
11 mars 2020, 18H
Musée des cultures contemporaines
Adama Toungara d'Abobo

Adel El Shwi
Abdoulaye Konaté
Barthélémy Toguo
Bill Koulibary
Chéri Samba
Dominique Zinké
El Anatsui
Fatma Zemmouri
Faithya Tahiri
Freddy Timba
Jane Alexander
Jems Robert Koko Bi
Joana Choumali
Joseph-François Sumégné
Kofi Setoraji
Ky Sinié
Mahi Binebine
Merlem Bouderbala
Mahamed Melsi
Mohammed Omar Khalil
Nnenna Okore
Olu amoda
Ouatara Watts
Soly Cissé
Vithols Mwilambwe Bando
Viyé Diba
William Kentridge
Yazid Oulab
Zoulikha Bouabdellah

Commissaire général Yacouba Konaté
Commissaire artistique Brahm Alaoul

Prête-moi ton rêve

Par : [Nathalie Amar](#) [Suivre](#)

En Côte d'Ivoire, une trentaine d'artistes africains sont à l'honneur à Abidjan dans le cadre de l'exposition qui accompagne l'ouverture du Musée des Cultures contemporaines . « Prête-moi ton rêve » investit la commune populaire d'Abobo, pour mettre l'art contemporain à la portée de tous



La liste des artistes et troupes retenus pour le MASA 2020 bientôt connue

Boris Odilon BLE/RTI Info | Lu 7105 fois | Publié

La 11e édition du Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA), est prévue du 07 au 14 mars 2020. Avant l'évènement, les membres du Comité Artistique International (CAI) se réuniront à Abidjan du 23 au 27 septembre 2019, en vue de procéder à la sélection des artistes et troupes artistiques qui y prendront part.

Constitué d'experts en provenance d'Afrique, d'Amérique et d'Europe, le CAI va travailler sur 780 dossiers de candidatures de la sélection officielle, soit 372 en musique, 175 en danse, 105 en théâtre, 44 en humour, 42 en conte, 22 pour les arts du cirque et de la marionnette et 20 en slam. Le CAI est reparti en quatre grandes commissions qui sont : la musique, le conte-théâtre, la danse, l'humour-arts du cirque-slam.

Il faut noter que 436 candidatures ont été réceptionnées dans le cadre du programme *Zone Street Art Culture* qui est un espace dédié à toutes les créations artistiques urbaines : musique, mode, danse et arts visuels. Au total, ce sont 1216 dossiers de candidatures reçus pour la 11eme édition du MASA, prévue du 7 au 14 mars 2020.

Pour rappel, le MASA est un programme de développement culturel des arts du spectacle africain. Ses objectifs sont à titre principal : le soutien à la création et à la production de spectacle de qualité, la facilitation de la circulation des créateurs et opérateurs de la chaîne de production des spectacles et le développement du secteur des arts de la scène (Musique, Théâtre, Danse) relevant du continent africain.

Boris Odilon BLE
odilon.ble@rti.ci

4 mars 2020

ACCUEIL
INFO
SPORT
REPLAYS
LE MÉDIATEUR DE LA RTI
COVID-19

Recherche...

Accueil / Info / Culture

Culture : Le MASA à Abobo
À regarder ...
Partager

0:00 / 1:21
YouTube

MASA 2020 : Parade extraordinaire à Abobo

RTI 1 | Lu 1642 fois | Publié

Dans le cadre du MASA 2020, une parade géante a été organisée à Abobo. Jongleurs, danseurs, marionnettes géantes étaient de la partie. Les populations d'Abobo n'ont pas boudé leur plaisir.

En continu

09:37

Le ministre de la santé Aka Aouélé appelle à œuvrer pour l'élimination de la fistule obstétricale

Lun. 25 Mai à 20:02

Urgent | Covid-19 : La Côte d'Ivoire compte désormais 2423 cas confirmés, 1257 guéris et 30 décès.

09:40

Départage de l'opération d'enrôlement et de renouvellement de la Carte nationale d'identité (CNI) à Tortiva

LES PLUS LUS

Le Molare, Eudoxie Yao et Bedel devant les Tribunaux : Le récit complet ...

