

CATALOGUE

O F F I C I E L

du



2014

CEREMONIE DE CLOTURE DU MASA 2014



Sous la Présidence d'honneur de M. Guillaume SORO Président de l'Assemblée Nationale
Sous la Présidence du Ministre d'Etat M. Hamed BAKAYOKO

SAMEDI 08 MARS 2014

16h00 - PALAIS DE LA CULTURE DE TREICHVILLE



**ALPHA
BLONDY**

Guest Stars:
***STELBEE**



ARAFAT DJ

Entrée:
**5000F
CFA**

en Concert

Points de Vente: MASA - SOCOE - MEDIASTORE - RADIO JAM - HASSAN 220 - PALAIS DE LA CULTURE
OUVERTURE DES PORTES 14H - INFOLINE: 20 21 35 20 / 20 21 69 10



SOMMAIRE

Musique page 4



Danse page 25



Conte page 42



Humour page 46



Théâtre page 48



Spectacle de rue page 59





LE CHANT DE LA LOWÉ, Gabon

DISTRIBUTION

Mabiala Ndeno Joel
 N'Delo Awandje
 Koumba Ibinga Marthe Ulruch
 Louembe Marie Gisèle
 Mimbouï Mvey Yvette
 Okouma Ntsili Axelle Elsa
 Ezinebe née Ada Mvey Blandine
 Agnoure Rengouwa Elvire Carmelle
 Bissighe Bi Ntoutoume Bernard Rigobert
 Nteme Nze Brice
 Mbouity Ramano Gervais
 Panghoud Thierry
 Tanga Roger Nestor

ADMINISTRATION

Yveline Damas

CONTACT

Groupe Vocal Le Chant sur la Lowé
 B.P. 5040 Libreville
 Email : lalowe90@yahoo.fr /
 yvelinedamas@yahoo.fr
 Tél : +241 07 27 56 28

CHANT DE LA LOWÉ

Yveline DAMAS, fondatrice du groupe, commence par chanter dans des chœurs d'Eglise, puis, dans un quatuor comme alto du groupe, dans un chœur mixte qui réunit des Gabonais et des Français vivant au Gabon. Enfin, en 1990, recherchant une identité et authenticité dans le choix des pièces interprétées, et sentant le besoin de créer sa propre musique et son style, inspiré des musiques Gabonaises, elle décide avec sa sœur Sophie de fonder le Groupe Vocal Le Chant sur la Lowé, premier chœur Gabonais non confessionnel, avec la

LE CHANT DE LA LOWÉ, Gabon

vocation de promouvoir la culture Gabonaise et permettre l'écllosion d'une musique chorale Gabonaise authentique. Elle assurera la direction du groupe pendant 14 ans.

Dès l'année de sa création, « la Lowé » connaît un grand succès :

Deux fois lauréats du grand prix Elf à Libreville, plusieurs sorties à l'étranger couvertes de succès : en France en 1992, aux USA (Atlanta et Tampa) en 1994, Barcelone en 2002, Médaille d'or à l'International Eisteddfod à Johannesburg en 1997, médaille d'argent aux olympiades du Chant Choral à LINZ en 2000 ...

En 2004, après la production de deux CD et du premier spectacle musical du groupe, un conte-chant intitulé AZEVA, Yveline part vivre au Sénégal où elle crée en 2009 Le Choeur Panafricain Afrikiyo ! et le Mouvement Panafricain Afrikiyo ! pour la Musique et le Chant Choral, ainsi que le Festival CAL'U (Les Choeurs à l'Unisson), qui s'est tenu en 2010 et 2011.

FICHE TECHNIQUE

Choristes : 16 (sopran, Altis, Tenors, Basses) y compris solistes

- Instrumentistes : 2 percussionnistes
- Direction de chœur : 1
- Responsable du groupe : 1

SITE :

Salle fermée avec une bonne acoustique,

SONORISATION :

- 4 à 6 micros d'ambiance
- 2 micros percussionnistes
- 2 micros soliste HF
- 2 Retours de scène

DECORS :

un décor sur toile fourni par nos soins,

LUMIERE :

Eclairages d'ambiance de scène et poursuites.

LOGE :

Dimension de la scène : minimum 10m x 6m

Soliste aura 1 micro HF. Prévoir 2 pour doubles solos

Une rencontre préalable (la veille des concerts) avec l'équipe de régie ou les techniciens permettra au besoin



SUPER BITON DE SÉGOU, Mali

DISTRIBUTION

- Mama Sissoko : Guitare Solo
- Modibo Diarra : Clavier
- Mohamed Diawara : Guitare accompagnement
- Paulin Koné: Guitare Bass
- Madou Diarra : Batterie
- Mamadou Daou : Tumba
- Gaoussou Diarra : Lead vocal
- Toussaint Siané : Lead Vocal
- Boubacar Kyssa : Lead Vocal

ADMINISTRATION

Mohamed dombia

CONTACT

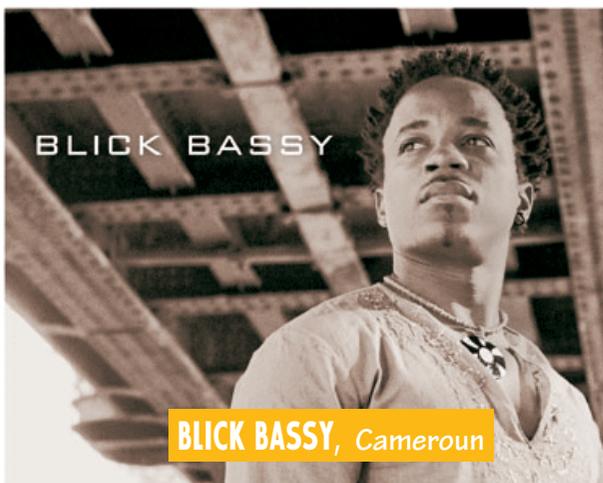
Tél : +223 21320170

SUPER BITON

La légende continue...

Plus de vingt ans après la fin des biennales artistiques et culturelles au Mali, retour sur l'une de leurs plus brillantes émanations : le Super Biton de Ségou, sacré meilleur orchestre de 1970 à 1976. Encore actif aujourd'hui, l'orchestre continue de faire la fierté de la ville.

Cinquante ans après sa création, le Super Biton conserve l'image d'un orchestre prestigieux, synonyme de fête réussie. Et pourtant, longue est l'histoire du Super Biton ! Plus de cinquante ans de musique et de succès, mais aussi de désillusions...



DISTRIBUTION

Blick Bassy Olama
David George Aubaile
Tékéyan Julien Jean
Gilles François Sohier
Perales Rodriguez Marco Antonio

ADMINISTRATION

Alpha BELO

CONTACT

Tél: + 336 31 83 55 59
contact@bbmusicmanagement.com

Blick bassy : "Hongo Calling"

Blick Bassy nous entraîne dans une équipée vraiment vécue, de l'Afrique centrale au Brésil en passant par le Bénin, le Sénégal et le Cap-Vert. Il nous invite à traverser avec lui des paysages sonores très divers, les yeux fermés tel qu'on le fait dans l'expérience de la transe, au cours des cérémonies de l' "idingo", rituel ancestral de son peuple Bassa. On suit ainsi, à travers l'espace et le temps, les métamorphoses du "hongo", une musique traditionnelle cousine de l'assiko, qui rythme la vie des villageois à travers bonheurs et malheurs. On

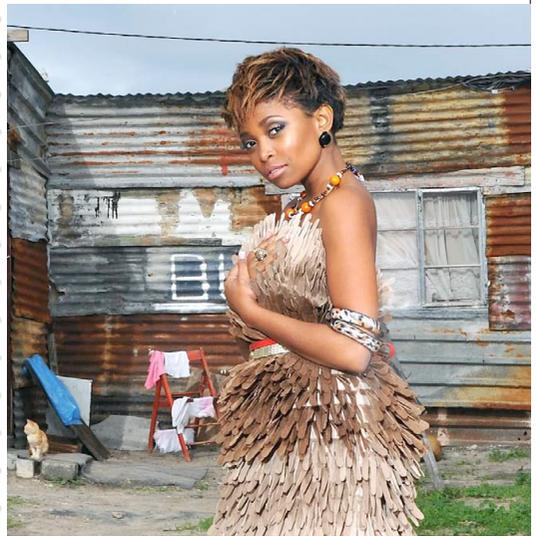
croise au fil des plages des personnages musiciens très hauts en couleur...mais de la première à la dernière note tout ce que l'on entend c' est bien "du Blick Bassy

FICHE TECHNIQUE

1 console yamaha M7CL, Yamaha
PM5D- RH
TC M3000 or M2000
1 TC D-two
2 DI box 160 A
2 DPR 404
4 klark teknik DN- 360
Micros & stands voir patch list
BACKLINE
Percussion set DW
Meinl Byzance Traditional
1 Djembé Meinl FADJ2-L-G 12
Meinl Chimes 61 bars
Roland SPD SX
Keyboards
1 fender road ou clavia nord stage
keyboard stand
1 ampli bass harttke/ampeg svt3
1 table or case pour le computer
1 ampli twin reverb/ hot rod deluxe
5 cables jack-jack 6,35"
1 ampli twin reverb
1 Hamless bar chair
1 guitar stand



MUSIQUE



NOMFUSI, Afrique du Sud

DISTRIBUTION

Nomfusi Tini
De Villiers Philip Roelof
Williams Mark Stephen
Swartbooi Abigail Prospereous Nomthandazo
Dyanti Godfrey
Stéphanie Schumann
Ruchen Solomon Christians
Tyron Claassen
Michael Simeon Isaacs

ADMINISTRATION

Stéphanie Schumann

CONTACT

www.delicioustunes.com
Stefanie@delicioustunes.com
Phone : + 49 89 48 951191
+ 49 17 08 01 93 91

"A cross between Tina Turner and Miriam Makeba, Sophiatown meets Motown - Nomfusi is a rare musical gem with the ability to ignite fire in your soul, but also manages to soothe the very burning sensation you may feel." – Volume SA Nov2011

Business Day, South Africa: "Unlike many of her more image-conscious peers, Nomfusi's music has a vivacity, danceability and community awareness that's clearly descended from the tradition of vocalists such as Dolly Rathebe." - Gwen Ansell, jazz columnist "It was confirmed that she was the top act of the day. The mass of people reflected the size of her ambitions and the star that she is. The audience danced to the sound of her album Kwazibani in a concert where Nomfusi smiled with a great future ahead of her more than her tragic roots would have ever predicted."- FMM Sines, Portugal, July 2011.

FICHE TECHNIQUE

Sound requirements

Front of house sound system

1 - Speaker system

The speaker system should have 3-way system with hi/mid speaker flown whenever possible and sub-woofers on the ground. Line array are preferred

NOMFUSI, Afrique du Sud

2 - Mixing console

A digital desk with with a minimum of 32 input (digico SD series, soundcraft digital desks) please provide an analogic desk with VCA's 4 band parametric EQ for each channel, 48 volt phantom power and a minimum of 8 auxiliary sends.

3 - Signal processing

If one of the above digitals desk is provided, no further external signal will be required. If not please advance with artist representative

Backline

Drums- gretsch, Yamaha osk custom or Yamaha marple drums,
18"kick, 12"tom, 14"floor tom, 14'snare drum, 3 cymbal stands
1x hi hat stand, 1x snare stand, 1x drums throne, 1x kick drum pedal, 1x set of cymbals sabien or Anatolian (hi hat, ride, crah)
1x drum carpet

Bass

1x ampeg SVT-3 pro amp, 1x ampeg SVT 4x10" cabinet
1x guitar stand

Guitar

1 xfender twin reverb or fender de ville amp
1x guitar stand

Keyboards

1 x yamaha motif XS8
1 x yamaha motif XS7
1x double tier keyboard stand
1 x chair, no arm rest

Misc

2x risers, 2 meter x 2 meter (6x6 feet) 40cm high (15") one for drums, one for keys
4 x music music stands with lights (please no folding stand

ADDIS ACOUSTIC PROJECT, Ethiopie



DISTRIBUTION

Girum MEZMUR Hawaz
 Misale legesse Muleta
 Henock Temesgen
 Ayale Mamo Belayneh
 Aklilu Woldeyohannes Bedanet
 Nathaniel Tessema Zewde

ADMINISTRATION

Girum MEZMUR Hawaz

CONTACT

gmezmur@yahoo.com

Addis Acoustic

Comprised of some of Addis Ababa’s finest acoustic musicians, the “Addis Acoustic Project” brings forth Ethiopia’s popular tunes from the 1950s and 1960s in a new light. Directed and arranged by guitarist GirumMezmur, the “Addis Acoustic Project” unfolds Ethiopian music from the past in a contemporary way. The group’s musical style has influences of traditional East-African, Jazz, and Latin in it. The band, composed of veteran musicians such as Ayele Mamo (Mandolin), as well as contemporary musicians such as GirumMezmur (Guitar/Accordion/Arrangement), HenockTemesgen (Double Bass), Nathaniel Tesemma (Drums/Percussions), AkliluWoldeYohannes (Clarinet/Flute), and MisaleLegesse (Kebero/Percussions), produces unique sounds dear to most Ethiopians and that undoubtedly appeal to a greater world music audience. Some have even dubbed the group as being similar to the “Buena Vista Social Club”.

Addis Acoustic Projects’ founder/ musical director, guitarist Girum Mezmur, has performed with the who’s who of Ethiopian music including Aster Awoke, Teddy Afro, Ali Birra, and Mahmoud Ahmed. His musical relationship with Mahmoud Ahmed has provided him the opportunity to tour several countries worldwide including Africa, Europe, and Canada, playing at major international music festivals such as the WOMAD, the Montreal Jazz Festival, Roskilde Festival, etc. Girum has also had the honor of participating in U.K’s 2007 BBC Radio World Music Award, appearing as Mahmoud Ahmed’s guitarist. It was here where Mahmoud Ahmed won the nomination for “Best Artist” under the category “Africa”. Girum has also performed with renown international artists such as Angelique Kidjo, Ray Lema, Brice Wassi, and Ali Keita. GirumMezmur is also a cofounder of Jazzamba Music School and live music venue in Addis Ababa, as well as the yearly Acacia Jazz & World Music Festival.

ADDIS ACOUSTIC PROJECT, Ethiopie

FICHE TECHNIQUE

- Acoustic & semi acoustic guitar/Accordeon
- DI BOX line for acoustic guitar
- Guitar amp (Jazz chorus or twin reverb)
- Accordion mic
- Vocal mic
- monitor speaker

Clarinet

Clarinet mic, Vocal mic; Monitor speaker
Double bass, Bass amp, Vocal mic
Monitor speaker
Mandolin

Standard drum set

- Drum mics
- Monitor speaker
- Traditional Ethiopian drum set & small percussions
- drum mics
- monitor speaker

KARYNA GOMES, Guinée Bissau

DISTRIBUTION

Karyna Gomes
PEREIRA Ferrelra Da Costa
Rui Manuel De Brito Guerreiro
Galissa Ibrahimia
Joao Carlos Da Costa
Joao Franscisco Matos Andrade
Paolo Sergio de Matos Borges

ADMINISTRATION

PEREIRA Ferreira Da Costa

CONTACT

celiacosta@sonsdencanto.com



RIBAB FUSION, Maroc

DISTRIBUTION

Foulane Bouhssine
Ouarsas Ahmed
Jamal Boumadkar
Bounit Mohamed
Teftal Youness
Redouane Maris
Hicham Laabd
Molay Mohamed El Hassani
Jamal El Messaoudi

CONTACT

ribabfusion@gmail.com
tél : + 212 661935164
+212 660324423

Ribab fusion est un hommage à la tendresse, un voyage mythique aux racines intarissables de la culture amazighe, un hymne osé entre chant traditionnel du souss et ses musiques villageoises.

Le mariage mélodique que prône Ribab fusion s'étale jusqu'à l'étymologie même du nom du groupe qui allie dans son creux deux mots de deux horizons différents : « Ribab », cet instrument longtemps symbole de l'appartenance à la légendaire terre du souss, moelle épinière de tout chant Amazigh, et « fusion », avec toute la teneur du mot regroupant l'idée de rencontre, union, mélange, syncrétisme et du métissage culturel.

FICHE TECHNIQUE

Scène

- 3 praticales 2m/3m pour la batterie et la percussion et les claviers
- 05 points électriques
- Les timbales
- 2 claviers (korg et nord) et un stand pour 2 clavier

Sonorisation

- 1 console 36 entrées au minimum
- 12 circuits de retours
- 1 ampli guitar (Fender, twin reverb)
- 1 ampli guitar bass



MIKEA, Madagascar

DISTRIBUTION

Theodore Rakotovao dit « MIKEA »
chant, guitare, kabosy, flutes
Christian Ratsimaharakavana dit Dô:
batterie, percussions, choeurs
Zafimahery Andriamanahirana dit
«Johnny» basse, choeurs
Samuelson Ramboasalama dit
«Mbossa»
Laurent Boireau (né le 10/08/1966) :
tour manager

ADMINISTRATION

Crépuscule Productions

CONTACT

Tel : 0950 20 75 44
contact@crepusculeprod.fr

Auteur, compositeur, interprète, Mikea chante la solitude, la pauvreté, les valeurs traditionnelles, la terre, le pouvoir de l'argent, l'exil et le mal du pays, la trahison et le vol, la justice, la famille, l'amour évidemment, mais aussi la déforestation et les problèmes d'environnement. Ses chansons aux accords folk sont teintées de blues, et son chant, puissant, est inspiré du *beko*, un style vocal caractéristique du sud de l'île.

FICHE TECHNIQUE

5 câbles Jack-Jack de 7 mètres chacun
NUM INSTRUMENT CAPTEUR INSERT
1 Kick Beta 52 Comp, Gate 2 Snare Top SM 57

3 Snare Bottom SM 57 - 4 HH Static - 5 Tom 1 E 604 Gate
6 Tom Bass E 604 Gate - 7 OH L Static - 8 OH R Static
9 Congas L SM 57 - 10 Congas R SM 57- 11 Gtr Métal Mbossa DI
12 Hudu (calebasse) SM 57 - 13 Basse DI Comp
14 Gtr Métal Lead (Théo) DI - 15 Gtr Nylon Lead (Théo) DI
16 Lead Voc SM 58/ Beta 58 Comp - 17 Voc Mbossa SM 58/ Beta 58 Comp - 18 Voc Johnny SM 58/ Beta 58 Comp - 19 Voc Dô SM 58/ Beta 58 Comp - 20 FX1 L REV - 21 FX1 R REV - 22 FX2 L DELAY

23 FX2 R DELAY - Praticables (2 x 3 m) pour la batterie

1 kit batterie avec cymbales : Kick, Snare, High Tom, Floor Tom, HH, Crash, Ride - 1 paire de congas (LP) avec stands - 1 ampli basse (Ampeg, Trace Elliot, Fender) - 2 stands guitare acoustique + 2 stands guitare électrique - 3 piles 9 volts - 5 retours sur 4 circuits de mixages -

BACKLINE

1 kit batterie complète
1 praticable (2x3m) pour la batterie
1 paire de congas LP avec stands
1 ampli basse (ampeg, trace Elliot, Fender)
2 stands guitare acoustique + 2 stands guitars électrique
3 piles 9 volts
5 retours sur 4 circuits mixage



Lexus, RDC

DISTRIBUTION

Dende esakanu lexxus
Madiamba Mbondo Evry
Vangama kukiele Rodriguez
Alamba Basila Djabbi
Bintsamu Massamba Mass
Mayitoukou Serge Omer
Mandef Stanislas Biagui

ADMINISTRATION

Stanislas Biagui MANDEF

CONTACT

Zhu culture
B.P.15528 Dakar Fann Sénégal
Tél : 00221 77 571 43 82
Tél bureau : 00221 33 868 02 62

Fort de son expérience et de son envie de faire vivre un mouvement rap en devenir, Lexus monte une structure appelée Racine alternative destinée à promouvoir ce courant musical original.

L'engagement de l'artiste rend compte de la détermination de l'homme à vouloir faire changer les choses. D'après Lexus Legal, «*il faut prendre position*» et ne pas hésiter à dénoncer. Lexus Legal milite toujours pour la cause africaine, celle de la pacification de son pays et du continent tout entier. Avec Didier Awadi, Steve et Fredy Massamba du groupe Fresk il est évidemment question de *Politik*. Dans cet opus, le rappeur intègre aussi à son *flow* musclé des rythmes africains et des instrumentations congolaises. Histoire de ne pas oublier ses racines. Ce licencié en commerce extérieur et diplômé en management culturel, s'arme de mots pour dénoncer ce qui lui paraît injuste et abusif et s'active par ailleurs, à promouvoir le hip hop congolais et plus largement la culture de son pays.

FICHE TECHNIQUE

1 batterie complète
1 praticable (2x3m) pour la batterie
1 paire de congas LP avec stands
1 ampli basse (ampeg, trace Elliot, Fender)
1 ampli guitare combo/marshall min.150 w Roland jc 120
1 stand de guitare double ou 2 simples



STEWART SUKUMA & BANDA NKUVU, mozambique

DISTRIBUTION

Stewart sukuma : vocal/guitar
Stelio modlane : drums
Helder gonzaga : bass guitar
Antonio firmo: guitar 2 lines
Taphelo motsegwe: keyboards 2 lines
Sandra magala: bv
Sizaquel matchombe: bv
Nelson lifanica : djembe and congas
Nando morte : timbala & ngoma
Fernado perdigao: sound engineer

ADMINISTRATION

Stewart Sukuma

CONTACT

Le chanteur mozambicain STEWART sukuma a longtemps été une superstar sur la scène internationale, au-delà de l'Afrique. Il a travaillé avec Hugh Masekela, Miriam Makeba, Abdullah Ibrahim et Gilberto Gil.

FICHE TECHNIQUE

Sound : PA system

Monitors 24 monitor channels
Minimum 8 bandes 1/3 octave graphic

equalizer

Wedge to be EV 1502 equivalent or better

1 aux for hear monitors

Monitors (wedges) and microphones as per attached stage plan.

Front of House: minimum 32 channels

2x digital reverb/effects unit-yamaha SPX 90 or better

Palco/stage

Minimum performing area 8m x 10m

Drums & perc riser 2m x 4m

Iluminação/lighting

Normal concert lighting

Som de palco/backline

2x bass amplifier (trace eliott or equivalent preferred)

1x guitar amplifier (roland jc 120 or equivalent preferred)

1x full (5pieces) drum kit, stool, hihat&stand, snare&stand, 4 cymbal stand&cymbal

Micro &monitores

6 vocals microphones

10 x monitors

WYNYO, Kenya



DISTRIBUTION

Wakani Eric Mwangi
Rabala Matthew Omondi
Oman David
Karanja Peter Macharia
Awino Polycarpe Onyango
Wanjohi Allan Gituthu

ADMINISTRATION

Steve Kivutia

CONTACT

steve@ketebulmusic.org

Avec sa voix délicate, Winyo, artiste kenyan de talent, propose une musique qui prend sa source dans les traditions de son pays et qui s'inspire des musiques actuelles internationales, jazz et folk.

Winyo débute en fait, avec le trio *Rateng* en 2006 (qui veut dire «noir» en luò), s'essayant ainsi à la

composition. Il assure aussi le «lead vocal» et la guitare.

Le jeune Kenyan sort en 2011 un album intitulé *Benga Blues*, produit par Tabu Osusa aux studios Ketebul Music de Nairobi. Chantés en luò, en swahili et en anglais, les morceaux évoquent des questions sociales mais aussi des histoires d'amour. L'occasion pour l'artiste de mettre en valeur sa voix délicate.

FICHE TECHNIQUE

- Micros chant
- Micros instruments
- 7 retours de scène
- 2 stands guitar
- 1 ampli basse combo
- 2 ampli guitare
- 3 DI Box
- 2 congas
- 1 siège batteur

JAY, Cap Vert

DISTRIBUTION

Delton Santos
José Moreira
Ivan Medina
Nuno Santos
Vando Silva
Mario Bettencourt
Augusto Veiga
Elida Almeida
Victor Tavares

ADMINISTRATION

Augusto Veiga

CONTACT

gugasveiga@yahoo.com



FICHE TECHNIQUE

- 1 ampli bass
- 3 stand de guitar
- 1 stand double
- 1 stand clavier simple

LES PATRONS, Côte d'Ivoire



DISTRIBUTION

ERIC
Dodo
Clemso

Les Patrons, est l'un des plus grand

groupe Zouglou Ivoirien, de retour avec un nouvel album «Haut niveau». Sortie le 9 juin dernier, il nous propose de découvrir le titre «Près du cœur» fruit de leur collaboration avec l'artiste nigérian J Martins.

FICHE TECHNIQUE

- 1 batterie à 6 futs
- 1 ampli basse HARTK 3500 w
- 2 ampli guitars fender ou rolands JC 120
- 3 synthétiseurs type Roland fantome
- 1 paires de congas
- 4 stands de clavier
- 8 pieds de micros
- 1 paire baguette

MEDHI NASSOULI, Maroc



DISTRIBUTION

El Medhi Nassouli
Walide Halimi
Anas Chlih
Massir Sraizi
Ismaayl Jabione
Oussama Belmamoune
Lahoucine Arjdal
Khalid El Berkaoui
Jules Cretois

ADMINISTRATION

El Medhi Nassouli

CONTACT

mehdinassouli@gmail.com

Jeune, Medhi Nassouli apprend plusieurs sonorité et instruments dans une famille ancrée dans la culture gnaouie. Il parcourt ensuite le Maroc pendant 10 ans pour réaliser son voyage initiatique auprès de plusieurs mââlems (maîtres griots dans la tradition

gnaouie), de Taroudant à Marrakech, en passant par Essaouira et Safi, acquérant ainsi une solide connaissance de la tradition musicale gnaouie, de la daqqa, Hmadcha ou encore du malhûn. Ouvert à la fusion des genres musicaux, Mehdi Nassouli a sillonné les continents, en collaborant avec de grands noms de la world tels que Titi Robin, Fatoumata Diawara, Benjamin Taubkin, Justin Adams ou Andy Emler.

FICHE TECHNIQUE

- 5 retours de scène
- 6 micros

JOEL SEBUNJO, Ouganda

DISTRIBUTION

Sebunjo Joel Douglas
Kasata Daniel
Muhumuza Trevor
Tugume Ambrose
Ouma Michael Mariba
Aheebwa Alexander
Nakabaale Samuel Bisaso



ADMINISTRATION

Joel Sebunjo

CONTACT

joelsed@yahoo.com

Born on 20th August 1984 in Kampala, Uganda, Sebunjo Joel is in the 140 th lineage of the mamba generation and has studied and performed Ganda music since the age of six. He comes from the Buganda kingdom whose history dates back as far as the 17th century. To date, it is one of the strongest Kingdoms in the Great lakes region. Sebunjo hails from the mad fish clan which has been the largest since time immemorial. On the whole he's a singer, folklorist and instrumentalist; He is a dynamic endongo (8 stringed ganda lyre) and endere(4 hole bamboo ganda flute) player. He also plays the 12 slab Amadinda (similar to the balofon though it has no gourds), which he learned with his grandfather and other master Gandas of Buganda. Though born in the contemporary era, he inherits an ancient art whose foundation was laid by the Ganda ancestors. He went into apprenticeship under his God given Grandfather, Busulwa Katambula, a renown folk musician, poet and Arts master at Makerere College School, Kampala. He actually discovered the Folk in young Joel. He drilled him thoroughly alongside Kayizzi Arthur Collins, A Ugandan based performing Artist.



NOUMOUNDA CISSOKO, Sénégal

DISTRIBUTION

NoumoucoundaCissoko
Diagne Moda
Diabate N'deye Awa
Passet Antoine
Hirschy Frédéric
Julliard Yoann

ADMINISTRATION

Moda Diagne

CONTACT

Tél : + 221 7753 11166
+ 337 58258224
moda@afrorenn.com

Biography Kora player, percussionist and lead vocal, Noumoucounda Cissoko is a perfectionist artist, committed and with a sense of improvisation and the extraordinary adaptation.

International tours of this great artist allowed him to participate in several art events along with other world-renowned artists such as Youssou Ndour, Ky Many Marley (son of Bob Marley), Ira Colman (bassist Herbie Hancock) Ernest Ranglin, Alpha Blondy, Omar Pene, Red Rats, Princess Erika, Lara Fabian,

MC Solaar and Stromae (album 2013). Graduated from the Conservatory of Music and Dramatic Art in Dakar, following four years of study kora and dance. His mastery of rhythm and melody make this one of the most gifted musicians of his generation. Rich in various musical experiences Noumoucounda Cissoko began a solo career which resulted in her first international album recorded in Geneva during the summer of 2009 and released in 2012. This album is the result of collaboration with the Swiss group "Phat4

FICHE TECHNIQUE

- Yamaha mapple custom absolute Batterie
- 1 paire de congas + stands congas
- 1 paire de bongos + stands bongo
- 1 djembé
- 1 siège type piano ou batterie
- 1 ampli jazz chorus ou twin reverb
- Stand de guitare
- 1 tete ampeg SVT II
- 1 baffle 8x10"
- 1 stand basse

ALIF NAABA, Burkina Faso



DISTRIBUTION

Kaboré mohamed lead vocal
Avron michael djetsunn terrence
Ouattara Achille m'pe renaud
Sana Mohamede Fahade
Bilgo Jean Claude
Mamadou Dao
Benjamin Bamogo

ADMINISTRATION

Alif Naaba

CONTACT

11 Bp 1110 ouagadougou cms 11
Tél : 226 62 32 32 32
alifnaaba@gmail.com
lacourdunaaba@alifnaaba.net

Mêlant le son de sa guitare aux percussions du djembé et des calebasses, avec les autres instruments de musique moderne, Alif Naaba écrit de belles pages de la musique contemporaine du Burkina Faso depuis les années 1990. Après quelques essais dans divers styles musicaux, il finit par créer une démarche propre à ses inspirations profondes.

1999, le prix de meilleur artiste de la diaspora décerné par les Kundé,

Récompense la Musique burkinabè.

En 2005, Alif Naaba obtient le prix de Meilleure chanson francophone aux Kundé.

Wakat, sorti en 2009, est le 3^{ème} album de celui qui sera désigné Meilleur artiste de l'année 2010 par le quotidien *L'Observateur Paalga*.

En 2012, Alif Naaba est lauréat du prix «Visa pour la création». À ce titre, il fait plusieurs résidences entre Kigali au Rwanda, Paris en France et Ouagadougou au Burkina Faso. Le fruit de son travail, son 4^{ème} album, est présenté au public le 16 mai 2013 : il s'intitule «Yiki» («Lève-toi»).

FICHE TECHNIQUE

- 1 batterie complète
- 1 clavier korg 01 WFD
- 1 stand de clavier double
- 1 ampli guitare basse
- 1 stand de guitare
- 1 ampli de guitare kombo/marshall
- 1 stand de guitare double ou 2 stands de guitare simple
- Eclairage à la convenance de l'organisateur



PETIT KANDIA, *Guinée Conakry*

DISTRIBUTION

Kouyaté SoryKandia
 Conté Alseny
 Camara Ben Daouda
 Kouyaté Lassana
 Youla Mohamed
 Sidibé Ibrahima
 Drame Habib Hady
 Kouyaté Ibrahima Sory

ADMINISTRATION

Sidibé Ibrahima

CONTACT

Tél : + 224 664 29 01 59
 + 224 628 29 01 59
 +221 77 237 69 99
 + 337 51 58 04 70
 Hada2005@yahoo.fr

Tout est parti d'une cérémonie de réjouissance, alors que PETIT KANDIA n'avait que 10 ans lorsque le percussionniste Bafodé KOUYATE lui donne le micro pour la première fois. Ce dernier se retrouvera fortement étonné de l'intelligence de cet enfant qui fait preuve d'une véritable cadence vocale soigneusement harmonisée avec les instruments musicaux d'usage traditionnel, notamment le djembé qui représente l'outil fondamental du "Séworo"(danse folklorique de la tradition yakhanké). C'est dès cet instant que les présages

d'une prestigieuse carrière artistique commencent à se dessiner dans l'avenir de PETIT KANDIA.

C'est dans cet état d'esprit tout à fait progressiste que l'album "TALIBET" se met en route. PETIT KANDIA fera de cette œuvre, sa consécration. "TALIBET" et ses dix (10) regroupent de part et d'autre, les prestigieuses mélodies du grand Manding.

PETIT KANDIA, successeur éponyme, gère le tout avec la plus grande modestie possible et manifeste un grand respect à l'égard des aînés de scène et se met en route pour la sortie officielle de sa troisième œuvre musicale encore plus pertinente que jamais

FICHE TECHNIQUE

- 1 diffusion façade
- 1 console analogique 32 voies
- 1 console de retour
- 6 égaliseurs
- 12 compresseurs
- 1 ou 2 reverb
- 8 retours identiques
- Backline
- 1 ampli guitare
- 2 stand de guitare
- 1 ampli basse
- 1 stand de guitare
- 2 grands stand réglables pour balafons
- Batterie complète

SESSIME, Bénin



DISTRIBUTION

Guedou Bidossessi christelle
 Ahidomehou Fiacre
 Guedegbe Daniel
 Atcho Yaovi Emmanuel
 Tchenon Brice Jimmy
 Koulo Brice Romaric
 Boukary Lassisi
 Houede Coutin Raphael Sheyi

ADMINISTRATION

Boukary Lassisi

CONTACT

Contact presse Benin: (+229) 97 08 50 88 // Belgique
 (+32) 484 67 15 51 Booker Thijs VANDEWALLE

En deux albums, la jeune chanteuse SESSIME a défini les contours d'un style racé, à égale distance entre la richesse de la tradition béninoise dont elle est issue et les sonorités jazz, classique et rock avec lesquelles elle a grandi (modernisme).

Auteur-compositrice, interprète et chanteuse de profession, la nouvelle étoile du afropoprock est la grande révélation de l'année 2011 au Bénin. Avec son album titré «Wazakoua» (une onomatopée qui signifie «sauvons les enfants»), elle obtient toutes les plus grandes distinctions musicales béninoises

L'afro pop-rock de Sessimé, fortement imprégné de culture béninoise, a permis à la chanteuse d'être distinguée lors des Kora Awards 2012 avec le trophée du «Meilleur espoir féminin du continent africain». Passionnée de musique et de danse, Sessimé est désormais prête à conquérir les scènes mondiales.

FICHE TECHNIQUE

Une batterie complète
 Un clavier



DJARABIKAN, Côte d'Ivoire



DISTRIBUTION

DIABATE OULA ABOULAYE :
balafonniste solo
DIABATE SOULEYMANE : balafonniste
accompagnement
KEITA SEYDOU : balafonniste bass
DIABATE SAN YAYA : percussionniste
solo
Toure ALASSANE : percussionniste bass

ADMINISTRATION

COULIBALY Souleymane

CONTACT

Le groupe DJARABIKAN BALAFON
(00225) 08 44 65 23 / 45 39 66 33
Fax : (00225) 24 39 06 23
djabalafon@gmail.com

Au cœur des cœurs

DJARABIKAN est un mot Malinké (ethnie du Nord de la Côte d'Ivoire) signifiant la Voix de l'amour. Il est l'Association de jeunes gens soucieux de préserver et de promouvoir *leur héritage ancestral, le Balafon*. Pour eux, jouer à cet Instrument de musique n'est plus seulement une véritable passion, mais leur raison d'être.

Le Groupe DJARABIKAN Balafon est un Groupe musical AFRO-JAZZ qui se veut très original. Il est composé de jeunes ivoiriens qui, à partir d'un orchestre constitué de Balafons uniquement

FICHE TECHNIQUE

Titre du spectacle : "Au Cœur des Cœurs"
Genre : Musique AFRO-JAZZ

(compilation traditionnelle et moderne)
Support : *06 Balafons : (03 modernes et 03 traditionnels)

*02 Percussions

Date de création : Décembre 2009

Equipe en tournée : Six (06) personnes

Espace scénique : Ordinaire (ouverture : 6m/6, profondeur : 4m, hauteur : 4m)

Décor : - 03 balafons diatoniques sur supports placés dans le fond,
- 03 balafons pentatoniques à l'avant-scène placés à même le sol,
- 02 lots de percussions sur supports placées de part et d'autre entre les balafons diatoniques.

Espace de jeu : Scène à l'italienne.

Eclairage : Contribution souhaitée du régisseur lumière de la salle d'accueil.

Sonorisation : - Dix (10) microphones à câble sur pieds (à raison de deux (02) par instrument) pour la sonorisation et l'amplification des

balafons modernes et des percussions ;

- Quatre (04) microphones multidirectionnelles à câble sur

pieds pour l'amplification des sons de balafons traditionnels ;

- Cinq (05) retour-scènes pour la bonne écoute et la coordination des sons émis par les Artistes ;

- Cinq (05) microphones casques pour les vocalistes.

Temps du montage : 30 mn.

Temps de démontage : 10mn.

Durée du Concert : 01h30mn maximale.

NASH, Côte d'Ivoire



DISTRIBUTION

Sonloue neammin natacha flora
Djedoyohtheodorcyriaque
Coulibaly aboubakary
Goualo julien

ADMINISTRATION

Mathias Nagy

CONTACT

antonio@dreammaker-ci.com
nouchy_arts@yahoo.fr

Nash se fait connaître en 2002 grâce à la compilation « Enjaillement », lancée par les artistes Boni du R.A.S et Kesdo du groupe les Refrè . Sur la compilation, Nash reprendra le tube international des Magic System, « 1^{er} Gaou » sous l'angle de la dérision et d'une vision féminine. « Premier Djandjou » (parodie de 1^{er} gaou) est le titre qui va faire révéler Nash au public ivoirien. Son caractère « garçon-manqué », sa désinvolture et surtout son Nouchi impeccable, la rendrons tout de suite célèbre dans le cœur des mélomanes et des amoureux du hip hop ivoirien. C'est ensuite que Nash sort son premier single « ZiésDédjas » issu de son prochain album du même nom, coproduit par l'agence *Nouchy Arts* basée à Abidjan et Lausanne.

FICHE TECHNIQUE

Durée max 10 titres = 60 mn
2 micros HF SM 58
1 micro percu SM 59
2 digital multiple FX unit
4 wedge (3 vocal, 1 dj)
2 vinyl deck technics SL 1200 MK 2/5
High quality DJ mix



COMPAGNIE SOMBO, Burkina Faso

DISTRIBUTION

Compagnie Sombo

01 BP 438 Ouagadougou
01 Burkina Faso
+ 226 78 82 82 24
sombo_bf@yahoo.fr

FICHE ARTISTIQUE

Chorégraphie et interprétation
Levy Tierema KOAMA
Assistant à la chorégraphie
Jean Robert Koudogbo KIKI
Création lumières : Jean-Paul SARI
Scénographie : Dao SADA
Chant, Pascaline OUEDRAOGO
Musique Tim Winsey,
Costumes; Yacouba TRAORE

ADMINISTRATION

KOAMA TIEREME L

CONTACT

Compagnie Sombo

01 BP 438 Ouagadougou
01 Burkina Faso
+ 226 78 82 82 24
sombo_bf@yahoo.fr

Seul " (Danse contemporaine)

de KOAMA tiereme L

Durée : 30 mn

Date de création : 2011

Le spectacle Seul se propose de questionner cette notion de l'être Seul dans une société intéressée qui ne se soucie pas de lui donner les moyens d'atteindre son idéal.

Cette solitude ne découle pas du fait de l'absence de la société. Il s'agit de la

solitude qui naît d'un délaissement de sa famille, de ses proches, de ses amis, de la société tout court. La sincérité dans les rapports sociaux est sacrifiée à une recherche effrénée du gain facile. Ce spectacle se présente comme une sorte de catharsis, un rituel de délivrance d'un être Seul pris dans l'engrenage du poids social.

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 3

Espace scénique : 15m ouverture mini et 20m maxi ; 8,5m de profondeur de cadre mini et 12m maxi ; Hauteur sous gril : 5m mini et 7m maxi

. 1 jeu de tapis blanc posé sur un plateau de 12m

. 1 accès scène escalier nécessaire

«salle & public»

. Fond de scène : 4,7m

. Sur pied : 1,10m de hauteur

. **Décor** : 01 tapis de salon, 01 cousin fabriqué en sac

de jute, 02 troncs d'arbres fabriqué avec du contre

plaqué

. Poids : 20KGS

Lumière : 19Pars64 cp62, 21Découpes

RJ 1kw type 613

05PC2kw

45Appareil en tout Chaîne de sécurités

04 PC2kw, 19Pars64, 01 IRIS (une place

réserver pour la découpe sur platine devant le public) A voir ensemble.

01 Pied de projecteur, 06 Platines,

02Tubes de 6mètres, (01 à jardin et le

second à cour suspendu à 1mètre du sol) pour accrochés les 8découpes



MOUVEMENTS PERPÉTUELS, Burkina Faso

DISTRIBUTION

1. SaliaSanou (chorégraphie et danse)
2. Takumi Fukushima (chant et musique vivante)
3. Mathieu Lorry-Dupuy (Scénographie)
4. Eric Wurtz (lumière)
5. Rémy Combret (régie générale)

ADMINISTRATION

Stéphane Maisonneuve

CONTACT

11 rue du Faubourg Saint-Jaumes
34000 Montpellier
Tél : 06 72 40 79 09
Email : stephane.maisonneuve@pasttec.com

DOUBALEY (le miroir) = Danse contemporaine

de Stéphane Maisonneuve

Mise en scène : SaliaSanou

Durée : 50mn

Date de création : 12 Novembre 2014

Doubaley questionne l'interprétation comme objet de regard et d'adresse.

Dans l'expression de son propre reflet, SaliaSanou plonge dans son intériorité pour tenter de déjouer son image.

Du corps dansé au corps regardé, la relation qui s'établit questionne l'intime comme «l'extime».

La danse s'entrecroise avec la musique originale, interprétée en direct par Takumi Fukushima, virtuose de violon

contemporain, également prise dans le jeu du regard et du mouvement. La scénographie de Mathieu Lorry-Dupuy compose l'espace et ouvre des possibles aux interprètes ; dès lors l'écriture chorégraphique se construit par association de mouvements et de matériaux offrant différents jeux d'images.

FICHE TECHNIQUE

Lumière : 4 PC 2KW+VOLETS
23 PC 1KW 12 découpes 1 KW 40° (RJ 614)

8 découpes 1 KW 40°(RJ 614 SX)

2 horiziodes 1KW

1 jeu d'orgue à mémoire avec séquentiel et patch électronique.

40 circuits+salle.

Liste des gélâtines : n° 114/DEC 1KW :1

n° 119/PC 1 KW :18

n° 132/DEC 1 KW :7

n° 53/PC 2 KW:4

Son:1 console avec un égaliseur 31 bandes stéréo sur la façade.

1 lecteur de CD avec auto-pause.

4 retours de scène ,(type XT 112 L.Accoustic), par paire face/

Lointain, aux 4 coins du plateau.

1 XLR femelle, lointain court et une alimentation électrique son.

1 système HF, 700 mégahertz mini, shure sans micro.

2 SM58 shure.

COMPAGNIE TCHÉTCHÉ, Côte d'Ivoire



DISTRIBUTION

1. Nina Kipré : danseur
2. Rachele Goualy : danseur
3. Louoba Landry : danseur
4. Désirée koffi : danseur
5. Aboubakar Bomou Bassa : musicien
6. Pacôme B. Dago : Chargé communication
7. Ibrahim Ouédraogo : Conseiller Artistique

ADMINISTRATION

Abdel Marc CAMARA : régisseur général

CONTACT

Compagnie Tchétché
Abdel Marc CAMARA
Tél.: +225 05 05 30 90

Esprit (Danse contemporaine)

De Nina KIPRE
Durée : 45 mn
Date de création : mars 2013

Synopsis

« Esprit » aborde le thème de la reconstruction et de la continuité. Comment avancer sur le chemin de la vie lorsque le destin change la donne ? En retournant aux sources, à l'intangible qui dirige souvent à notre issue, nos histoires uniques et entremêlées... En puisant nos forces dans le socle de la tradition et du refus de la fatalité... En faisant appel à l'esprit...

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournées : 8
Ouverture de scène : 12 mètres
Profondeur : 09 mètres
Le spectacle peut s'adapter à différents lieux.
01 tapis de danse
Besoin en éclairage et en électricité et en sonorisation

COMPAGNIE TAMADIA, Burkina Faso



DISTRIBUTION

1. Boureïma ZERBO : interprète
2. Moulaye SYLLA : interprète
3. Minata SANON : interprète
4. Mariam PALE : interprète
5. Domba SANOU : Conception Musicale
6. Adama DEMBELE ((Taman long, Tamani, Tom Bass, Voix)
7. Jacques KOITA (Djembé, Grand Doum, Voix),
8. Mariam PALE (Chant)
9. Hamadou ILBOUDO : Régisseur

ADMINISTRATION

Aguibou Bougobali SANOU : Idée Originale, Conception et Chorégraphie et metteur en scène

CONTACT

01 BP 24 Bobo-Dioulasso 01 Burkina Faso
Tel : + 226 78 80 73 59 / +226 74 00 99 33

Email : aguibousanou@gmail.com

Errance (Danse Contemporaine)

de Aguibou Bougobali SANOU

Durée : 45mn

Date de création : 2013

Un homme allongé au sol, refusant le départ total de son âme vers cette dimension parallèle appelée l'au-delà. Pendant que les siens et medias s'affairent autour de lui, cet homme, dans son état d'inconscience artificielle, constate son monde, se fondant autour de lui comme une glace d'été, par tous ces évènements socio-religiepolitiques

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournées : 10

- Instruments de Musique sur Scène : 1 Kora, 3 Doums, 1 Djembé, 1 Grosse Caisse, 1 pédale, 1 Tom Basse et 1 Cymbale Ride de Batterie, 2 Tamani
- Implantation de la scène : 14m carré
- 4 PC robertjuliat 2kw
- 24 PC robertjuliat 1 kw
- 13 decoupes Robert juliat SX – 614 1kw
- 17 PAR – 64 – cp-62 1kw
- 5 Par -64-Pc-61 1KW
- Gélatine pc 1 kw: 007, 119
- Gélatine Par 64 : 201, 137, 101, 106, 102, 124, 134

COMPAGNIE ROCHDI, Tunisie



DISTRIBUTION

Rochdi BELGASMI /interprète
 Riadh TOUTI
 Raoul Cyril HUMPERT

ADMINISTRATION

Mr BELGASMI Rochdi

CONTACT

26 rue 6851 APT N11
 2042 ETTAHRIR SUP – TUNISIE
 Tél: +216 20 85 25 99
 Email: rochdibelgasmii@yahoo.com
 Site web : www.rochdibelgasmidance.com

TRANSE, Corps Hanté (Danse contemporaine)

de Rochdi BELGASMI

Durée : 30 mn

Date de création : 2012

Il s'agit d'un spectacle de danse contemporaine, métaphorique dans son écriture, qui commence avec des simples mouvements du corps, se développe dans l'espace et dans le temps, atteint une anarchie totale et finit dans le silence... le corps vit des états de transe, devient l'outil de profanation de l'espace. Transe est un voyage dans le corps et dans le cri, oscillations interminables d'une chair

torturée et jouissive transpercée par une musique berbère.

FICHE TECHNIQUE

- . Un tapis Blanc ou noir est nécessaire pour la danse.
- . Dimensions idéales et tissus scéniques :
- Aire de jeu maxi : ouverture 10m, profondeur 10m
- Aire de jeu mini : ouverture 8m, profondeur 7m
- Hauteur sous accroches : 5m mini, 7m idéal ou plus
- Tissus scéniques du théâtre
- fond noir à plat impérativement ou pendillons à plat, positionnés en fond de scène
- 1 système de diffusion façade
- 4 retours de scène positionnés aux 4 coins de l'aire de jeu, légèrement surélevés, 2 vers public, 2 vers lointain : 300w minimum, type PS20 ou équivalents, couplées en 2 circuits: 2 lointain, 2 face.
- Amplis stéréo et processeurs correspondants, câblage.
- Micro
- Hauteur des réglages : 7m souhaités
- 1 jeu d'orgue à mémoires
- 18 PC ou PAR, 5 Découpes

COMPAGNIE 1^{er} TEMPS, Sénégal

DISTRIBUTION

1. Andréya Ouamba : Concept/mise en espace
2. Aïcha Kaboré : Interprète
3. Fanny Mabondzo : Interprète
4. Francia Louzolo Nkondia : Interprète
5. Horten Adjovi : Interprète
6. Marcel Gbeffa : Interprète
7. Fatou Cissé : Interprète
8. Cyril GIVORT : Conception/régis lumière

ADMINISTRATION

Ndèye Mané TOURE
Andréya Ouamba : Scénographie

CONTACT

Compagnie 1^{er} Temps
Andréya OUAMBA
+ 221 77 641 96 20
Tel/Fax : + 221 33 860 49 25 1
Mob : + 221 77 641 96 20
andreyauamba@yahoo.fr
Cyril GIVORT / +33 6 78 28 62 96
cyril.givort@yahoo.fr
cyril.givort@gmail.com



Sueur des Ombres (danse contemporaine)
de ANDREYA OUAMBA

Durée : 60 mn

Date de création :

RESUME

Visant à favoriser les rencontres des danseurs africains autour d'une création, le titre provisoire Sueur des Ombres fait référence à ce qui se passe sur le continent en matière de crise politique, et bien d'autres faits connus de tous. C'est un projet sur lequel le chorégraphe parle aussi de la distance entre ses origines et son lieu de résidence, et cherche à recréer un lien avec son pays natal, le Congo.

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournées : 8

LES TAMBOURS DU BURUNDI, Burundi

**DISTRIBUTION**

Rose NDAYIRAGIJE : Coordonnatrice
du FNAAD

Aloys MASHANYA : Artiste, Prés .Club
AKAYAZWE

Omer NZOSABA : Artiste,
Percuteur, Prés .Club INTATANA

Pascal NIYONZIMA : Artiste,
Tambourinaire

Vincent NKUNDIMFURA : Artiste,
Tambourinaire

Fiston IRANKUNDA : Artiste,
Tambourinaire

Bienfait BAHIZI : Artiste, Tambourinaire

Elodie KANJE : Artiste, Danseuse

Christella KANYAMUNEZA : Artiste,
Danseuse

Clémentine NKURUNZIZA : Artiste,
Danseuse

Blandine IRAKOZE : Artiste, Danseuse

Ornella – Orenie NHIMIRIMANA :
Artiste, Danseuse

Fulgence NISHIMWE : Artiste,
Tambourinaire

Jean Marie Nshimirimana : Artiste,
Tambourinaire

Désiré HABONIMANA : Artiste,
Tambourinaire

ADMINISTRATION

Rose NDAYIRAGIJE

CONTACT

Tél : (+257)79 958 914

E-mail : runday2013@gmail.com
akayazweclub@yahoo.fr

COMPAGNIE N'SOLEH, Côte d'Ivoire

CONTACT

LA CIE : NSOLEH
jennymezile@yahoo.fr
amassidi@rocketmail.com

LA RUE PRINCESSE

deMassidiAdiatou
Durée : 65 mn
Date de création : 2011



COMPAGNIE MAMAN SANI MOUSSA, Niger



Tout n'est pas perdu

De Moussa Sani Moussa
Durée : 20 mn
Date de création : 2011

C'est une remise en question de ce que je suis réellement après les expériences vécues dans ce milieu qui me pousse à réaliser ce solo et me donne plus l'espoir de vivre.

Comment utiliser cette richesse ? Tous ces bagages qui sont en moi, que pourrai-je en faire autrement avec ?

DISTRIBUTION

1. Maman Sani Moussa : Chorégraphie – Interprétation
2. Florent Sessou : Création musical
3. Adama Diarra : Musique flûte
4. Dhafer Youssef : Bande son

ADMINISTRATION

Maman Sani Moussa

CONTACT

Compagnie Maman Sani Moussa
BP: 154 S/C CCFN Zinder - Niger
Tél: (00227) 96 56 45 38 / 94 27 97 22
(00227) 20 510 535
E-mail : mamansani_zr@yahoo.fr
com.nema@gmail.com

FICHE TECHNIQUE

Lumière : 1 jeu d'orgue DMX 24 circuits/24 gradateurs de 3kw
6 Fresnels 2 Kw
16 PC 1 KW
4 découpes 2 Kw Type 714 SX
16 Pars 64 CP 62
Liste des gélamines : Lee 201-015-
Rosco : 114 dép, 199 dé
Son : Système stéréo complet avec
Sub(type Amadéus, C.Heil)
4 H.P+2 Sub-bass avec amplification autonome
1 lecteur CD.

DANSE TEGUERER DANSE, Burkina Faso

Date de création : 2012
Durée : 30 mn
Scénographie : Nébié Adonis

DISTRIBUTION

Adonis Nébié(chorégraphe)
 Idrissa Kafando/
 SiguéSayouba(assistants
 chorégraphes)
 Ablozon (batterie)
 Perrine Fifadji(bande son)
 Hermann Coulibaly(lumière)
 TéguéerDanse(production)

ADMINISTRATION

Tapasobalrissani



CONTACT

Tél : 00226 76 51 39 06
 Email : teguererdanse@gmail.com

Chorégraphe : Nébié Adonis

Durée : 30 mn

Date de création : 2012

COMPAGNIE SAKY TCHÉBÉ BERTRAND, Sénégal



DISTRIBUTION

Bertrand SakyTchébé (chorégraphie/
 interprétation)
Laurent Gachet (mise en scène)
 Chkrrr(musique)

SakyTchébé(chanson)

Chkrrr (arrangement)

Benjamin Georjon (voix française)

Gwendoline Grandjean (costume)

ADMINISTRATION

SakyTchébé Bertrand

CONTACT

Tél :+33 6 46 55 80 85(Fr)
 +221 77 544 71 75(Sénégal)
 Email : bsaky@yahoo.fr



IVOIRE DANSE COMPAGNIE, Côte d'Ivoire

Le Rêve de...

Avec « REVE DE.. », le chorégraphe s'appuie sur la « philosophie de l'ordinaire ». Il évoque le retour.

Un africain de retour dans son pays après l'exile, où chante, danse et courent de toute part des jeunes à la recherche de d'une nouvelle forme d'expression libre... Un voyage au cœur de ses souvenirs d'enfance qu'il souhaite nous faire partager. Dans les quartiers d'Abidjan, au détour d'une maison, il est fréquent de se retrouver nez à nez avec une bande de jeune libre.

Furtif, habile, ils déjouent tous les pièges de la vie. Leurs liberté, ils l'ont acquises au gré des aventures, inventant pour survivre, des stratégies. On les appelle les rêveurs de...

A la manière des hommes libres, la pièce s'articule autour des stratégies que l'homme va inventer pour exister, séduire et s'emparer de notre bien le plus précieux, la liberté. Transposé dans un univers drôle et poétique, il sera question avec « REVE DE.. », de déjouer les pièges de la vie.

COMPAGNIE SERGE-AIMÉ COULIBALY, BurkinaFaso



DISTRIBUTION

Serge-Aimé Coulibaly (Chorégraphe/interprète)

Catherine Cosme/Caroline

Mexme (scénographie)

Nathalie Perrier (lumière)

Yvan Talbot (musique)

Eve Martin (vidéo)

SraVanderieck (assistanat à la dramaturgie)

COMPAGNIE ARUMBAYA, RDC

DISTRIBUTION

BombaleRaïssa
 IkomoTister
 IpanduBley
 MandolaDady
 Mboyo Sahara
 Mandola Philippe
 MassambaMaka
 Malalajérémy
 MandianguCédrick
 Ngalula Berry
 NKumindamu Antoine
 Nsasi Joceline
 Osia Olga
 PilipiliDho
 Sikiala Patou

ADMINISTRATION

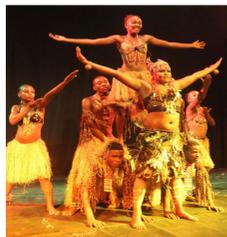
MandolaEbengo

CONTACT

Tél: 08 95 36 74 36/09 95 12 63 21

Email : arumbakobo43@gmail.com

« Nangoya » en langue Sengele se traduit par « Je viendrai » en Français.



« Nangoya » en langue Sengele se traduit par « Je viendrai » en Français est un spectacle qui retrace la vie quotidienne au village à travers des chants et danses rythmés par des tams-tams et autres instruments traditionnels.

C'est un spectacle qui retrace la vie quotidienne au village à travers des chants et danses rythmées par des tams-tams et autres instruments traditionnels.

FICHE TECHNIQUE

- tam-tam (6)
 - lokole (1)
 Ngongi (03)
 Mukwisa (01)
 Xylophone (01)
 Baffle (04)
 Micros avec fil (09)

COMPAGNIE NADIA BEUGRE, Côte d'Ivoire



DISTRIBUTION

Un solo performatif de et avec Nadia Beugré

Chorégraphie, interprétation Nadia Beugré

Dramaturgie, création et régie son Boris Hennion

Costumes Nadia Beugré et Boris Hennion

Création plastique Nadia Beugré

Conception lumières et régie générale

Laurent Bourgeois et Erik Houllier

Composition du paysage sonore « alarmes » Mathieu Grenier

Production déléguée Latitudes Prod (Lille)

Remerciements : Centre Chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon, Agora-

ADMINISTRATION

Pauline Coppée : Administration

CONTACT

Nadia Beugré - 06 19 74 10 09

n.beugre@yahoo.fr

Latitudes Prod (Lille-France)

Pauline Coppée – 03 20 55 18 6

pauline@latitudescontemporaines.com

QUARTIERS LIBRES

(CRÉATION 2012).

Durée: 50min

Synopsis.

Y a-t-il des espaces où nous ne pouvons pas aller? Des lieux que nous n'avons pas le droit d'explorer? Et si nous y allions? Qu'en ferions-nous? Que deviendrions-nous? Quartiers libres explore et révèle ces espaces tabous où l'on nous impose de nous reclure, ces lieux interdits dans lesquels on choisit d'errer : espaces d'expression, de soumission, de révélation. Une vaine et violente quête de liberté s'engage, où l'abandon n'est pas une option. Au cœur du public, une singulière chanteuse surgit, se libérant et se moquant de ses carences vocales tout en restant prisonnière des outils de sa performance, tel le long câble inutile de son micro dans lequel elle s'emmêle. Ce désir impérieux d'expression lui fait prendre la scène, elle a enfin quartier libre. Comment assumer? A l'image des simples bouteilles de plastique vides qui l'entourent, la danseuse se transforme au fil des quartiers libres qu'elle se donne. Elle reprend parfois pied et force auprès de son public, puis s'enfoncé plus encore dans ces territoires interdits.

Tel un mammifère marin revenant en surface pour récupérer l'air qui l'accompagnera plus au fond. Dans une lutte contre un monde cherchant à l'ensevelir, dans un univers sonore tour à tour dominateur et caressant, son corps et ces déchets ne font finalement plus qu'un. Ils se traversent, se confondent, s'absorbent.

WONSEUYO, Côte d'Ivoire

DISTRIBUTION

Gogbeu Emile
 Dosso Madoussou
 VehiZoua Augustin
 Soumahoro Thierry
 GlamyDongbahifirmin
 Bleu Gnan Mathias
 Koné Zoh Loua Mominé
 TiaSahi Dominique
 Diomandé Loua Patrice
 Sadia Charles
 Zoh Patrice
 Sopou Pacôme
 Blé Alain
 Gogbeu Jean claude
 Oulai Yole Albertine

ADMINISTRATION

E Gogbeu

CONTACT

Tél : 01 28 98 63

Email : egogbeu@yaahoo.fr



**Réjouissance en pays
 Dan et Toura**

RESUME

Le groupe Wonseuyo fait la promotion de la culture de l'Ouest de la côte d'Ivoire. A travers ses créations artistiques, Wonseuyo revalorise les danses patrimoniales « **Dan et Toura** ». le spectacle retrace les grandes étapes des festivités à l'occasion d'évènements importants.

Le spectacle créé et proposé par la troupe artistique traditionnelle Wonseuyo est inspiré des valeurs traditionnelles du peuple dan et toura. Le spectacle retrace les grandes étapes

YELEMBIA ABIDJAN, Côte d'Ivoire

DISTRIBUTION

Deto Jonas (danseur)
Soro Sana (danseur)
N'Guessan Kouadio (danseur)
Sorho Awa (danseuse/chanteuse)
Broh Zokou A. (danseuse/chanteuse)
Diakité Brahima (percussionniste)
Topka Massoueu (percussionniste)
Soro Tamigué (percussionniste)
Koné Kodé (percussionniste)
Fotana Issouf (percussionniste)

ADMINISTRATION

Eric Belliard (administrateur)
Vincent Livenais (manager)
Antoine Livenais (ingénieur son)
Olivier Launey (technicien son)
Coulibaly Lassana (directeur artistique fondateur)

CONTACT

13 BP 2076 Abidjan 13
 Tél : 05 09 14 97
 Email : lasscool@free.fr
 lasscool@live.com

Yélemba, grande lumière en langue Malinké travaille à la valorisation et la promotion des danses et des costumes traditionnels.

Cette Troupe multi-ethnique ivoirienne composée d'artistes venant du nord, du sud, de l'ouest, de l'est en passant par le centre, propose un spectacle de danses, chants et percussions...



Thème : Réconciliation

A l'aide de plusieurs tableaux, Yélemba d'Abidjan par de la réunification au travers des danses, chants et percussions issus d'un mélange culturel ethnique.

Après la dure et pénible crise politico-ethnique qu'a traversée la Côte d'Ivoire, Yélemba d'Abidjan appelle à travers son spectacle, tous les différents peuples ivoiriens du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest en passant par le centre, à s'aimer pour un développement sur tous les plans afin de garantir un présent pacifique et un avenir radieux pour les générations futures...

FICHE TECHNIQUE

1 Régisseur pupitreur
 Ouverture scène/10mètres
 Profondeur/7mètres
 Poids, volume des décors et accessoires :
 - décor scénique : 50kg
 - Instruments et costumes : environ 300 kg
 - volume global environ

DANSE



COMPAGNIE KETLY NOËL, Mali

DISTRIBUTION

Chorégraphie **Ketty NOËL**

Interprétation **Ketty NOËL**

Lumières **Cyril GIVORT**

Costumes - accessoires **Sahar**

FREEEMANTLE

Regard extérieur **Nelisiwe XABA**

Assistante - répétitrice **Amandine**

SAGNES

Durée 35 Minutes

Nombre de personnes en tournée : 3

Personnes

ADMINISTRATION

DONKO SEKO

CONTACT

DONKO SEKO BP E 30-95 - Sogoniko -

Porte 230 -Bamako - Mali

GSM : (00 223) 66 74 77 06 -

donkosekoba@yahoo.fr

Tél : (00 223) 44 38 07 92

FICHE TECHNIQUE

Plateau

Scène de 12 mètres d'ouverture sur 12

mètres de profondeur

Tapis de danse noir

Boite noire à l'italienne 6 rues fond
Noir

Remarques générales La scène doit être
vide à l'arrivée de la compagnie

1 Mégaphone portable avec lanière

1 tabouret de piano rectangulaire noir

Console lumière 60 circuits à mémoire

(Type Avab Presto, Expert junior, Congo)

FRESNEL 2 Kw

PC 1 Kw

PAR 64 C

Rosco : 132 - 114 Lee : 281

«

Matériel demandé

Désignation matériel Description

Loge(s) Hommes

Loge(s) Femmes

Échelle 3 pans

Tour lumière Hauteur de travail

Table à repasser, Fer à repasser

Machine à laver, Sèche linge, Circuits

de 3Kw

1 Diffusion adaptée à la salle

Amplis et égaliseurs en conséquence

1 Console 8 entrées

4 sous groupes indépendants

4 Retours

1 Lecteurs CD autocue autopause

JEUNE BALLET, Guinée Conakry

DISTRIBUTION

Equipe de création
 Chorégraphe : Saül Dovin
 Créateur lumière : Christian Welti
 Régisseur général : Moussa Doumbouya
 Marketing et relations presses
 internationales : Muriel Adolphe
 Coordinateur national : Kerfala Camara
 Le Jeune ballet de Conakry
 MamastaSoumah
 M'Mahawa Sylla
 Zenab Touré
 Kadiatou Bangoura
 Fatou Camara
 FatouSoumah
 Mama AïssataSoumah
 Mohamed Bangoura
 Lamine Camara
 AboubacarSoumah
 IbrahimaSorySacko
 Mohamed Sylla
 MamadoubaSoumah
 Tibe di Kohi Tape Fernand

CONTACT

Moussa Doumbouya
 (+224) 664 294 714/ 628 990 491 /
 moussadoumb@yahoo.fr

Centre Culturel Franco-Guinéen :

Daniel Couriol, directeur : (+224) 628
 455 960 / direction@ccfg-conakry.org
 Xénophane Canteaut, coordinateur
 culturel : (+224) 631 351 273 /
 culture@ccfg-conakry.org

FICHE TECHNIQUE

L'homme et son désir
 De Saül Dovin



Durée : 1 h
 Date de création : mai 2013

La danse contemporaine n'est pas une rupture, elle se nourrit d'autres danses, et ici en particulier de la danse traditionnelle. Ce lien entre danse contemporaine et danse traditionnelle rend ce spectacle plus accessible et permet ainsi à un plus large public d'apprécier cette nouveauté.

La seconde partie, *La création du monde*, Saül Dovin accorde une grande importance aux couleurs de ses tableaux, où dominent le rouge et le noir, à la fois couleurs de l'Afrique, et à la fois couleurs de la terre et de nos racines.

Plusieurs séquences se succèdent. Après une ouverture silencieuse, où seuls les pas des danseurs cognant le sol résonnent dans la salle, le chaos s'instaure peu à peu. Puis la naissance de la faune et de la flore atténuent le chaos, jusqu'à ce que l'homme et la femme soient créés. Enfin en dernière partie, arrive le printemps qui engendre un apaisement conduisant à une naissance nouvelle.

JEUNE BALLET, Guinée Conakry

lumière à fournir par l'organisateur:

Un jeu d'orgues manuel minimum 2 préparations et 24 gradateurs 2kW
 8 projecteurs PC 1kW
 1 découpe 1 kW
 14 Par 64 1kW (4 CP 61 et 10 CP 62)
 10 quartz 300 W.
 Tout le matériel nécessaire à l'installation (prolongateurs, doublettes, colliers, porte filtres)

Matériel son à fournir par l'organisateur :

Une console de mixage
 Un système de diffusion en façade permettant un confort d'écoute pour tous les spectateurs et deux enceintes de retour sur scène.
 (Amplis, enceintes et le matériel nécessaire à son installation)
 Un lecteur CD

COMPAGNIE SIMON ABBE, Cameroun

DISTRIBUTION

Bombale Raissa
 Ikomo Tister
 Ipandu Bley
 MandolaDady
 Mboyo Sahara
 Mandola Philippe
 Massamba Maka
 Malala Jérémy
 Mandiangu Cédric
 Ngalula Berry
 NKumindamu Antoine
 Nsasi Joceline
 Osia Olga
 Pilipili Dho
 Sikiala Patou

ADMINISTRATION

MandolaEbengo

CONTACT

Tél: 08 95 36 74 36/09 95 12 63 21
 Email : arumbakobo43@gmail.com



« Nangoya » en langue Sengele se traduit par « Je viendrai » en Français est un spectacle qui retrace la vie quotidienne au village à travers des chants et danses rythmés par des tam-tams et autres instruments traditionnels.

FICHE TECHNIQUE

tam-tam(6)
 lokole(1)
 Ngongi(03)
 Mukwisa(01)
 Xylophone(01)
 Baffle(04)
 Micros avec fil(09)



NAFORO BA, Côte d'Ivoire

DISTRIBUTION

1. Adama Adépoju dit "Taxi conteur"
2. Paul Junior Nyeckdit "Ba Banga" musicien
3. Samuel BAPES : Régisseur
4. Hamed LASSI communication

ADMINISTRATION

1. **Présidente** : Mme Tiepokin Tokpa Liliane
2. **Vice-Présidente** : Mme Koffi Amino
3. **Secrétaire G** : M. Bapes Samuel
4. **Trésorier Général** : M. Adépoju Adama

CONTACT

Côte d'Ivoire 06 BP 2555 Abidjan 06
Tél : (+225) 22 42 66 14 / 07 02 47 50
Email : naforoba@gmail.com
www.afreekan.net

Conteur d'Eau

de Adama Adépoju

Mise en scène : Adama Adépoju

Durée : 1h00

Date de création : dernier trimestre
2010

Ce spectacle tout public est conçu sur la base d'un collectage de récits de vie, mythes, légendes et contes sur le thème de l'eau, effectué par Adama Adépoju (dit Taxi conteur) de la compagnie Naforo Ba (Côte d'Ivoire) dans 21 villes et villages du Burkina, Côte d'Ivoire, Cap Vert, Guinée, Libéria, Niger et Sierra Léone.

« C'est au bout de l'ancienne corde qu'on tisse la nouvelle » C'est donc au bout des récits et contes tirés du patrimoine oral traditionnel et urbain, qu'Adama (conte) et Babanga (musique) vont mêler leur souffle pour chanter, raconter, parler de l'eau afin de prémunir la planète de la guerre de l'eau. Vaste Programme, mais tout est possible dans les contes.

FICHE TECHNIQUE

- Espace scénique : 6,00 x 6,00m
- Personnes en tournée : 4
- 1 micro casque pour conteur
- 1 micro chant sur pied pour musicien
- 1 micro perçu sur pied pour calebasse d'eau (Prévoir un support pour calebasse H0,60m)

NAFORO BA, Côte d'Ivoire

- 3 micros perçu + petits pour balafon chromatique (prévoir 2 supports pour balafon ; H : 0,30 x 0,60 m largeur ; le balafon mesure 1,30m x0,60m d'un côté et 0,90m de l'autre
- 3 DI ; 1 pour piano et 2 pour groove box
- 3 retours de scène
- 2 supports pour clavier et groove box hauteur 0,50m
- 1 chaise bois jolie pour conteur et une chaise noire pour musicien
- 1 ambiance plateau contre-jour en lee200 ou bleu eau
- 1 ambiance plateau contre-jour plus chaud
- 1 espace serré sur musicien à jardin plutôt face
- 1 espace serré pour la calebasse d'eau à cour face
- 1 ambiance plateau face en blanc ou correcteur chaud très léger
- 1 vidéo projecteur + câble son + écran de projection

KPG, Burkina Faso

DISTRIBUTION

Kientega Pingdewindé Gérard
Bala Robert Tengueri
Simon Winsé

ADMINISTRATION

Kientega Pingdewindé Gérard
Production, RECREATRALES 2010

CONTACT

Au Burkina : 11 BP 1804 CMS Ouaga
11
Tél : (+226) 76 57 46 78/78 96 97 21
En France : Les Bouches Décousues
33, rue Daudet/91210 Draveil
Tél : (+33) 6 47 41 71 76/6 30 56 79 08
E-mail : kinibeyaag@yahoo.fr



COMPAGNIE MANDE, Niger

DISTRIBUTION

Saleh Ado Mahamat : conteur,
Humouriste et Comédien

ADMINISTRATION

Alheri cheik kotondi

CONTACT

Compagnie Mandé
Cel : (00227) 94 12 84 92 / 96 97 35 58
Bp: 10802 Niamey-Niger
Email : wassamande@yahoo.fr
salehadomahamat@yahoo.f

Tonton Ado Raconte

De Saleh Ado Mahamat

Durée : 1h30

Ces contes inspirés de traditions africaines se caractérisent par un savoureux mariage de sagesse populaire et d'humour cocasse.

Ce spectacle de conte s'articule autour des contes dans lesquels on peut

retrouver des situations ou des histoires drôles.

Souvent, jouer avec ou sans musicien ; mais le spectacle selon sa conception n'exige pas forcément une musique pour accompagner les contes.

C'est un spectacle plein d'humour qui raconte en plus des contes, des faits-divers et des récits de vies vécues souvent par ignorance ou par manque de discernement par certaines personnes.

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 2

- Adaptation : tout public à partir de 9 ans
- 1 PC douche sur le tabouret
- 4 Pars en contre-jour, 2 Pars : face
- 4 PC : face
- 1 micro-cravate pour un public supérieur à 300
- Une chaise ou un tabouret.

CIE STÉPHANE GUERTIN, Canada



Paroles de forgeron

Kientega Pingdewindé Gérard
 Mise en scène : Emil Abossolo Mbo
 Durée : 50 mn
 Date de création : 2011

FICHE TECHNIQUE

04 personnes en tournée
 3 micros baladeurs,
 1 rack de puissance de 24 circuits de
 2kw/circuit
 1 jeu d'orgue 24 circuits à mémoire à 2
 préparations
 6 pc 1000w,
 10 découpes 1 kw,
 Gélatine Lee filters -106-119-201-205-
 332
 Temps de montage : 2 services
 Temps de démontage : 30 mn
 Réglage : 1 service
 Répétition : 2 h
 A prévoir : 1 régisseur lumière et 2
 machinistes

DISTRIBUTION

Stephaneguertin

CONTACT

La cadence du conteur
 Stéphane Guertin
 Email : stephaneguertinconteur@gmail.
 com
 Tél : 1.613.715.2382
 www.stephaneguertin.com

LA CADENCE du CONTEUR

de Stéphane Guertin
 Durée : 1 h 00
 Date de création : Automne 2013

La cadence du conteur est un spectacle de contes qui oscille entre le théâtre de performance, la musique et le théâtre d'objet. Le tout, en flânant du côté de la poésie slam et de la musique. Le conteur et musicien Stéphane Guertin revoit de manière contemporaine quatre contes phares canadiens français. La cadence de ses mots nous bousculent, nous amusent et propose un nouvel éclairage historique.



GROUPE NOCTILUK, Cameroun

DISTRIBUTION

1. EMGOUE Pecheu Carole : Comédienne
2. ZE Roger Sosthène : Régisseur Technique
3. ADEGUELIDE Rosine : Comédienne

ADMINISTRATION

1. BASSEK Fils Miséricorde : Comédien
2. Amadou BOUNA GUAZONG : Metteur en scène
3. Feujio Joseph : vidéaste
4. TSAMO Stève : Agent Commercial

CONTACT

CIE NOCILUK
 BP: 8602 Yaoundé-Cameroun
 Tél.: +237 96 44 57 95/ +237 74 01 46 53 / +237 22 07 45 30
 Email : noctiluk2008@yahoo.fr

NOCTILUK COMEDY SHOW

de BASSEK Fils et A. Bouna GUAZONG
 Durée: 1h00
 Date de création: 1^{er} mars 2012

Le projet NOCTILUK COMEDY SHOW est né de la volonté des membres de la compagnie Noctiluk (BASSEK Fils

& Amadou BOUNA) de proposer une autre vision de l'humour dans le fond et dans la forme.

En dehors de leur One man show respectifs les deux humoristes ont voulu proposer de temps en temps les meilleurs sketches de leur répertoire dans un même spectacle et aussi mieux intégré la notion de Stand Up qui est en vogue actuellement dans le milieu de l'humour en Afrique.

« Rira bien qui comprendra le 1^{er} » La devise de la compagnie NOCTILUK traduit bien leur volonté d'apporter un nouveau souffle à l'humour camerounais en particulier et Africain en général : Un humour à textes, accessible à tous ceux qui comprennent la langue française.

FICHE TECHNIQUE

03 Personnes en tournée

- 1 vidéo projecteur avec toile
- 1 Ordinateur Portable
- 1 petite table
- 2 chaises
- 1 pupitre
- 2 micro-cravates
- 1 micro-fm,
- 1 lecteur dvd

CERCLE DES ARTS VIVANTS, Burkina Faso

DISTRIBUTION

1 - OUEDRAOGO KISWENDSIDA
Gérard Dit « **SON EXCELLENCE** »
HUMORISTE
2 - DAO Sada : Régisseur

ADMINISTRATION

KOAMA YankinBigbaEmmanuel

CONTACT

Email : manukoama@yahoo.fr
ouedraogerad@yahoo.fr
Tél : + 226 78 81 33 59/ 70 61 05 45
Adresse : 04 BP 694 Ouagadougou 04

La vie chère

De Gérard Ouédraogo

Durée : 35 mn

Date de création : juin 2011

A l'instar de plusieurs pays africains, le Burkina Faso connaît le phénomène de « la vie chère » depuis quelques années. Le panier de la ménagère a pris un sérieux coup, le prix des denrées est devenu très élevé. La population n'arrive plus à subvenir convenablement à ses besoins. Ainsi, afin de parvenir à joindre les deux bouts, ils sont obligés de travailler



jour et nuit. En journée, certains sont fonctionnaires et les nuits par moment orpailleurs, vigiles, parkers...
Ce numéro d'humour d'une trentaine de minute met à nu ce fléau de la vie chère qui influe négativement sur les populations africaines.

FICHE TECHNIQUE

03 personnes en tournée

1 rack de puissance de 12 circuits de 2kw

6 PC 1Kw et 02 Découpes 1Kw, 01 poursuite

Gélatine: Lee Filters (119, 201, 205, 332, 106)

Son : 01 Micros Cravate

Ouverture 12m, profondeur 8m

Personnels sollicités: 1 régisseur son et lumière, 1 machiniste

Temps de montage: 1 service

Temps de démontage: 30 mn

Réglage : 1 service

Répétition : 1 h

Décors : Néant



CRESAS, Côte d'Ivoire

DISTRIBUTION

1. Ouédraogo Wilfried : Comédien
2. Gouba Jules : Comédien
3. HienYéri Josiane : Comédienne
4. Sidiki Youngbaré : Comédien
5. Iriké Ella Justine : Comédienne
6. Irié bi IriéPhillipe : Comédien
7. Pokou Jean Eudes Koffi : Comédien
8. Koné Wagninlba Jocelyn : Scénographe
9. Vagba Obou De sales : Metteur en scène

ADMINISTRATION

Digbé Grobly Jean Vincent :
Administrateur

PRODUCTION

Les Récréatrasles Ouagadougou

CONTACT

CRESAS 09 BP 2688 Abidjan 09.
Tel. (+225) 07 06 48 04, 04 250 950
E-mail : cresas@yahoo.fr

Les convives de maison
Sapézo de LIAZERE Séri Elie
Kouaho
Durée : 1h00

Les convives de la Maison Sapézo est
une pièce en 6 tableaux construite par

touches successives, progressives dans laquelle chaque élément s'imbrique avec l'autre pour aboutir à une composition d'ensemble, un texte où s'instaurent certains jeux structurels constitués d'aller-retour fréquents, d'oppositions, d'analogie, de confusion, de clarté suspecte, d'impossibles complicités et de contradictions pour faire transparaître du sens.

Il s'agit ici d'inviter le lecteur-spectateur à explorer, à travers ces tableaux irréalistes, un monde qui lui parle, par décalages et par métaphores, de l'absurdité certes, mais surtout de la vanité de nos actes. Les personnages eux-mêmes, au-delà de leurs différentes identités qui donnent déjà à réfléchir, sont des métaphores qui s'imbriquent pour convier le lecteur-spectateur à participer au jeu sordide de l'angoisse et de la peur face aux questionnements de la vie, comme cela se vit au cinéma.

Fiche Technique

07 personnes en tournée

- Une scène ronde spéciale de 8 m de diamètre
- 13 projecteurs et 7 pc 1000 w
- 3 lampe halogènes 500 w
- 3 découpes de 1000 w
- 13 gélatinesleefilter 201

DÉSIR COLLECTIF, Burkina Faso



DISTRIBUTION

1. Sidiki YOUGBARE : Metteur en scène
2. Edoxil. GNOULA : actrice
3. Bernard YAMEOGO: musicien
4. Sébastien BELEM : musicien
5. Paul KOUSSOUBE : musicien
6. Saydou ILBOUDO : Scénographe
7. BAMOGO Abdoulaye: technicien

ADMINISTRATION

Edoxil. GNOULA : Directrice

PRODUCTION

Les Récréatrices Ouagadougou

CONTACT

Désir Collectif
 (+226) 76 55 62 43
 (+226) 76 49 91 87
 Email: kalakala_y@yahoo.fr
 (+226) 76 55 62 43/ 76 49 91 76 55 62

ZIITBA de sidikiyougbaré

Durée : 1H

Date de création : 2010-2011

Ziitba ou « **La Situation** » se veut un écran diffuseur des comportements de certains iniques politiques, qui, tout en s'arc-boutant visiblement et refusant ouvertement d'inculquer cette sagesse qui voudrait que l'on batte l'adversaire à la parole plutôt qu'au gourdin, nous aboient leur incommensurable soif d'instaurer paix et démocratie.

FICHE TECHNIQUE

07 Personnes en tournée

- Scène : Ouverture 8m, profondeur 6m, Hauteur sous perche 7m,
- Sono complète,
- 1 ampli guitare basse torque Eliot,
- 1 ampli guitare solo,
- 1 batterie complète,
- 18 pc 1 kw,
- 10 par cp 62
- 6 découpes
- Rack de puissance 24 circuits 2 kw,
- Jeu d'orgue manuel ou à mémoire
- Poids du décor 50kg

PAUL MPUMELELO GROOTBOUM, Afrique du Sud

DISTRIBUTION

AtandwaKani
John Kani
Presley Chweneyagae

ADMINISTRATION

Paul Mpumelelo : Directeur
Wilhelm DISBERGEN : Scénographe
Noluthando LOBESE : Costume
Irène MATHE: Administratrice

CONTACT

Mpumelelo Paul Grootboom
<http://www.paulgrootboom.artisteer.com>
grootboom75@gmail.com
CELL:+27823991483
P.O. BOX 3780PRETORIA0001

*Rhetoricals de Paul
Mpumelelo et Audrey
SEKHABI*



Mise en scène : Paul Mpumelelo

Durée : 90 mn

Date création : Novembre 2013

This production is a kind of rhetorical analysis of Thabo Mbeki's legacy through some key events during his presidency and some of his most famous speeches. The play explores Mbeki's art of persuasion (and lack of) and attempts, at the same time, to satirically represent the effect of his policies and style of governance on normal day to day citizens of the New South Africa.

FICHE TECHNIQUE

Dimension scène :
10 m d'ouverture, 8m de profondeur et
5m de hauteur

CITO, Burkina Faso

DISTRIBUTION

Charles Wattara

ADMINISTRATION

KaboréAdama

CONTACT

CITO 01 BP 6739 Ouagadougou 01
Tél : (226) 50 30 45 48/70 23 26 33
ouagacito@yahoo.fr

*Verre Cassé
de Alain Mabanckou*

Adaptation et Mise en scène :

Mahamadou TINDANO

Durée : 1h30

FICHE TECHNIQUE

04 personnes en tournée

Temps de montage : 3h
Temps de démontage : 45 mn
Poids des décors : 75 kgs
1 rac de puissance de 24 pistes (2kilo x 2)
1 jeu d'orgue de 24 pistes
10 découpes de 1000 w
03 découpes de 650 w
08 PC de 1000 w
04 PAR 62
02 floudes de 1000 w

DEUX TEMPS TROIS MOUVEMENTS, Burkina Faso - France - Mali**DISTRIBUTION**

Habib Dembélé : comédien
1 régisseur lumière
1 régisseur général

ADMINISTRATION

Artal Joséfina

CONTACT

Anuncia Blas

Compagnie Deux Temps Trois Mouvements

Siège : 20 rue Edouard Pailleron 75019 Paris

Adresse de correspondance : 14 boulevard de la Chapelle – boîte 95 – 75018 Paris

Tél (+33) 6 09 72 51 08

E-mail : khk.kouyaté@wanadoo.fr

Tél / fax : +33 (0)1 42 05 56 68

www.2t3m-theatre.com

Le Papalagui

Discours de Touiavii recueilli par Erich Scheurmann

Adaptation : Léon Kouyaté

Mise en scène : Hassane Kassi Kouyaté

Durée: 50 mn sans entracte.

Date de création:

3 heures de montage lumière

2 heures de réglage lumière ;

2 heures de répétition

Le Papalagui désigne le blanc, l'étranger, littéralement : le pourfendeur du ciel. Le premier missionnaire blanc qui débarqua à Samoa arriva sur un voilier. Les indigènes prirent de loin les voiles blanches pour un trou dans le ciel, à travers lequel le Blanc venait à eux. Il traversait le ciel.

Le texte est présenté comme un recueil d'observations et de réflexions où la

civilisation occidentale est passée au crible du bon sens d'un dignitaire samoan du début du siècle. Touiavii ne cache ni sa surprise ni son indignation après avoir contesté l'étrange manière dont vivent les ressortissants d'une grande puissance coloniale.

FICHE TECHNIQUE

1 écran de projection d'au moins 3m de large par 3m de haut, sur pied ou suspendu sur une perche.

2 pendrillons noirs pour cadrer l'écran de projection à 3m d'ouverture.

2 tabourets en bois.

MATERIEL SON à fournir

- 1 lecteur MD ou 1 lecteur CD avec autopause.

- Table de mixage : 2 entrées, 2 sorties indépendantes.

- Diffusion : 1 plan de face stéréo (façade standard).

La régie son et la régie lumière sont côte à côte.

MATERIEL LUMIERE à fournir (voir Plan Lumière)

- PC 1 kW 10

- Découpe 1 kW 15° - 35° 7

- Pied de projecteur 4

- Nombre de circuits 2 kW 15, dont 2 au sol

- Jeu d'orgue programmable à mémoires (type *Expert Junior*)

PERSONNEL et PLANNING

1 régisseur plateau et 1 machiniste

1 régisseur lumière et 2 électriciens

1 régisseur son

Représentations

1 régisseur plateau (mise, nettoyage)

1 régisseur lumière/son



ENTREACTE PRODUCTION, Tunisie

DISTRIBUTION

Nabila Gouider
FatmaFalhi
SamehToukabri
Sahbi Omar
Rabi Ibrahim
KhaledFerjani
AssemBettouhami

Voice Over

FethiAkkari
OussemaJemai
Assistant Director: Saadi Zidani
2nd Assistant Director: RidhajaBallah
3rd Assistant Director: ManelFerchichi
Lighting: Hassan Gabdi
Sound: Saber Guesmi
Costumes: Nabila Nasrallah
Make up: Malik Sdiri
Stage Manager: BilelSlatnia
Graphic Designer: Slim ben Chiekh
Production Manager: ImenHamdi

ADMINISTRATION

OussemaJemai

PRODUCTION

Pulse Prod-Entreacte Prod 2013

CONTACT

ENTREACTE PRODUCTION
Tel: 00216 71 82 23 77
00216 20 21 37 81
Email : entreacte2007@hotmail.fr

Richard III court-circuit
de Mahfoudh Ghezal

Mise en scène : Jaffer GUESMI
Durée : 1H40

Date de création : 2013

Richard III de Shakespeare, est l'incarnation du despote dans sa présentation la plus spectaculaire. Ce roi sanguinaire qui s'arroge un pouvoir absolu et arbitraire, n'est plus désormais propre à une Angleterre du XVI^e siècle, mais un archétype politique et social qui trouve parfaitement sa place dans nos sociétés contemporaines.

Face à la situation du monde arabe, reprendre Richard III devient une urgence d'écriture. Cette œuvre est la genèse de l'éternel recommencement, qui nous dit ouvertement : à chacun son Richard.

Richard III court-circuit est la mise à nu du culte de la personne, de la mégalomanie délirante attisée par le désir ardent du pouvoir. L'hymne à la lumière qui nous arrache des ténèbres de l'obéissance aveugle, afin que plus jamais ne renaisse Richard.

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 17

Scène : profondeur 7m, ouverture minimum 10m
10 projecteurs 1000w
20 découpes 1000W
06 Scan Wash
10 PAR CP64
6 T10
1 Lumière noire (Ultraviolet)
2 machines à brouillard
4 Cyclo 1 kw



KOTÉBA GUINÉE, Guinée Conakry

DISTRIBUTION

KEÏTA Thérèse
 BAH Habibatou
 BAH Asmaou
 CAMARASaliou
 CAMARAlbrahima Sory
 SANOFacinet
 YOULAMamby
 KOLYKourouma
 GUEU Laurent
 KONE Fabara
 SOW Khadidiatou
 FOFANA Mamadou

ADMINISTRATION

Souleymane Koly : metteur en scène

CONTACT

KOTÉBA
 Tél. : 00 224 662 22 91 87
 00 224 622 85 65 37
 Email: souleymane.koly@gmail.com

Paroles de Femmes
de Souleymane Koly

Date de création : le jeudi 13 juin 2013

LE PRETEXTE

Quatre femmes, quatre personnalités, quatre destins, quatre voix ; Tantôt dialoguées ou déclamées, tantôt chantées

ou psalmodiées, tantôt « slamées » ou « râpées » ;

Elles parlent, Papotent, Discutent, Se disputent, Se réconcilient, Puis, partent, ensemble, à la conquête de la Liberté ? Du Pouvoir ?.....de la Paix ?

Passant de la tragédie à la drôlerie, de l'humour à la dérision, de la gravité au fou rire,

« **Paroles de Femmes** » emprunte tour à tour au théâtre, au spectacle de cabaret, au stand up, à l'oratorio, au conte, à la variété musicale, au récital de poésie pour évoquer les regards croisés de femmes sur elles-mêmes, sur les hommes, sur leurs enfants, sur leur pays.

« **Paroles de Femmes** » se veut une variation libre, décalée et sans prétention sur le thème éternel et difficile de la **Condition Féminine**.

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 12

Coproduction

TINAWOO et CCFG
 Avec le soutien de
 L'Institut Français de Guinée

LES VOIX DU CAMÉLÉON, France

DISTRIBUTION

1. Delphine ALVADO : comédienne,
2. Khader TOURE : comédien
3. Jérôme BORDAS : comédien
4. Roch Amédée BANZOUZI : comédien
4. Fernando LOPES_FADIGAS : directeur technique
5. Josselin ROCHE : régisseur lumière
6. Christophe MERLE : metteur en scène

ADMINISTRATION

1. Christophe MERLE : Directeur Artistique
2. Rachida AMAOUCHE : Administratrice

CONTACT

LES VOIX DU CAMELEON
 Tel : 06 11 91 85 91 / 05 65 36 94 50 / 06 86 89 58 74
 Email : tofcameleon@hotmail.com
 r.amaouche@wanadoo.fr
 Lacabru 46 260 PROMILHANES - France

BRASSERIE de Koffi Kwahulé

Mise en scène : Christophe MERLE
 Date de création : 12 avril 2012

Il ne suffit pas de gagner la guerre, il faut aussi gagner la paix...Et la seule façon de trouver de l'argent frais, vite fait bien frais, c'est de vendre de la bière. Nous venons donc ouvrir l'usine pour remplir les caisses, et une fois les caisses pleines, on disparaît en Amérique...



FICHE TECHNIQUE

08 Personnes en tournée

- Scène : Ouverture : 10m (Minimum : 8m)
- Profondeur idéale : 8m (minimum : 7m)
- Hauteur Minimum : 3,5m
- Pendrions noir, Un rideau de fond de scène noir.
- Régie Son-Lumière centrée, Sol noir.
- 1 jeu d'orgue 44 circuits à mémoire
- 1 gradateur 44 circuits 2KW. 12 PC 1KW, 5 PC 2KW
- 2 Découpes 1KW SX avec les couteaux (type RJ 614 sx)
- 2 Découpes 2KW SX avec 1 iris (type RJ 614 sx)
- 10 PAR 64 220V CP 60, 4 PAR 64 220V CP 61
- 4 PAR 64 220V CP 62, 6 PAR 56 WFL 300W
- 7 Platines de sol
- 2 Horiziodes 1KW (pas besoin si lumière public graduable en régie)
- 6 PAR 20 (Basses tensions 12V), 6 PAR 56
- 1 Table de mixage 8/4/2
- 2 Amplificateurs, 2 Micros HF
- 2 Enceintes façade (c-j), 2 Enceintes lointain (c-j)
- 1 Reverbe, 1 lecteur double CD auto pause

SCHOOL OF PERFORMING ARTS, Ghana

DISTRIBUTION

1. Jude Arnold Kurankyi : danseur
2. Emmanuel NiiQuayeAryee : manager
3. Benjamin NiiAmu : comédien
4. ElijahTsum : Comédien
5. Eric Awere :musicien
6. Frank Baala :musicien
7. Wisdom YayraAbutiata :musicienne
8. Isabella Narh :musicienne
9. Bella Obiagio : musicienne
10. KathlynAddo : danseur
11. Angelica Kankam : danseuse
12. Abena DansoDansoa : Comédienne
13. ComfortChana : Comédienne
14. Alfred ElikemKunutsor : metteur en scène

ADMINISTRATION

Benedict KojoQuaye :Administrateur

CONTACT

School of Performing Arts
 Email :lovelabdc@gmail.com
 Tél :(+233) 02 07 38 82 36

SNAKES OR LADDERS

Durée : 1 h
 Date de Création : 2012

Kwame is in lovewith Akweley. Akweley parent wants her to marry an educated man and move to city. Kwame is a farm boy whose biggest dreams are to build a cottage bigger than his father’s four feet by four, marry the most beautiful girl (Akweley) and have “plenty” children to work on his farm to expand it. Akweley is a young girl who wants to become a nurse in future. Her parents are not well to do. Her friends think she is living in a fool’s paradise thinking she will be anything in future

much less a nurse. But she is resolved. Mr. Asem is an MP (politician). He has access to public funds. Now his family house breaking down and they expect him rebuild it. Meanwhile the community’s only clinic needs medical supplies and the government is late as usual. And since his appointment to office, he has had eyes for this young girl. One day this girl comes to him to ask for help. He is tempted to impress the girls with the same money.

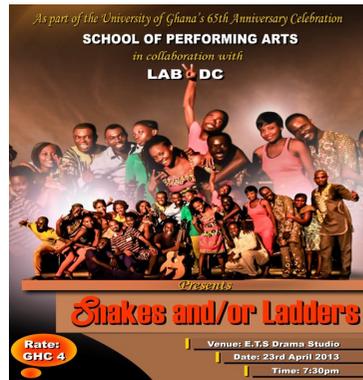
FICHE TECHNIQUE

The size of our scene (scaffold) is 4feet x 6feet x 12feet

Standard lighting required
 Standard sound system with microphones

Minimum technical assistance will be needed for sound, lighting and scaffold mounting which is our backdrop/scene. To put up the scene it will takes about 20 minutes and the same to put down, so in all it will take about 40 minutes.

Weight and size of accessories (18kg and medium 2x2x4ft Bag)



THÉÂTRE KAIÐARA, Bénin

DISTRIBUTION

1. Guy Ernest Kaho: Comédien
2. TolaKokoui: Metteur en scène

ADMINISTRATION

TOLA KOUKOUÏ

CONTACT

Théâtre Kaïdara
BP 925 Porto-Novo - Bénin
Tél./Fax : (229) 202 263 93 /
(229) 210 438 62
(229) 939 424 66
Email : koukouitola@yahoo.fr

**Le Journal d'un Fou de
Nicolas GOGOL**

Mise en scène : TolaKoukoui
Durée: 1H30
Date de création: 2 juillet 2012

« Demain, à sept heures il se produira un événement étrange : la terre se posera sur la lune » écrit Poprichtchine dans son journal. Comment ce petit fonctionnaire de Ministère, qui taillait sagement des plumes pour son Excellence, a-t-il pu sombrer dans la folie ?

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 4

- Régisseur / Administrateur : 2
- 01 table + chaise
- 1 lit à une place, une bassine



- 01 tabouret
- 01 porte manteau
- Fret : 50 kg
- Puissance demandée 25KW
- 17 projecteurs PC 1000W claire
- 02 horziodes 1000W
- 06 projecteurs PAR 64 L 1000W CP 62
- 01 console lumière de 24 circuits avec 2 préparations
- Prévoir une rallonge électrique sur la scène
- 01 gradateur de 24 circuits 2KW
- Gélatine : Lee filters : 200 - 117 - 118 - 204.
- Temps de réglage : 02 heures si projecteurs pré implanté.
- Diffusion façade
- Retour de scène
- 01 micro-cravate
- 02 lecteurs CD

COMPAGNIE SADJI, Côte d'Ivoire



Tel : 07 84 42 05 / 41 98 82 43 /
06 70 26 23
Courriel : sajditheatre@hotmail.fr
www.cameleongroup.net

***Je Veux Voir Mioussov
de Valentin Kataiev***

Mise en scène : Vagba Obou de Sales
Durée : 1h45
Date de création : Avril 2011

DISTRIBUTION

1. POKOU Jean Eudes Koffi : Directeur artistique
2. AHOUNE Aké Marx : / Régisseur
3. BOSSON Etienne Jeanne :
4. Conseillère administrative et juridique
5. SOW Souleymane : Comédien
6. DJIRO Kemahon Tatiana : Comédienne
7. AKOGUI Patricia : Comédienne
8. N'GORAN Loukou Sylvain : Comédien
9. KOUASSI Amani Rose : Comédienne
10. ASSOFI Eba Delphine : Comédienne
11. Max AKE : régie lumière – son

ADMINISTRATION

1. KODIA Yao Pierre-Marie : administrateur
2. VAGBA Obou De sales : Metteur en scène

CONTACT

COMPAGNIE SADJI
Théâtre et Marionnettes
KODIA Yao Pierre-Marie
09 BP 2035 Abidjan 09

L'action se passe dans le hall d'une maison de repos à Moscou. Nous sommes le dimanche 7.
Le fonctionnaire Zaitsev, homme d'un certain âge dont la principale caractéristique est une immense bonté, a réussi à s'accaparer cent cinquante petits lits pour la réouverture d'une crèche qu'il veut réhabiliter pour les enfants. Le bon de livraison du matériel de réhabilitation qu'il détient doit être revêtu de la signature de M. Mioussov, venu se reposer ce jour dans la célèbre maison de repos "Les Tournesols".

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 10

- Espace scénique : Ouverture : 12 m, Profondeur : 8 m, Hauteur du cadre : peu importe,
- Largeur des coulisses : peu importe
- Loges nécessaires : 2
- Une table basse, un panier à linge, trois cubes démontables,
- Trois tapis de sol,
- Un porte manteau
- Poids du décor : 60kg

LE SOKAN THÉÂTRE, Belgique-Bénin-Côte d'Ivoire - Guinée

DISTRIBUTION

1. Rouguiatou CAMARA : Metteur en scène
2. Aminata ABDOULAYE: Comédienne
3. Laetitia ADJANOHOUN : Comédienne
4. Alimata BALDE: Comédienne
5. Marie louise BAGOURA: régisseur lumière
6. Ange Blédja Kouassi Kouadjo EWIGE : Scénographe

VOIX OFF : (4)

Thérèse Guillaume, Damia PASSON
Rouguiatou CAMARA, Djénè CONDE

VOIX RADIOPHONIQUE : (5)

Djénè KABA, Hawa Sylla
M'balia SYLLA, Oumou DIALLO
Véronique LAMAH

ADMINISTRATION

OUEDRAOGO Ablas

CHARGÉE DE COMMUNICATION

ZouhourHarbaoui

CONTACT

SOKAN THEATRE
13 BP 1456 ABIDJAN 13
TEL +22507672350 /+22505703632
Fax +22524399570
bacart4@yahoo.fr
dramacriture@yahoo.f
pierre.michelin@encoreuntour.com
Tél: +33 (0)6 30480413

***En bordure du quai
de WEGANG Nicaise
Magloire***

Mise en scène : Rouguiatou Camara
Durée : 1h05



“ Les hommes ont disparu, semble-t-il, ou alors sont devenus rares. On raconte qu’ils partent par mer. C’est du moins de cette rumeur – sait on si elle est vraie - que provient l’idée de la pêche à l’homme. Une voisine dit-on en a attrapé un ainsi, mais cela date. Un soir, deux femmes, une noire et une blanche se retrouvent sur un quai au bord de la mer pour y pêcher l’homme.”

FICHE TECHNIQUE

Personnes en tournée : 7

Scène :

Ouverture : Entre 8,00 m et 11 m,
Profondeur : Entre 6,50 m et 8 m,
Haut mini sous plafond : 5,00 m
Dim du décor : L = 3,00 m l = 2,00 m
h= 2,00 m

- 4 x PC 1KW
- 2 PAR 16 sur platine (1circuit)
- 4 x Découpe 1KW
- Eclairage intérieur décor (3 circuits)
- 7 x PAR64 CP60
- Jeu d’orgues à mémoires ou manuel
- Gradateurs
- Matériel de diffusion adapté à la salle
- 2 x retour sur scène
- 1 lecteur CD avec auto-pause

CIRQUE MANDINGUE, Guinée Conakry**DISTRIBUTION**

1. Richard Djoudi
2. Luc Richard et Christian Lucas :
3. Erwan Champigné :
Création lumière
4. Jallal Akalay : Régie générale
5. Yamoussa Camara : Chef de troupe
6. Mamady Camara : Acrobate
7. François Leno,
N'Famoussa Soumah : Acrobate
8. Mamady Soumah, Ibrahim
Traoré : Acrobate
9. Nabi Youla, Aboubacar Camara :
Acrobate
10. Abdoulaye Keita : Contorsionniste
11. Fatou Sylla : Danse
12. Régis Truchy : Danseur Hip Hop

ADMINISTRATION

Luc Richard

CONTACT

CIRQUE MANDINGUE Foté Foré
Pierre Michelin Luc Richard, luc.
richard21@gmail.com
Tél : 01 53 34 02 22
Fax: 01 53 34 12 55

*Cirque Mandingue Foté Foré
de Richard Djoudi et
Luc Richard*

Durée du spectacle:

Date de création : Novembre 2010



Le Cirque Mandingue est un cirque professionnel et citoyen, il s'engage auprès des jeunes guinéens et de l'Afrique de l'ouest en difficulté vivant dans une extrême pauvreté, tout en défendant un projet fort, créer des spectacles et fonder une école de cirque professionnelle. Le Cirque Mandingue est une association de droit guinéen, qui touche un très large public en Guinée et à l'international.

FICHE TECHNIQUE

- Personnes en tournée : 14 (10 personnes de Guinée Conakry et 4 personnes de France)
 - Espace scénique :
Plateau : 10m x 10m
Hauteur sous grill : 8m
Ouverture : 12m
 - Tapis de danse sur la surface de la scène
- NB : Le spectacle Foté Foré peut se jouer également en extérieur.



Nos partenaires