★★★★☆

Le 'griot électrique' Mory Kanté est décédé

★★☆☆☆

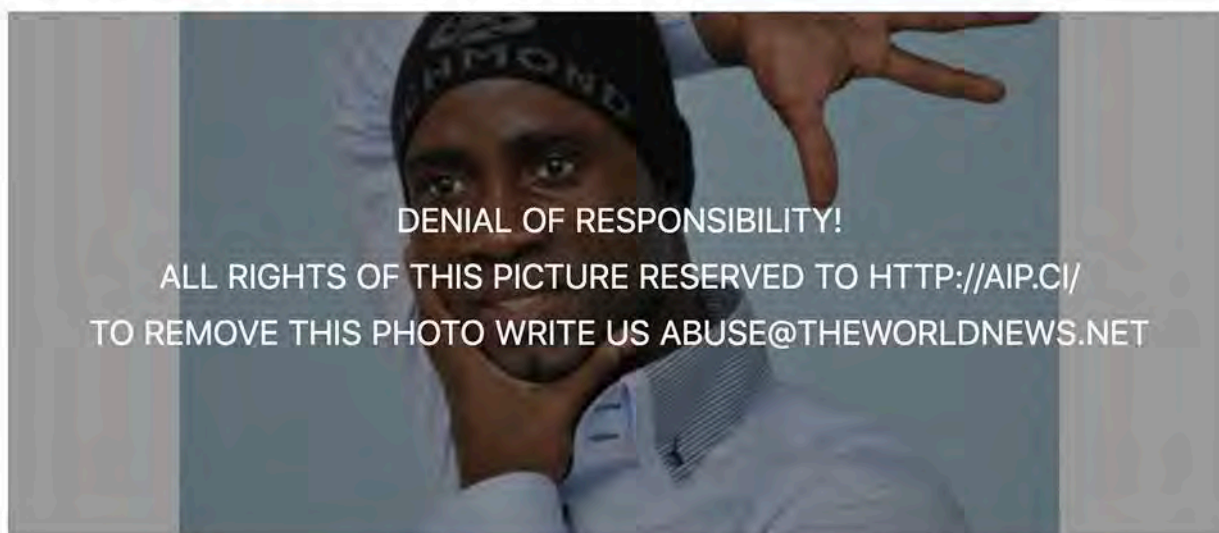


WORLD
NEWS PLATFORM

COTE D'IVOIRE

✔ TRUSTED 08/03/2020 À 15:33:30 AGENCE IVOIRIENNE DE PRESSE

Côte d'Ivoire-AIP/ MASA 2020 : George Momboye enchante l'Institut français



Abidjan, 08 mars (AIP)- Après plusieurs décennies d'hibernation, le cirque du ballet national ivoirien est de retour sur scène depuis un an, sous la houlette du chorégraphe George Momboye, qui a présenté, samedi soir, un spectacle époustouflant, en lever de rideau de la partition de l'Institut français au 11ème Marché des arts du spectacle d'Abidjan (MASA 2020). Pendant une heure, de 19 heures à 20 heures, contorsionnistes du corps, danseurs et orchestre costumé, sur des airs en live, ont arraché des hurras nourris d'un public conquis qui acclamait chacune des prestations et prouesses de jongleur de balles, d'un incroyable équilibre de bâtonnets qui battent de l'aile, dont la construction ne s'ébranle pas mais s'écroule d'un souffle. Des pyramides humaines...

Veillez vous connecter pour lire l'intégralité.

© Copyright AIP 2020 - Tous droits réservés

25 janvier 2020



C'est votre manière de faire dans la médiation culturelle?

C'est surtout une manière de susciter l'engagement de voir un spectacle. Alors que le spectateur peut être assis dans son fauteuil en train de boire et de causer, il prend le parti de suivre un spectacle. Pour nous, c'est très important. On cherche à créer de nouveaux rapports au public et je pense que la base du travail artistique c'est qu'il est dédié à des gens qui doivent avoir un minimum d'écoute.

Donc il y aura des spectacles dans les espaces publics, des spectacles ouverts y compris à l'intérieur du palais de la culture et dans les autres lieux. Nous explorons actuellement parmi les groupes sélectionnés afin de détecter lesquels sont sensibles à ce type de démarche, pour prendre des options. L'autre chose qui va consolider cette optique plus ouverte, attractive et proche des populations, c'est le fait que nous avons décidé de faire à la cérémonie d'ouverture une parade artistique qui sera chorégraphiée, avec l'ambition de réunir environ 2000 danseurs de 20 groupes de danse. C'est une parade qui se fera au moins sur 2 kilomètres dans une rue d'Abidjan. Nous sommes en pourparlers avec quelques maires pour voir quel est le quartier qui va être choisi.

Toujours pour l'ouverture, nous avons déjà fait des travaux avec des troupes. On aura aussi des groupes de carnaval qui vont nous venir du Brésil, d'Haiti, etc., qu'on ne compte pas parmi les 20 groupes mais qui vont aussi colorer l'ouverture et enclencher l'aspect populaire, si nous avons la force et l'intelligence de réussir cette cérémonie de lancement.



Réunion du comité artistique international du MASA, Photo : DR

Encore une chose que nous essayons de faire pour le prochain MASA, c'est de faire une démarcation plus claire entre les spectacles que j'appelle "entrée libre" et les spectacles qui seront à guichet et pour lesquels nous allons essayer de faire fonctionner une billetterie. Les spectacles à guichet, nous les appelons globalement "Le MASA jazz festival". Mais dans la notion de Jazz, il faut vraiment être souple ; il faut comprendre que ce sont des artistes qu'on a pris dans la sélection et d'autres artistes qu'on va inviter ou qu'on va sélectionner dans le Off et programmer au palais de la culture et à l'Institut français. Nous pensons que sur cette base-là, on aura un public diversifié -vous comprenez que ce n'est pas là le public des danses urbaines.

Quant aux danses urbaines, un jury a travaillé pour sélectionner parmi plus de 300 dossiers. Cette programmation-là sera faite exclusivement pour les jeunes avec une coloration certaine de Street art. Les autres déclinaisons du street art auront bien-sûr leur place. Je parle de l'habillement (la mode), la peinture (le graffiti).

On fait déjà des défilés de mode à l'intérieur du MASA mais cette année, on veut articuler le fait que les jeunes ont des tendances qu'il faut accompagner

Nous allons donc faire venir des créateurs qui travaillent en particulier pour cette classe. Cela fait partie aussi des aspects qui vont nous permettre de travailler un peu plus dans les espaces publics et plus nous adresser à différents segments de publics.

Au delà de tout ça, il y a une des articulations que je voudrais souligner : c'est que les arts du cirque et de la scène vont prendre une importance plus évidente. C'est-à-dire, non seulement, les grandes écoles de cirque et de marionnette de la sous-région seront invitées, nous allons faire venir aussi quelques spécialistes dans des techniques très pointues qui vont faire des Master Class pour que ceux qui aiment par exemples monter sur de grandes hauteurs aillent à leur école.

Toutes ces démarches vont permettre au MASA de renouveler un peu ses techniques d'approche. Un MASA festif et contemporain.

le monde qui y afflue?

Ça fait d'abord plaisir. Et cet intérêt des gens justement favorise nos démarches auprès des partenaires. Ça nous effraie quand-même un peu car recevoir plus de 1200 dossiers, c'est preuve d'une grosse attente vis-à-vis de nous alors que les capacités d'organisation ne nous permettent pas d'avoir 30 espaces. Le décompte provisoire de site nous donne déjà 13 sites et on nous taxe d'être éparpillé pourtant il n'est pas exclu qu'on en rajoute. A moins qu'on veuille tout concentrer aux mêmes endroits et faire des programmations jusqu'à 4 heures du matin, on devra en rajouter car nous comptons avoir une programmation de 16 heures jusqu'à au plus tard 2 heures du matin. A plus forte raison, nous prévoyons un concert dénommé le concert de l'unité africaine où on aura un artiste représentatif de chacune des grandes régions de l'Afrique, y compris les diasporas.

MÉDIAS







Journal du Cameroun.com



Journal de Brazza.com





GALERIE
CECILE FAKHOURY
ABIDJAN - DAKAR - PARIS



MERCI À NOS PARTENAIRES





Révue de presse

Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan