



MARCHE DES ARTS DU
SPECTACLE AFRICAÏN

CATALOGUE OFFICIEL

9^e Edition
du 05 au 12
mars 2016



SOMMAIRE

Artistes Invités

7



Musique

21



Théâtre

49



Humour

60



Danse

71



Conte

81



Jazz

90



PROGRAMME DU MASA 2016

Vendredi 04 Mars

20h - 24h : Concert Akwaba

Lieu : Palais de la Culture Treichville

Artistes invités : Aïcha Koné, Monique Séka, Antoinette Konan, Tiane, Jean Baptiste Zibodi, Soro Ngana...

Samedi 05 Mars

09h : Ouverture du village MASA

10h : Cérémonie officielle d'ouverture

Lieu : Palais de la Culture Treichville

Artistes invités : Kpajik - Ile Ayo - Marema - Chebab - Aidissa - Ijode Compagnie

15h : Danse contemporaine

Lieu : Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1 : SALIA SANOU, Cumeur des arènes - 1h - Burkina Faso

17h - 24h : Concert d'ouverture

Lieu : Palais de la Culture Treichville

Activité : Défilé cérémonie d'ouverture

Artistes invités : Elhouira - Ile Aiyé - Adama Dramé - Doussou Bakayoko Kedjevara - Bella Mondo - Mylmo - Amanar - Zouglo Makers

Dimanche 06 Mars

09h : Ouverture du village MASA

10h : Conférence Union Internationale de la Marionnette - (UNIMA)

Lieu : Salle de conférence du MASA

16h - 18h : Conte

Lieu : Salle Niangoran Porquet, Palais de Culture

Groupe 1 : FLOPY MENDOSA, Les trois émeles - Côte d'Ivoire

Groupe 2 : GABRIEL KINSA, Le génie de la forêt - Congo-Brazzaville

15h - 18h : Conte

Lieu : Goethe Institut, Cocody

Groupe 1 : CIE HE'MEL, Il était 5 fois à Totem - Cameroun

Groupe 2 : CIE BENA ZIGUI, Il était 14 fois - Cameroun

Groupe 3 : CIE MVET, La rumeur - Cameroun-Canada

15h - 18h : Théâtre - Danse patrimoniale

Lieu : Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1 : 15h, CIE SAJDI, La Reine et la montagne (1h10)

Côte d'Ivoire

Groupe 2 : 17h, IMENA CULTURAL TROUP - Rwanda (30')

Groupe 3 : 18h - 18h30 CIE TEGUERER - Burkina-Faso

15h - 17h : Théâtre

Lieu : Centre Action Culturelle Abobo (CACA)

Groupe 1 : CIE BLONBA, Dieu ne dort Pas (1h05) - Mali

15h - 16h : Théâtre

Lieu : INSAAC

Groupe 1 : CIE ISHYO, We call it love - Rwanda

18h : Défilé de mode OIF - Edition Limitée

Lieu : Esplanade Lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

18h30 - 20h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu : Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture

Groupe 1 : CIE THEATRALE AFROMAN SHOW, Afroman

Spice Show (60') - Uganda

Groupe 2 : CIE MOVING INTO DANCE MOPHATONG, Bolero (60'), Afrique du Sud

20h - 23h : Musique - Humour

Lieu : Salle Anoumabo, Palais de la Culture d'Abidjan

Groupe 1 : ZEYNAB (Béni) 30'

Groupe 2 : MOUSSA PETIT SERGENT, Femmes enceintes,

Conseils pratiques (Burkina-Faso)

Groupe 3 : MAWINDOE (Tchad) 30'

Groupe 4 : AMRAL ENK2KA, Ha les femmes, (Côte d'Ivoire)

Groupe 5 : AMANAR (Mali) 30'

Groupe 6 : SAULO (Brésil) 30'

20h - 24h : Concert de musique

Lieu : Esplanade lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

Lundi 07 Mars

09h : Ouverture du village MASA

09h : Atelier OIF. Dialogue des cultures

Lieu : Salle Kodjo Ebouclé

09h - 13h : Rencontres professionnelles

Lieu : Salle Niangoran Porquet, Palais de Culture Abidjan

-Cérémonie d'ouverture

-Coalition mondiale des artistes pour l'histoire générale de l'Afrique (UNESCO)

-Programme ACP-UE d'appui aux secteurs culturels ACP culture +, « La coopération régionale, un levier de développement pour les arts de la scène »

-Cocktail

15h - 17h : Programme Showcase

Lieu : Salle Niangoran Porquet, Palais de la Culture Abidjan

17h : Conte

Lieu : Salle Niangoran Porquet

Groupe 1 : 17h, CIE ZITICOMANIA, Erya gan - paroles sublimes Togo

15h - 18h : Conte

Lieu : Goethe Institut, Cocody

Groupe 1 : CIE LE TOUR DES MOTS, Thaambu weele

Congo - Belgique

Groupe 2 : CIE FAYÇAL BELATTAR, La légende de l'homme qui ne

voulait pas mourir - Algérie

Groupe 3 : Cie Bak In Gado, Telles mères, tels fils - Côte d'Ivoire

15h - 18h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu : Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1 : 15h, CIE ANNOORA, Stabat Mater Furiosa - Cameroun

15h : Lecture scénique

Lieu : Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

18h30 - 20h : Théâtre

Lieu : Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture

Groupe 1 : AMOU TATI, Amou Tati, la dame de fer

Côte d'Ivoire - France

15h - 17h : Théâtre

Lieu : Centre Action Culturelle Abobo (CACA)

Groupe 1 : CIE CCAC, Je n'ai pas de nom - Comores

15h - 16h: Théâtre

Lieu: INSAAC

Groupe 1: ASSOCIATION FOTTI, Xaar Yalla (1h30) - Sénégal

15h - 16h: Humour

Lieu: Allodrome de Yopougon

Groupe 1: Alex l'humoriste, Stand up (Togo)

17h: Défilé de mode

Lieu: Esplanade Lagunaire, Palais de la Culture

Activité: Défilé des écoles et des jeunes créateurs

17h: Projection de film

Lieu: Espace oiseau livre, Palais de la Culture Abidjan

19h: Cocktail Arterial Day / Arterial Network

Lieu: Village du MASA

20h - 23h: Musique - Humour

Lieu: Salle Anoumabo, Palais de la Culture d'Abidjan

Groupe 1: LES GARAGISTES (Côte d'Ivoire) 30'

Groupe 2: ASSOCIATION RIRE LOCAL, je me présente

Côte d'Ivoire

Groupe 3: MINGAS (Mozambique) 30'

Groupe 4: SHIRLEY SOUAGNON, Free (Côte d'Ivoire-France)

Groupe 5: NABA TT (Mali) 30'

Groupe 6: AGALAWAL (Côte d'Ivoire)

Groupe 7: DJMAWI AFRICA (Algérie) 30'

20h - 24h: Concert de musique

Lieu: Esplanade lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

17h - 17h30: CIE TEGUERER DANSE, Spirit (30') - Burkina-Faso

15h - 16h: Humour - Danse patrimoniale

Lieu: Allodrome de Yopougon

Groupe 1: MOUSSA PETIT SERGENT, Femmes enceintes,

Conseils pratique - Burkina-Faso

Groupe 2: IMENA CULTURAL TROUP, (Rwanda) (30')

20h - 23h: Musique - Humour

Lieu: Salle Lougah François, Palais de la Culture d'Abidjan

Groupe 1: BALLOU CANTA (France) 30'

Groupe 2: ROUKIATOU OUEDRAOGO, Ouagadougou pressé,

Burkina-Faso

Groupe 3: GNY (Guadeloupe) 30'

Groupe 4: ROOM SERVICES (Côte d'Ivoire) 30'

Groupe 5: CORDOUATT (Côte d'Ivoire) 30'

Groupe 6: JENIFER SOLIDADE (Cap Vert) 30'

Invité: ESPOIR 2000 (Côte d'Ivoire)

20h - 23h: Soirée de la femme

Lieu: Salle Anoumabo, Palais de la Culture Abidjan

Artistes invités: AYIDISSA-ROKIATOU OUEDRAOGO - ZEYNAB-

AMOU TATI - FATOUMATA DIARRA - CHARLOTTE DIPANDA -

BELLA MONDO - KANDIA KOUYATE

20h - 06h: Nuit du conte

Lieu: Club Municipal d'Adjamé (CMA)

Artistes invités: Tous les conteurs de la sélection officielle

23h: Animation Jam session

Lieu: Esplanade lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

Mardi 08 Mars

09h: Ouverture du village MASA

09h30 - 13h: Table ronde: Réinventons les arts de la scène.

Enjeux esthétiques et de diffusion

Lieu: Salle Niangoran Porquet, Palais de la Culture Abidjan

15h - 17h: Programme Showcase

Lieu: Salle Niangoran Porquet, Palais de la Culture Abidjan

15h: Lecture scénique, 'Carte blanche' à Greg Germain - France

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

15h - 18h: Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1: 15h, CIE DU JOUR, La civilisation, ma mère - Maroc

Groupe 2: 17h, CIE DANSE IJODEE, Aye ASAN (40') - Nigeria

Groupe 3: 17h45, CIE LESGARTS, Balle au pied (45') - Côte d'Ivoire

18h30 - 20h: Danse contemporaine - Danse patrimoniale

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture

Groupe 1: CIE DANCEUMKHATHI, Ja Hlako (45') - Zimbabwe

Groupe 2: CIE INTOLERANCIA - Mozambique

15h - 17h: Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Centre Action Culturelle Abobo (CACA)

Groupe 1: 15h, CIE SAJDI, La Reine et la montagne (1h10)

Côte d'Ivoire

Groupe 2: 16h, CIE MY CREW, MRD (30') - Madagascar

15h - 16h: Théâtre

Lieu: INSAAC

Groupe 1: CIE THEATRALE AFROMAN SHOW, Aframan

Spice Show (60') - Uganda

Mercredi 09 Mars

09h: Ouverture du village MASA

10h-13h: réunion des directeurs des grands festivals africains

avec la participation de la BAD, de FUEMOA et de l'Union

Européenne

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

10h - 12h: Speed meeting

Lieu: Salle Jean Marie Adjaï, Palais de la Culture Abidjan

09h - 11h30: Table ronde: Lobbying, financement innovant et

développement durable

Lieu: Salle Niangoran Porquet, Palais de la Culture Abidjan

12h-13h: Présentation du nouveau Manuel de sonorisation

technique codéveloppé par Africalia et Zhu Culture

10h - 13h: MASA Jeunes Publics

Lieu: Salle Anoumabo, Palais de la Culture Abidjan

15h: Lancement du Rapport sur la diversité culturelle en

Francophonie

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

15h - 18h: Programme Showcase

Lieu: Salle Niangoran Porquet, Palais de la Culture Abidjan

15h: Lecture de textes, Causerie: Imagée entre Césaire

Senghor-Dames

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

15h - 18h: Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1: 15h, CIE FASO DANSE, Nuit blanche à Ouagadougou

(1h05) - Burkina-Faso

Groupe 2: 17h, CIE OROKYA KONE, Jours de femmes - Côte d'Ivoire

18h30 - 20h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

Groupe 1: CIE ISHYO, We call it love (Rwanda)

15h - 16h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Centre Action Culturelle Abobo (CACA)

Groupe 1: 15h, CIE DU JOUR, La civilisation, ma mère (50) - Maroc

Groupe 2: 16h15, CIE DANSE UOODEE, Aye ASAN (40) - Nigéria

15h : Théâtre

Lieu: INSAAC

Groupe 1: CIE THEATRALE KS & CO, A petites pierres (70) - Guyane

15h - 16h: Humour

Lieu: Allocodrome de Yopougan

Groupe 1: ROUKIATOU OUEDRAOGO, Ouagadougou pressé

(Burkina-Faso)

17h : Défilé de mode

Lieu: Esplanade Lagunaire, Palais de la Culture

Activité: Défilé Urban Fashion, Côte d'Ivoire

17h : Projection de film

Lieu: Espace oiseau livre, Palais de la Culture Abidjan

20h - 23h : Musique - Humour

Lieu: Salle Anoumabo, Palais de la Culture d'Abidjan

Groupe 1: NTEKO (Congo Brazza) 30'

Groupe 2: ALEX L'HUMORISTE, Stand up (Togo)

Groupe 3: MSAFIRI ZAWOSE (Tanzanie) 30'

Groupe 4: MAREMA (Sénégal) 30'

Groupe 5: KUNDÉ BLUES (Burkina-Faso) 30'

Groupe 6: KYEKYEKU (Ghana) 30'

Groupe 7: BA BANGA NYECK (Côte d'Ivoire) 30'

Groupe 8: AWA SANGHO (USA) 30'

Invité: LES PATRONS (Côte d'Ivoire)

20h - 23h : Soirée Jazz

Lieu: Salle Lougah François, Palais de la Culture Abidjan

Artistes invités: RAY LEMA- AGALAWAL - TIBUTE TO ALI

FARKA TOURE - SLAM, CAPITAINE ALEXANDRE - SOUL AYOM -

CIE LA MUSE - THE DREAM TEAM - GANGBE

BRASS BAND - BASSEKOU KOUYATE

Activité: Défilé de mode

20h - 24h : Concert de musique

Lieu: Esplanade lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

Jeudi 10 Mars

09h : Ouverture du village MASA

10h - 12h : Speed meeting

Lieu: Salle Jean Marie Adiaffi, Palais de la Culture Abidjan

09h 30 - 13h : Bourse des projets : les directeurs de festivals se parlent

Lieu: Salle Niangoran Porquet, Palais de la Culture Abidjan

-Financement et développement durable

15h - 18h : SLAM, 'Le champ des possibles', Capitaine Alexandre Franco

Lieu: Salle Niangoran Porquet

15h - 16h30 : Theatre

Lieu: INSAAC

Groupe 1: AMOU TATI, Amou Tati, la dame de fer

Côte d'Ivoire - France

15h - 16h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1: 15h, CIE THEATRALE K&S&CO, A petites

Pierres (70) Guyane

Groupe 2: 17h15, CIE MY CREW, MRD (30) - Madagascar

18h30 - 20h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

Groupe 1: CIE BLONBA, Dieu ne dort pas (1h05) - Mali

Groupe 2: CIE LESGARTS, Balle au pied (45) - Côte d'Ivoire

15h - 17h : Danse patrimoniale

Lieu: Centre Action Culturelle Abobo (CACA)

Groupe 1: 16h, CIE DANSE UMKHATHI, JA Hlako - Zimbabwe

15h - 16h : Humour - Danse contemporaine

Lieu: Allocodrome de Yopougan

Groupe 1: ASSOCIATION RIRE LOCAL, je me présente - Côte d'Ivoire

Groupe 2: CIE INTOLERANCIA - Mozambique

20h - 23h : Musique - Humour

Lieu: Salle Anoumabo, Palais de la Culture d'Abidjan

Groupe 1: SPYROW (Côte d'Ivoire) 30'

Groupe 2: AMIRAL ENK2KA, Ha les femmes, Côte d'Ivoire

Groupe 3: NELIDA KARR (Guinée Equatoriale) 30'

Groupe 4: CIE CARL JOSHUA, Stand Up (Zimbabwe)

Groupe 5: NTEKO (Congo Brazzaville) 30'

Invité: SOUM BILL (Côte d'Ivoire)

20h - 23h : Grand défilé international

Lieu: Salle Lougah François, Palais de la Culture Abidjan

20h - 24h : Concert de musique

Lieu: Esplanade lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

Vendredi 11 Mars

09h : Ouverture du village MASA

15h - 18h : Lecture de textes

Lieu: Salle Niangoran Porquet

Activité: 15h, LECTURE DE TEXTES

18h - 19h30 : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Institut Français de Côte d'Ivoire

Groupe 1: 15h, ASSOCIATION FOTTI, Xaar Yalla (1h30) - Sénégal

18h30 - 20h : Théâtre - Danse contemporaine

Lieu: Salle Kodjo Ebouclé, Palais de la Culture Abidjan

Groupe 1: CIE CCAC, Je n'ai pas de nom, Comores

Groupe 2: CIE FASO DANSE, Nuit blanche à Ouagadougou (1h05)

Burkina Faso

15h - 17h : Danse contemporaine

Lieu: Centre Action Culturelle Abobo (CACA)

Groupe 1: 16h15, CIE MOVING INTO DANCE

MOPHATONG, Bolero (60), Afrique du Sud

15h - 16h : Théâtre

Lieu: INSAAC

Groupe 1: CIE ANNOORA, Stabat Mater Furiosa - Cameroun

17h : Défilé de mode

Lieu: Esplanade Lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

Activité : Défilé Festival NZASSA

17h : Projection de film

Lieu : Espace oiseau livre, Palais de la Culture Abidjan

20h - 23h : Musique - Humour

Lieu : Salle Anoumabo, Palais de la Culture d'Abidjan

Groupe 1: SENAYA (Canada) 30'

Groupe 2: COLLECTIF HHD (Cameroun) 30'

Groupe 3: THAÏS DIARRA (Suisse-Sénégal) 30'

Groupe 4: AFRICAN UNITED (Maroc) 30'

Groupe 5: MADDO JAZZ (Afrique du sud) 30'

Groupe 6: BANTU (Nigéria) 30'

Groupe 7: AFRICAN GROOVE (Guinée Conakry) 30'

Invité : FADAL DAY (Côte d'Ivoire)

20h - 23h : Soirée de l'humour

Lieu : Salle Lough François, Palais de la Culture Abidjan

20h - 24h : Concert de musique

Lieu : Esplanade lagunaire, Palais de la Culture Abidjan

Samedi 12 Mars

09h : Ouverture du village MASA

10h - 13h : MASA Jeunes Publics

Lieu : Club Municipal d'Adjamé (CMA)

15h : CIE THEATRE DE L'UNION, en attendant godot, (1h50')

Lieu : Institut Français de Côte d'Ivoire

17h - 24h : Cérémonie de clôture du MASA 2016

Artistes invités: EDDY KENZO (Uganda) - AFRICA UNITED

(Maroc) - ISMAEL ISAAC (Côte d'Ivoire), SERGE BENAUD

(Côte d'Ivoire), ILE AIYE (Brésil)

Direction Générale du MASA

Abidjan Plateau 17, Boulevard Roume

09 BP 2877 Abidjan 09, Côte d'Ivoire

Infoline: (225) 20 21 35 20 / (225) 20 21 69 10

www.masa.ci |    



**réinventons les Arts
de la Scène...**

Direction Générale du MASA

Abidjan Plateau 17, Boulevard Roume

09 BP 2877 Abidjan 09, Côte d'Ivoire

Infoline: (225) 20 21 35 20 / (225) 20 21 69 10

www.masa.ci |    



ARTISTES INVITES





Ray Lema, Congo - France

GENRE MUSICAL : JAZZ

Né en 1946 au Congo belge, Ray Lema se fait connaître dans les années 70 comme guitariste des stars de la rumba congolaise, puis comme directeur musical du ballet national de Zaïre. Il part de son pays en 1978, et après un séjour aux Etats-Unis, s'installe en France grâce à Jean-François Bizot qui en fait une star de la world music naissante. Il enregistre 20 albums dans des styles les plus divers. Aussi à l'aise en piano solo qu'en trio, sa trajectoire croise aussi bien Stewart Copeland « ex-batteur de Police » que Joachim Kühn. Il compose régulièrement pour le théâtre et le cinéma. Ray Lema a reçu plusieurs prix et distinctions pour l'ensemble de sa carrière dont un Django d'or. En octobre 2013, au moment où sort son album en quintet Very Special new production- VSNP, le grand Prix Charles Cros vient récompenser cette brillante carrière.

Distribution

1. Ray Lema : Chant, Piano
2. Ballou Canta : Chant, Guitare
3. Fredy Massamba : Chant, Flutes
4. Rodrigo Viana : Guitares
5. Clément Rideau : Ingénieur du son
6. Catherine Benainous : Manager

Administration

Administration : Catherine Benainous

Contact

One Drop / Ray Lema Management

Tel : +33 (0)6 63 53 48 00

E-mail : one.drop@free.fr



Saulo, Brésil

Distribution

1. Saulo : lead vocal
2. Adriano Gaiarsa : clavier
3. Chrystopher Anderson : batterie
4. Enio Taquari : percussion
5. Rudson Daniel : percussion
6. Alan Toreba : percussion
7. Léo Pinheiro : basse
8. Théo Silva : guitare
9. Jaksandro da Silva : technicien du son
10. Humberto Vale : technicien du son
11. Adeilton Vaz : producteur technique

Administration

Production : Jeamine CANTARELLI
 Directeur musical : Adriano chagas GAIARSA

Contact

Tél : (+ 55) 71 30 261115 / 71 91650124
 Email : jeamine@rua15producoes.com.br
 Internet : Instagram - @SauloOficial
 Facebook - Rua15Saulo
 Twitter - Rua15Saulo

GENRE MUSICAL : MUSIQUE DE BAHIA

Durée : 45 mn.

Date de création : 2014

Saulo est né le 9 Septembre, 1977 dans la ville de Barreiras (Bahia), Brésil. Très tôt, l'influence parentale le met en contact avec la musique. Il enregistre son premier album à 14 ans. Il crée le Groupe Chica Fé avec lequel il enregistre le CD «veulent». En 2001, il dirige son premier groupe de carnaval à Bahia.

En 2002, Saulo est invité à diriger le groupe traditionnel Eva. Emmenant avec lui les musiciens de l'ancien groupe, il réussit à apporter une touche originale à chacune de ses nouvelles œuvres. Avec son charisme et son talent, il a gagné non seulement l'adhésion de l'ancien public, mais aussi des milliers de nouveaux fans à travers le Brésil. En 2013, coup sur coup, il remporte le prix du meilleur chanteur pour le deuxième Carnaval consécutif et le Prix de la musique brésilienne dans la catégorie chanson populaire-groupe. Saulo commence une carrière solo après ces prix obtenus en 2013 aux côtés de ses anciens musiciens et amis. Il a lancé dans la même année, le CD / DVD Saulo ao Vivo. En 2015, il publie Baiúno® le deuxième album solo et premier album de studio.

Fiche Technique

Clavier, batterie, basse, guitare et percussion

GENRE MUSICAL : AFRO-BRESILIEN



Ilê Aiyê, Brésil

Distribution

1. Antonio Carlos dos Santos Vovô
2. Hildete Valdevina dos Santos Lima
3. Vivaldo Benvindo dos Santos
4. Catarina Valéria Lima Cavalcante

Contact

Tél : (+55) 71-2103-3400/9988-0702
 Email : ileaiye@ileaiye.org.br
vivaldo@ileaiye.org.br
www.ileaiyeoficial.com

Ilê Aiyê, qui signifie en yoruba «maison de la vie» est le premier groupe de musique afro-brésilien, né dans le quartier noir Curuzu-Liberdade à Salvador de Bahia en 1974. Le groupe vise à préserver et développer la culture afro-brésilienne.

Le groupe défile tous les ans au Carnaval à Salvador de Bahia et influence de nombreux groupes au Brésil. Outre les activités musicales, le groupe a également une importante activité sociale : il a une association «Ilê Aiyê» créé en 1987 qui alphabétise une centaine d'enfants pauvres du quartier. Cette école donne également une formation musicale et culturelle.

Sous l'impulsion de son président Antônio Carlos dos Santos (Vovô), Ilê Aiyê s'est développé considérablement depuis sa création et compte plus de 3.000 membres qui font émerger, dans la fierté de leurs origines, une conscience des noirs de cette région du Brésil. Le groupe rend inlassablement hommage aux pays africains et aux personnalités noires qui ont fortement contribué à l'identité ethnique et renforcé la confiance en soi du Noir. Le groupe s'approprie l'histoire africaine pour travailler à la construction de l'histoire des Noirs au Brésil.

Fiche Technique

Percussion, tambours et djembés
 Chanteurs et danseuses



Compagnie Saliya Sanou, Franco-Côte d'Ivoire

Distribution

1. Rémi COMBRET : régisseur général et lumière
2. Ousséni DABARE : danseur
3. Emmanuel DJOB : chanteur
4. Bénilde FOKO : musicien
5. Hughes GERMAIN : régisseur son
6. Jérôme KABORE : danseur
7. Romual KABORE : danseur
8. Marc VEH : danseur
9. Elvis MEGNE : musicien
10. Jean-Paul MEHANSIO : danseur
11. Pape Ibrahima NDIAYE : danseur
12. Ousséni SAKO : danseur
13. Séga SECK : musicien
14. Marius SAWADOGO : danseur
15. Saliya SANOU : chorégraphe
16. Stéphane MAISONNEUVE : administrateur

Administration

Stéphane Maisonneuve : Administrateur

Contact

stephane.maisonneuve@pasttec.com
Tél : +33 672 407 909
www.saliasanou.net

CLAMEUR DES ARÈNES

Chorégraphie : Saliya Sanou (Burkina Faso)

Durée : 1H10

Date de création : juin 2014

Devant un mur de coussins rouges, installation plastique métaphorique et décalée, Saliya Sanou orchestre la rencontre de la lutte et de la danse, deux disciplines exigeantes et inscrites dans l'expression contemporaine. «Manger ou être mangé, avancer ou reculer, résister ou disparaître», pour le chorégraphe l'existence humaine n'est qu'une inexorable succession de batailles. Clameur des arènes aborde à nouveau le thème de la violence en mettant à l'honneur la lutte, une discipline à la fois spectaculaire et ritualisée, largement répandue dans la culture africaine. Il en utilise les modes et les codes, les rites et la tension. Il montre le jeu, le regard, l'intimidation, la parade. Les corps se percutent. Force, poids, grâce et fragilité circulent et s'affrontent dans une cadence rythmée au cœur de l'arène, véritable aire d'un jeu sportif, artistique et quasiment mystique. Trois danseurs, cinq lutteurs, quatre musiciens et chanteurs, Clameur des arènes résonne comme une ode à la liberté.

Fiche Technique

Diffusion : Un système de diffusion capable de délivrer 100 db en milieu de salle dans une gamme de fréquence comprise entre 20Hz et 20Khz. Face + Sub matricé.

Retours : 4 retours plateau large bande sur 1 circuit. Au sol aux 4 coins de l'espace de danse.

Salle : 2 circuits en Y sur 4 enceintes séparés. Typiquement 4 L. Acoustic 108 sur pieds.

Plateau : Cage de scène noire pendrillonée à l'allemande. Possibilité de ne pas mettre le fond en fonction du mur du lointain. Tapis de danse blanc de 12m de profondeur par 16 m d'ouverture, centré.

Compresseur : Le décor est constitué d'une centaine de sacs gonflables. Nous emmenons un compresseur à air et nous demandons également au théâtre d'en fournir un deuxième. Cuve 100 l. Mini. Avec un tuyau de 20 m.



Adama Dramé, Burkina Faso

GENRE MUSICAL : TRADI-MODERNE

Durée : 45 mn.

Date de création : 2014

La musique africaine, et plus précisément les percussions et le chant, font partie intégrante du quotidien d'Adama Dramé. Il affirme lui-même que son djembé est « le prolongement de son corps » et qu'il se sent « en parfaite harmonie avec son instrument. Dakan signifie « le destin », le titre de son dernier album, car c'était le destin d'Adama Dramé de devenir un artiste musicien, et de transmettre à son tour des valeurs à travers sa musique. Il considère que les percussions d'Afrique ont nourri les cultures du monde entier. Durant sa carrière, il a collaboré avec des artistes tels que Marc Vella, Les Percussions de Strasbourg, ou encore le Royal De Luxe.

Ses chansons évoquent aussi la nécessité de respecter les traditions africaines et les valeurs transmises par les aînés, dans un message de tolérance et de paix. Quatre grands principes sont notamment évoqués dans ses chansons : le respect, la rigueur, la dignité et la fierté

Distribution

1. Adama Dramé : djembé, chant
3. Salifou Dramé : djembé
4. Bhotian Dombélé : balafon, tambour de bois
5. Amadou Konaté : danse
6. Lassina Zouon : djembé
7. Adama Ira : doun doun
8. Diabaté Diakiara : flûte
9. Sylvain Dartoy : manager agence l'Afrique

Administration

Manager : Sylvain Dartoy

Contact

Tel : +33 (0)6 07 98 18 14

Email : info@lafriquedanslesoreilles.com

Fiche Technique

Dimensions de scène souhaitées : 6 x 5 mètres

Durée de montage et démontage du spectacle : 45 minutes

Durée du spectacle : 1h30

Besoins techniques : 3 micro HF (3 djembés) 4 micros Shure SM 57 (doun doun, tambour de bois) 4 micros (balafon chromatique superposé) 1 micro HF + 7 micros SM 58 (chant) 1 cellule AKG C411 (N'goni)

Lumière : de préférence pleins feux avec ambiance bleu rouge

Personnel technique nécessaire : ingénieur du son, ingénieur lumières

Détail des instruments et accessoires du spectacle : 3 djembés, 1 balafon, 1 tambour de bois, 1 doun doun, 1 flûte, 1 n'goni.

GENRE MUSICAL : BLUES MANDINGUE



Turbut to Ali Farka Touré, Mali

Distribution

1. Oumar Touré : congas et voix
2. Hamma Sankaré : calebasse et voix
3. Barou Diallo : guitare basse et voix
4. Mahamoudou Kelly : guitare et voix
5. Aly Magassa : guitare et voix
6. Souleymane Kané : djembe et voix
7. Vieux Farka touré : guitare et chant
8. Afel Bocoum chant
9. Aly GUINDO : Coordinateur

Administration

Aly GUINDO : Coordinateur

Contact

Tél : (+223) 79033908 / 65373830

Email : alya_guindo@yahoo.fr

L'orchestre d'Ali Farka Touré reformé pour une soirée au cœur du blues mandingue...

"Ali Farka Touré Band", l'orchestre de feu Ali Farka Touré (1939-2006) regroupe ses camarades de routes, ces musiciens qui avec lui ont fait plusieurs fois le tour du monde et partagé la scène avec l'enfant de Niafunké.

Sous la baguette magique de Barou Diallo et avec la complicité de la fondation Ali Farka Touré, le groupe revisite le riche répertoire du triple Grammy Award accompagné d'invités très spéciaux : l'héritier Afel Bocoum et le fils d'Ali Farka Touré, Vieux Farka Touré se sont joints au groupe pour la circonstance

Fiche Technique

Batterie complète yamaha mapple custom

Ampli guitare fender twin reverb

Ampli bass svt 4 pro + 8 x 10"

1 Korg karma 61 notes + 1korg triton pro 76



Charlotte DIPANDA, Cameroun

GENRE MUSICAL : MUSIQUE DU MONDE APPARENTE AU MAKOSSA

Son répertoire en emprunte aux dix régions qui façonnent le Cameroun et elle dit : «je n'ai pas envie d'être enfermée dans un style, même si bien sûr ma musique est camerounaise.»

A peine trente ans, mais déjà plus de la moitié passée chez les pros, la native de Yaoundé affiche un CV qui en dit long sur sa capacité à transcender les frontières et les œillères. Le chant choral, le gospel, la soul ; de Jill Scott à Anita Baker, cette voix de contralto profonde et grave, peut aborder bien des registres.

Meilleure artiste contemporaine de l'année, meilleur album de l'année, la triple couronne que Charlotte Dipanda vient de remporter aux Africa Music Awards en novembre 2015, à Lagos, suffirait au bonheur de la plupart des musiciens. Mais la nouvelle reine de la musique camerounaise vise plus loin et plus haut.

Distribution

1. Charlotte Dipanda : Chanteuse lead vocal
2. Julien Pestre : Chef d'orchestre et guitariste
3. Alexandre Millet: Clavier
4. Monkama William : Batteur
5. Jean Alain Hohy : Bassiste
6. Justine Candiot : Ingénieur du son
7. Samuel Obaker Nlebe : Manager

Administration

Manager : Samuel OBAKER

Contact

Tél : +33 (0)6 27 82 50 09

+33 (0)6 12 13 66 20

Email : pharempire@gmail.com

www.ruestendhal.fr

Fiche Technique

- Une batterie complète type Yamaha ou Sonor professionnelle, avec trois tom de 10, 13, 16 et une grosse caisse pédale comprise de 22 ou 20, six pied de cymbales, une caisse claire avec son pied, un Charley avec son pied, deux cymbale crash, une splash, une ride, un siège batterie
- 2 Congas + pieds
- Une paire de bongo + pieds
- Un ampli basse 220 Watts tête Ampeg
- Un ampli guitare type Fender Deluxe
- 2 stands clavier
- 3 stands guitare
- 1 siège de piano
- Merci de prévoir des jacks en spare et du gaffeur



Capitaine Alexandre, France

LE CHANT DES POSSIBLES, UN LIVRE EN LIVE

Mise en scène : Ewlyne Guillaume

Durée : 1h10

Date de création : 2015

Poète tambour, Marc Alexandre OHO BAMBE dit Capitaine Alexandre écrit, slame et chante les possibles, les éclats de silence, le murmure du monde, le brouhaha de la vie.

Le slameur adapte son livre en live, a capella ou accompagné de musiciens improvisateurs, frères d'art et d'âme avec lesquels il partage l'ivresse des mots et des notes bleues.

La poésie et l'esprit du jazz sont là, dans la magie des rencontres improbables et le partage de l'instant diamant, éphémère et éternel.

Sur scène, l'auteur danse ses poèmes et enchante le public en réenchantant le réel, invitant chacun à célébrer sa part belle d'humanité.

Distribution

1. Capitaine Alexandre : slameur et poète
2. Toussaint N'zian : percussions
3. Mahan : guitare et flûtes

Administration

Administration : Ewlyne Guillaume

Contact

Tél : 06 94 21 58 74 / 06 64 58 54 16

Email : emilie.bletery@gmail.com

www.capitainealexandre.com

Fiche Technique

4 micros SM58 (slam, lecture et chant) et 4 pieds de micro

1 kit micros percus (Udu, derbouka)

1 DI pour guitare

1 micro pour flûte



Mylmo, Mali

GENRE MUSICAL : RAP

Connu sous le nom de Mylmo N-Sabel, le rappeur malien, de son mon vrai nom Mamadou Soubounou est né le 07 Octobre 1987 au Gabon. Diplômé en Master Multimédia au conservatoire des arts et métiers multimédia Balla Fasské Kouyaté de Bamako depuis 2012, Mylmo a débuté sa carrière vers 2000.

Deux albums sur le marché, le premier en février 2011 titré WILIBALY et le second en juin 2014 titré LE RETOUR DEBANDJOU, le maître de la parole, comme le dit le public malien, a eu sept trophées successifs qui font de lui le meilleur rappeur et parolier du rap malien.

Depuis la sortie de son premier album, l'enfant de Nioro du Sahel a signé avec la structure Orange Mali et connu des tournées avec celle-ci à l'intérieur du pays. Après de nombreux concerts donnés à ses fans de l'intérieur, Mylmo a aussi été invité par ses fans de l'extérieur dans les pays comme le Gabon, la Guinée, le Burkina Faso, le Maroc, la Tunisie, etc...

Pour faire plaisir aux communautés maliennes qui le réclament avec ses textes qui parlent des maux de la société avec de bons conseils à l'appui, le meilleur parolier a participé à des festivals comme le triangle Balafon au Mali, le festival sur le Niger à Ségou, le festival de Grillade, le festival de Moussa Diallo de Danemark et le festival de Sélengué.

Distribution

1. Krikpe Roger Romain Telesphore : piano
2. Dah Pale Augustin : guitare
3. Kedy Wilfried elie parfait : bass
4. Legre Nabouri franck thibaut : batteur
5. Gohi Baroan amos boris : choriste
6. Abdoulaye Diallo : manager
7. Akre djoman joseph : piano
8. Diaminatou Sako : choriste
9. Mahamadou Dramé : ngoniste

Contact

Email : bintou_sidib@yahoo.fr



Takana Zion, Guinée Conakry

Distribution

1. Mohamed Mouctar Soumah : chanteur
2. Mamadouba Camara : danseur
3. Mohamed Didier Cisse : danseur

Administration

Manager : Moussa Conde

Contact

Tél : (+224) 654 42 50 93 / 622 43 77 19

Email : awmex1@aol.com

conde.addition@gmail.com

www.additiongroupe.com

GENRE MUSICAL : REGGAE

Durée : 45 mn.

Date de création : 2014

En langue soussou, Takana signifie littéralement : détruis la ville. Takana Zion chante en anglais, en français, ainsi qu'en langues soussou, pular et malinké. Dès son plus jeune âge, il s'intéresse à l'histoire et se sent concerné par les inégalités qui rongent son pays et le monde entier. Il prend conscience que l'association du verbe et du son constitue une arme puissante et décide de s'en servir. Le jeune homme commence alors à intégrer le milieu du rap et du dance hall guinéen, où il se fait très vite connaître et respecter. Après avoir beaucoup écouté, dans sa jeunesse, des artistes comme Peter Tosh ou Joseph Hill du groupe Culture, Takana Zion se sent de plus en plus attiré par le reggae. Il décide alors d'exprimer toutes ses convictions sociales, culturelles et spirituelles par le biais de cette musique. Le jeune chanteur se fait remarquer par certains managers et producteurs comme Brother. Il découvre le reggae classique à Bamako à travers le studio One Africa où il a travaillé avec Tiken Jah Fakoly, Manjul et le guitariste Jamaïcain Makkalox. Ce qui fut le point de départ de sa carrière. Il se produit régulièrement sur scène en Afrique, ce qui lui permet de se faire une petite réputation et il est alors très rapidement surnommé « le Sizzla africain » en référence à son style singjay et à sa puissance vocale.

Fiche Technique

- 1 Batterie basse
- 2 Claviers
- 2 Guitaristes
- 2 Choristes
- Guitares emplis Marshall



Balla Moussa, Guinée Conakry

Distribution

1. Balla Moussa OULARE : lead vocal
2. Ibrahima Sory BARRY : DJ
3. Ibrahima Kalil DIOUBATE: Manager
4. Mohamed Albé BANGOURA : Attaché de presse

Administration

Manager : brahima Kalil DIOUBATE

Contact

Tel : + (0)2 35 70 22 82

Email : benedirecords@yahoo.fr

GENRE MUSICAL : AFRO POP

Durée : 45 mn.

Date de création : 2014

Balla Moussa Oularé se présente comme le plus jeune artiste auteur compositeur de musique du paysage culturel de sa guinée natale. Agé aujourd'hui de 8 ans, il fréquente une école Française où il est en classe de CM1.

Très tôt il se familiarise avec le jargon et le style de la musique urbaine à travers les jeunes talents que gère son père, lui-même entrepreneur de spectacle. Cette fréquentation développe une passion musicale chez le fiston qui commence à exercer en respectant des textes et exécutant des pas de danse. Un projet d'enregistrement d'un single naît avec le texte qui portera son nom "Balla Balla Moussa". A la sortie, la surprise est énorme, le single devient l'hymne des tout-petits et draine près de 50.000 spectateurs en trois jours de concert au jardin du 02 octobre. Motivé par son talent, le succès est phénoménal. Ce succès motivera Balla Moussa à sortir son tout premier album intitulé *Enfant du Soleil*. Il lui permettra de faire un double concert lors de sa dédicace devant plus de 30 000 personnes les 23 et 24 novembre 2013 au Jardin 2 octobre. Suivent un séjour à Dakar pour deux concerts avec le studio Sankara de Didié Awadi et plein de tournées à l'intérieur de son pays.

Fiche Technique

1 platine pour le DJ

2 micros baladeurs

3 bouteilles d'eau minérale

2 petites serviettes blanches sur scène

Un espace libre sur scène pour le Skateboard électrique de l'artiste

Dans la loge :

Chips, jus de fruit, fruits (raisin, banane, pomme, orange)

4 canettes d'eau minérale.



Antoine Flingo, Guinée Conakry

Distribution

1. Antoine Flingo : artiste leader
2. Tiguidanké Traoré : manager
3. Victor Loua : batteur
4. Ousmane Baldé : guitariste
5. Fatoumata Kéita : danseuse

Administration

Manager : Tiguidanké Traoré

Contact

Tel : + (0)2 35 70 22 82

Email : benedirecords@yahoo.fr

GENRE MUSICAL : TRADI-MODERNE

Chorégraphie : Saliya Sanou (Burkina Faso)

Durée : 1H10

Date de création : juin 2014

Antoine Fassa MARA à l'état civil, Antoine Flingo est un artiste auteur compositeur de Guinée Conakry. Depuis son jeune âge, il développe une passion pour la musique urbaine en s'inspirant des groupes artistiques qui ont révolutionné son époque : Daouda le sentimental, Alpha Blondy, Monique Seka...

Il forge son talent à travers les représentations et les sketches organisés dans son école. Leader vocal de la troupe artistique des enfants de la zone forestière (Gueckedou) de 1997 à 2000, très tôt il ambitionne de se faire un nom dans le milieu musical et culturel de la Guinée après plusieurs prestations. Le succès d'Antoine Flingo s'empare de la capitale, ses tubes inondent les stations de radios de la guinée.

Fiche Technique

- 1 Guitare solo
- 1 Guitare basse
- 1 Batterie
- 1. Piano
- 2 micros baladeurs
- 2 bouteilles d'eaux minérales
- Dans la loge : Chips, sandwiches,
- Jus de fruit, fruits (raisin, dattes, pomme, orange
- 2 litres de coca-cola
- 2 petites serviettes scène



Compagnie Tinafan, Guinée Conakry

LA RENCONTRE

Durée : 45 mn.

Date de création : 2014

Sur l'idée originale de la direction du centre d'Art Acrobatique Kèita Fodèba, le spectacle *La Rencontre* raconte plusieurs rencontres dans un spectacle : rencontre de deux traditions de cirque : l'europpéenne et l'africaine ; rencontre entre les acrobates, les contorsionnistes, les jongleurs ; rencontre avec la danse. Rencontre entre la passion, l'émotion et l'ébullition.

Distribution

1. Ousmane FOFANA : artiste - acrobate
2. Adrame BANGOURA : artiste - acrobate
3. Mamoudou MARA : artiste - acrobate
4. Norbert TONGUINO : artiste – contorsionniste
5. Joseph CAMARA : administrateur

Administration

Joseph CAMARA : Administrateur

Contact

Adresse : BP 3075-Conakry

Tél : (+224) 64273167 / 62526283

Email : flathejoes@yahoo.fr

Fiche Technique

Spectacle qui peut s'adapter et être joué partout et pour tous les publics.

Besoins scéniques :

Des tapis de sol (pour l'acrobatie) au nombre de 10 minimum.



MUSIQUE





Africa United, Maroc

Distribution

1. Faisoil Fahad : chant
2. Koutouan Hippolyte Fulbert : batterie
3. Benzekmout Khalid : basse
4. Gbuka Hermann : arrangement
5. Ake Eschcol Athanase : guitare
6. Gouria Danielle : chœur

Administration

Administrateur : Faisoil Fahad

Contact

Tél : Maroc (+212)602041989/664853844

France : (+33) 6 12589371

Email : africaunited.au@gmail.com

www.africaunited-au.com

GENRE MUSICAL : REGGAE

Le quintet Africa United a vu le jour en 2006, à l'initiative du jeune chanteur, auteur et compositeur comorien Fahad Faisoil rejoint par des artistes africains résidant au Maroc.

Les nouvelles sonorités que nous offre ce groupe sont le fruit d'un travail de plusieurs années sur le mélange des genres et des rythmes. En anglais, en arabe, en français ou en espagnol, Africa United nous interpelle, nous touche et nous fait danser sans jamais perdre de vue son objectif : l'abolition de toute frontière physique et musicale.

Fiche Technique

Batterie complète Yamaha Mapple Custom

Ampli guitare Fender twin reverb

Ampli bass SVT 4Pro + 8 x 10"

1 Korg Karma 61 notes + 1 Korg Triton pro



African Groove, Guinée Conakry

Distribution

1. Barry Mamadou Aliou : saxophone et direction d'orchestre
2. Rizo Bangoura Ibrahima : chant
3. Camara Nabinty : chant
4. Bangoura Mamadouba Ringo : chant
5. Conde Malick : guitare
6. Diabate Mamady : guitare
7. Conde Lamine : djembé
8. Bah Mouctar : guitare
9. Kaloga Ansoumane : batterie
10. Kouyate Dinah Salifou : basse

Contact

Barry Mamadou Aliou
 Adresse : BP 53 Conakry, République de Guinée
 Tél : (+224) 664244600 / 622244600
 (+224) 657644213

GENRE MUSICAL : AFRO-JAZZ

Le groupe a été créé très récemment par l'un des meilleurs saxophonistes et flûtistes d'Afrique, Mamadou Aliou Barry dit Maestro, qui a réuni des musiciens talentueux et expérimentés.

Il se distingue par son ouverture au jazz, à la salsa et à un Afro beat énergique et cool qui entre en résonance avec les mélodies traditionnelles de Guinée.

African Groove va boucler cette année au festival Musique de nuit de Bordeaux un programme triennal de tournée qui l'a déjà conduit en Inde et à Angoulême Musiques métisses. Il sort aussi un album de onze titres financé par la Maison de la Culture d'Amiens (France).

Fiche Technique

- 1 ampli basse
- 1 ampli guitare solo
- 2 amplis guitare
- 2 micros djembé
- 2 micros sur pieds sax
- 3 micros chant
- 1 micro H F baladeur
- 1 batterie



Amanar, Mali

Distribution

1. Ag Kaedy Ahmed : chant et guitare solo
2. Ag Eljimitt Ahmed : chant et guitare
3. Kouyaté Balla : basse
4. Traoré Mahalmadame : chant et batterie
5. Ag Ibrahim Mohamed : djembé
6. Messaoud Mariama Walet : chœur

Contact

Manager : COULIBALY Bréhima
 Adresse : Rue 225 Porte N°610, Ségou, République du Mali
 BP 39, Ségou, Mali
 Tél/Fax : (+223) 21 320170/ 66 720730
 Email : koreproduction@outlook.fr

GENRE MUSICAL : TRADI-MODERNE

Le groupe Amanar s'est formé en 2005, à Kidal, sous la direction de Ahmed Ag Kaedy. Comme son aîné Tinariwen, il s'inscrit dans la grande lignée des porteurs de la musique moderne touareg du Mali.

Le mot Amanar désigne en tamasheq la constellation d'Orion. Il reflète bien ce que ce groupe représente pour la nouvelle génération des artistes touareg : un guide du désert. Depuis sa création, le groupe accueille des jeunes musiciens et les forme dans un esprit de partage et d'ouverture tout en leur transmettant les valeurs de la culture touareg.

Fiche Technique

- 1 djembé
- 3 guitares (bass, rythmic, solo)
- 1 batterie



Awa Sangho, USA

Distribution

1. Sangho Awa : chant et percussions
2. Moreno Daniel : percussionset direction d'orchestre
3. Dantes Gustavo : guitare
4. Dotts William (Bill) : basse
5. Diarrasuba Abou : batterie
6. Kouyate Balla : balafon
7. Aaron Robert : piano, flûte et orgue
8. Igmarr Thomas : trompette
9. Massaaquoui Wouki : danse

Administration

Manager : Bell Sandra

Contact

Adresse : Afronondo Productions 62 E. 131St

Suite 5 New York, NY 10037

Tél : 718 855 8616 / 917 803 7140

Email : afromondo@aol.com

journeyagents2@aol.com

GENRE MUSICAL : MANDINGUE, JAZZ

Awa Sangho est une valeureuse étoile montante de la musique de l'Afrique de l'Ouest. Elle a grandi dans la région désertique du Nord du Mali où sa voix a fait d'elle une artiste renommée. Elle a ensuite étudié à Bamako puis est partie s'installer à Abidjan, centre de la production musicale de la région dans les années 1980. Elle y pratique la danse, la musique et le théâtre, et commence à parcourir le monde avec le célèbre Ensemble Koteba et son groupe musical fondé en 1993, les Go de Koteba.

En 2011, riche de son expérience, Awa s'envole pour vivre à New York et réaliser son ambition : concrétiser sa vision musicale personnelle.

Elle y enregistre la même année son premier album solo : *Alataye Tougnaye*, « The Truth belongs to God » (Motema). L'album a été présélectionné pour les Grammy 2015.

Fiche Technique

- 1 batterie
- 2 guitares
- 2 balafons
- 2 claviers
- 5 percus
- 1 Beyer M.88
- 8 micros AKG C-451
- 1 Shure beta 57
- 2 Sennheiser MD -421
- 1micro Sennheiser 409
- 3 DI box
- 1 RE 15
- 2 RE20
- 4 micros Shure beta 58



Ba Banga Nyeck, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Nyeck Paul Junior : chant et balafon chromatique, direction du groupe
2. Zaoli Mambo Guy Rodrigue : percussions
3. Kone Donatien Jean : chant et balafon chromatique solo
4. Kouassi Affouet Nina Valerie : choeur
5. Niamba Marie Kone Ange Joelle : danse
6. kouakou Koffi David : chant, balafon chromatique et basse
7. Bapes Samuel : régie

Administration

Manager : DJEDJI Paul-Marie Patrick

Contact

Adresse : 7 Rue des Cigognes, 68140 Munster, France ; 25 BP 1181 Abidjan 25, Côte d'Ivoire
Tél : (+33) 6 72590273 / (+225) 0594 0650 / 4027 0203

Email : banga.nyeck@laposte.net
banga.nyeck@gmail.com

GENRE MUSICAL : BALAFON CHROMATIQUE

Le groupe se consacre à la valorisation d'un balafon chromatique inventé il y a près d'une décennie par Paul Junior Nyeck, alias Ba Banga Nyeck.

Ba Banga Nyeck s'est d'abord adonné seul à des investigations, des prestations et des formations. L'une de ses recherches a été validée par l'Université Marc Bloch de Strasbourg en 2002, et l'instrument a été reconnu par l'Organisation Africaine de la Propriété Intellectuelle en 2008.

En novembre 2011, il fonde un groupe pour poursuivre plus efficacement cette mission de valorisation et de modernisation des instruments traditionnels africains et des pratiques qui leur sont liées.

Fiche Technique

Sono complète.

Façade : diffusion 5kW minimum, sup. par tranche de 500 personnes

Console 32 entrées mono + 4 stéréo avec VCA
Effets : 2 reverbs (Lexicom PCM, TC Electronic)

Traitements :

8 compresseurs (BSS, Drawmer, Dbx)

1 égaliseur 2x31 bandes (Klark, BSS)

Retours : 7 wedges 400W identiques sur 7 circuits égalisés (Eq. 31 bandes +1 wedge), idem pour le monitoring

1 Console 32 entrées 8 Aux. 4 compresseurs

16 micros

16 grands pieds de micros + perchettes.



Ballou Canta, Congo-France

Distribution

1. Canta Ballou : chant
2. Celcal Hervé : chant et piano
3. Viana Amen : chant et guitare
4. Cereyon Rody : chant et basse
5. Obin-yapi Charles : chant et percussions
6. Desandre Navare Xavier : batterie
7. Marie-antoinette Gaid : ingénierie du son

Administration

Manager : Garnier Didier

Contact

Tél : (+33) 6 12 03 69 93
 Email : gaid971@gmail.com
 www.balloucanta.com

GENRE MUSICAL : RUMBA

Nous l'avons souvent entendu aux côtés de Ray Léma. Ballou Canta fait un retour solo dans un univers qui le raconte et révèle toute la palette émotionnelle de sa voix exceptionnelle.

Ballou Canta nous promène du Cap Vert en Europe, des deux Congos aux Antilles avec lesquelles il crée un pont rare : le fruit d'une collaboration avec le talentueux pianiste martiniquais Hervé Celcal.

«Aller écouter Ballou Canta, c'est se plonger dans une Afrique authentique. C'est doux, envoûtant, ça groove, c'est l'art de vivre ensemble à travers un lingala irrésistible».

Fiche Technique

Système de diffusion : un système professionnel actif de 4 voies, capable de délivrer 115 db à la régie façade et dans la salle. Les stacks de diffusion sont de préférence accrochés ou placés sur des ailes de sons désolidarisées de la scène. En cas de grande ouverture de scène, prévoir un front-fill stéréo. En cas de grande profondeur, prévoir un voire plusieurs rappels stéréo. Préférence : D&B J ou V, Adamson (E15, E12, S10), Heil (K2, Kara)

Drums : 1 batterie complète DW

1 grosse caisse 18 ou 20

1 caisse claire en bois

1 charlestone

2 toms 10 et 14 ou 12 et 16

5 pieds de cymbales + kit cymbales Splash Crach Rides China

2 stands caisse claire

1 timbale

1 siège de batteur

1 pédale de grosse caisse

1 moquette



Collectif HHD, Cameroun

Distribution

1. Obounou Mireille dite Lady B : chant
2. Ndengue Martine dite Teety Tezano : chant
3. Nimba Paola dite Adango Salicia Zulu : chant
4. Tonje Danielle dite Danielle Eog Makedah : chant
5. NGUE Pondi Sadrak : chant
6. Bob : percussions
7. DooH Etroukang Louis Symphonie : basse et guitare
8. Ewane Elessa René : batterie
9. Bile Assila Lionel : clavier
10. Epaka Joel Mikael : guitare électro acoustique et basse

Administration

Manager : Serge FOTSING

Contact

Adresse : Hip Hop Développé/ Bantoo groov BP
513 Yaoundé
Tél : (+237) 695 100 049 / 672 878 665

GENRE MUSICAL : HIP HOP

Le collectif HHD est né en 2011 d'une passion, d'une nécessité et d'une prise de conscience. Passion de la musique et de la scène, à l'origine de la rencontre des membres du groupe. Nécessité, dans un environnement peu porteur, de construire pour eux-mêmes une plateforme de création et de développement de projets artistiques. Prise de conscience des potentiels artistiques du Cameroun, peu ou pas exploités. HHD propose une double fusion: la fusion harmonieuse de personnalités artistiques fortes et déjà affirmées et celle de divers univers musicaux reliés par un background commun, le son urbain du Cameroun du XXI^e siècle, à cheval entre tradition et modernité.

Fiche Technique

3 micros à pied
2 micros HF
Amplification standard basse
Amplification standard clavier
Amplification standard guitare
Amplification standard batterie
Amplification standard percussions (2 congas, 1 djembé)



Côrô Ouatt, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Ouattara Bakary dit Côrô Ouatt : chant et percussions
2. Vidal Joel : basse
3. Domba Mamadou : guitare
4. Sian Coul : clavier
5. Shoco Abraham : clavier
6. Bouda Daniel : batterie
7. Linda : chœur

Administration

Administrateur : Ouattara Bakary
 Manager : Ouattara Atcha

Contact

Tél : (+225) 05 783796 / 03 570007
 Email : ouattara26@aol.com
 corouatt@hotmail.fr
 www.myspace.com/corouatt

GENRE MUSICAL : TRADI-MODERNE

Né en Côte d'Ivoire, Côrô Ouatt est aujourd'hui un artiste reconnu dans son pays.

Il est tout à la fois auteur, compositeur, interprète, arrangeur et percussionniste de talent. Installé en France depuis de nombreuses années, il souhaite partager son amour de la musique et des rythmes. bercé par les sonorités africaines dans son enfance, il a su enrichir sa culture musicale lors de ses nombreux voyages à l'étranger et nous entraîne à la découverte des rythmes de tous les continents.

Fiche Technique

- 4 micros chant
- 3 micros percussions
- 2 claviers
- 7 retours
- 1 guitare
- 1 guitare basse
- 1 batterie complète



Djmawi Africa, Algérie

Distribution

1. Ghouli Ahmed Djamil : chant, gumbri, guitare et n'goni
2. Nadjem Fethi : violon, kora et manole
3. Kouadria Karim : basse
4. Ben Larbi Zoheir : percussions
5. Shihadeh Mohamed : saxophone
6. Lamari Amine : trompette
7. Ziad Nazim : batterie
8. El Ksouri Abdelaziz : guitare
9. Ben Moussa Adel : ingénierie du son
10. Omani Zahir : régie

Administration

Manager : Mustapha

Contact

Tél : (+33) 6 09 68 09 13 / (+213) 560 302 802
 Email : mm_cds@ymail.com
 o_zahir@hotmail.com
 booking@djmawiafrica.com
 www.djmawiafrica.com

GENRE MUSICAL : REGGAE, ROCK, CHAABI

Créé en 2004 dans le milieu universitaire algérien, Djmawi Africa est l'un des groupes les plus en vogue de la scène algérienne de ces dernières années. Il se caractérise par ses textes engagés et par la diversité des sources auxquelles il puise, du rock au gnawa, du reggae au chaabi.

«Avancez l'Arrière», titre de son dernier album, est l'expression qu'utilisent en Algérie les receveurs de bus pour remplir leurs véhicules. Pour le groupe, elle évoque la contradiction dans laquelle vivent l'Algérie et beaucoup d'autres pays qui ne parviennent pas à avancer, reculent ou avancent en arrière.

Fiche Technique

Régie Façade - Main sound system :

1 console 40 voies, 10 Aux, 10 VCA de type Soundcraft MH4, Midas, Yamaha PM 3500, Yamaha M7CL. 1 égaliseur 2x31 bandes de type DN 360 Klark Technick inséré sur la console Face, 1 SPX 990 Yamaha pas de SPX 90, 1 PCM 91 ou PCM 80 Lexicon, 1 D2 TC Electronic, 1 M2000 ou M3000 TC Electronic, 1 quadruple compresseur de type BSS DPR 404, 8 compresseurs Gate type Square One Dynamique (à 8 canaux), 1 compresseur type DBX 160, 1 micro d'ordre, 1 station Intercom de 4 postes.

Régie Retour :

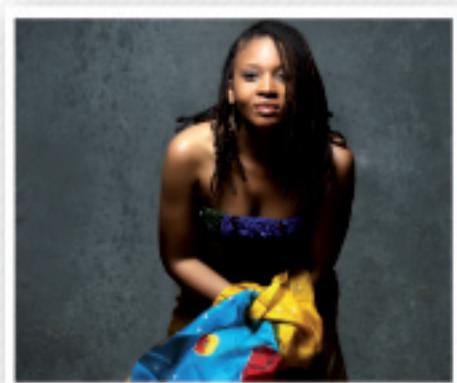
1 console 40 voies, 16 Aux (de type Soundcraft K2, MH4, Midas Siena, Yamaha M7C), 10 wedges (de type : D&B MAX 15, PS15, MTD115) + 2 side avec Sub surélevé sur jardin et cour, 10 circuits avec égalisation individuelle 31 bandes de type DN 360 Klark Technick insérés sur la console retour. Tous les retours seront doubles, Reverb câblé sur la console retour réf : SPX 990 Yamaha.

1 compresseur type DBX 160 ou DBX 166XL.
 Backline (Standard Drums Yamaha, Tama, Pearl, DW).

Congas X3 (tumba, quinto, congas) + cymbal ride + pied de perche/cymbal stand.

Ampli guitare Fender / Fender Electric Guitar Amp.
 Ampli Basse MarkBass, Ampeg, Trace Elliot/Bass Guitar Amp.

Praticables pour le batteur et le percussionniste.



G'Ny, Guadeloupe

Distribution

1. Louise Geniffer : chant
2. Castry Stéphane : basse
3. Tival Ludovic : guitare
4. Louis Gregory : tam-tam
5. Germany Gladiys : percussions

Administration

Manager : Rodrigues Spencer Angelo João

Contact

Tél : (+33) 6 12 03 69 93
 Email : gaid971@gmail.com
 harmonia.ev@gmail.com

GENRE MUSICAL : KAKO, GWO-KA, SOUL, ROCK ET REGGAE

Durant de longues années, G'NY a éprouvé la scène sous toutes ses formes et a enchaîné de belles collaborations.

Elle se lance aujourd'hui sans filet et se révèle sans artifices, sûre d'une matière nouvelle qui donne à vibrer, à rêver et à réfléchir, à aimer aussi.

G'NY cultive sa liberté à tous les niveaux : d'abord dans les thématiques de ses textes, tous signés de sa main, ensuite en filigrane de choix créatifs très personnels, enfin dans le processus de construction de son album.

Fiche Technique

Batterie DW ou Yamaha mapple custom :

- 1 grosse caisse 222
- 1 caisse claire (bois et métal)
- 3 Tom 10, 12 et 16
- 1 kit de cymbales Istanbul Mehmet série Sultan ou Zidjian (série A custom ou K custom)
- Ride 22", Crash 18", HH 14, Crash 16", China 16"

5 pieds cymbales

1 hh stand

2 snare stand

1 drums pédale dw

1 siège

1 2x2 meters drums carpet

Percussions :

1 paire de congas LP (conga et tumba) + stand

bas 4 pieds de cymbales

1 cajon, 1 table petites percussions, 1 siège

1 moquette 2x2m

Bass :

Ampeg SVT 7 Pro Ampeg 810 E ou 810AV

1 ampli Gtr fender twin reverb

1 double AGS HERCULES guitare stand ou 2 stand simple

10 câbles instruments jack/jack

Divers :

6 pupitres éclairés

3 piles 9 volts, 8 piles LR6 1,5volt, 4 piles LR3

1,5 volt

GENRE MUSICAL : MORMA COLADEIRA CAPVERDIENNE



Jenifer Solidadé, Cap Vert

Distribution

1. Solidade Almeida Jenifer A : chant
2. Correia Da Costa Almeida Hernani : guitare
3. Paris Neves José Manuel : basse
4. Martins Jorge Humberto : percussions
5. Cruz Samuel : cavaquinho
6. Barbosa Kaline : clavier

Administration

Manager : Oliveira Dos Santos Tiziana Aline

Contact

Adresse : Harmonia Rua Visconde de São
Januario, 19 RC CP 653 Plateau Praia, Cabo
Verde
Tél : (+238) 261 65 15 / (+33) 682 686 569
Email : angelo.spencer@jds-management.com
www.harmonia.cv

Née à Mindelo sur l'île de São Vicente, Jenifer Solidade est une jeune musicienne à la voix rauque, moderne et généreuse.

Jenifer a débuté sa carrière artistique auprès de célébrités telles que Tito Paris, Ildo Lobo, Nancy Vieira et Mayra Andrade, puis a rejoint l'orchestre de Césaria Evora.

Cependant, c'est en se produisant dans les clubs au Cap Vert qu'elle se fera connaître, grâce à la promotion réussie de «Hit the Road Jack».

Fiche Technique

Devant de scène : la table de mixage doit être située au milieu des deux systèmes de son, aux 2/3 de la salle, au même niveau que le public et jamais sous le balcon

1 desk 32/8/8/2 with VCA reserved for us.

Stereo graphic EQ 1/3 octaves (Apex, Klark...)

10 channels of compressor (Bss DPR 402, Dbx 160) 1TCM6000 or 2PCM70 and 2SPX990

1 CD player

1 DAT or MD recorder

1 intercom between FOH and Monitor desk

1 talk-back mike

Monitors

Le poste de contrôle doit être situé sur la gauche de la scène, avec une vue directe sur la position de Mille Elida sur la scène et cachée au public.

1 monitor desk 32/8 with faders, mute and VCA reserved for us.

Agree for digital desk PM1D, PM5D RH, Vi Serie.

10 channels of compressor (Bss DPR 402, Dbx 160)

1 Lexicon PCM 90, 80 or 70, ou 1 M 5000 TC electronics SPX 990

4 stereo graphic EQ 1/3 octaves inserted on the outputs (Apex, Klark...). No Yamaha

8 wedges similar of 400 watts minimum (D&B DBmax, PS 15 Nexo, L Acoustics 112-115FM, Clair Brother...). No TurboSound and No Yamaha



Kundé Blues, Burkina Faso

Distribution

1. Djiga Boubacar dit Papa : n'goni solo, percussions et chœur
2. Dao Aïda Flafoue : chant et chœur
3. Drabo Goumano dit Zoum : chant, calabasse et chœur
4. Djiga Amadou : n'goni médium, percussions et accessoires
5. Sissoko Drissa : n'goni accompagnement, tama et chœur
6. Kyendrebeogo Luc : n'goni bass et chœur

Administration

Producteur et manager : Diallo Ali

Contact

Adresse : 01 BP 50 72 Ouagadougou 01 - Burkina Faso

Tél : (+226) 50 30 08 44 / 70 23 73 89
(+226) 78 00 84 00 / 76 55 04 88

Email : umaneculture@yahoo.fr
www.myspace.com/kundeblyues

GENRE MUSICAL : TRADI-MODERNE

Le mot musique est pluri sémantique et pluri dimensionnel. La musique peut se définir comme une combinaison de rythmes, de mélodies et d'harmonies agréables à l'oreille. Elle peut être vocale ou jouée avec des instruments modernes ou traditionnels. Le Burkina Faso a un riche passé musical et une scène particulièrement active depuis deux décennies. Le groupe Kundé Blues fait de la musique tradi-moderne en utilisant exclusivement des instruments traditionnels : le kundé (ngoni en jula), qui produit exactement les mêmes notes qu'une guitare dite moderne, la calabasse, le bendré et le tamanin.

Fiche Technique

Un minimum d'une heure est requis pour la balance du son.

Backline : 1 ampli Gtr pour ngoni solo, 1 ampli bass pour ngoni bass

2 congas sur stand

1 caisse claire + charley + cymbale + tom bass

Périphériques

Reverb/Delay

Compresseur/Gate

Retours

5 circuits Bi AMP

utputs (Apex, Klark...) No Yamaha



**GENRE MUSICAL : HIGHLIFE TRADITIONNEL
FUSIONNÉ DE L'AFROBEAT, DU FLAMENCO ET
DE LA MUSIQUE BRÉSILIENNE**



Kyekyeku, Ghana

Distribution

1. Oppong Ampadu Eugène : chant et guitare acoustique
2. Obeng Ebenezer : batterie
3. Lamptey Derrick Akoto : basse
4. Lamptey Emmanuel Mills : guitare électrique
5. Asomani Emmanuel : trombone
6. Forson Godfred : trompette

Contact

Tél : (+233) 244088209

Email : seekyekye@gmail.com

Kyekyeku vient de sortir son premier album, un savant mélange de Highlife traditionnel fusionné avec un son moderne alliant des influences de palmwine, d'afrobeat, de flamenco et de musique brésilienne.

Il est l'un des artistes contemporains les plus excitants de la scène ghanéenne et a tout pour prétendre à une carrière internationale.

Le MASA 2016 représente pour lui une chance exceptionnelle de se confronter à un public international et à des professionnels.

Fiche Technique

Système d'éclairage professionnel standard, de préférence des lumières chaudes.

Prises de courant de type européen de 220-240 volts pour la basse et la guitare électrique.



Les Garagistes, Côte d'Ivoire

GENRE MUSICAL : ZOUGLOU

Les Garagistes sont l'une des valeurs sûres de la musique ivoirienne, parmi les meilleurs groupes zouglou du pays. Ils ont choisi le high life pour s'exprimer en zouglou, et ne négligent pas les langues ivoiriennes.

Fiche Technique

Orchestre complet :

2 pianos

3 tam-tams

1 pédale de guitare

1 ampli solo

1 ampli basse

1 ordinateur avec logiciel d'enregistrement

3 micros baladeurs

Distribution

1. Kouamé Kouassi Koffi Paulin : chant
2. Kouassi Kouadio Félix Kouamé : chant
3. Kouakou Kouassi Florent : chant
4. KONÉ Kadounon Salif : chant
5. Seka Josué : percussions
6. Bessou Karim Nadje Aubin : piano et direction d'orchestre
7. Bla Boabrine Jack : guitare
8. Yao kouadio : piano

Contact

Manager: Kouamé Marie Sylvie

Tél : (+225) 07 111774 / 03 486676 / 01 181900

Facebook : les garagistes


Marema, Sénégal

Distribution

1. Fall Marième : guitare
2. Otiyeck Mohamed Joseph : chœur et guitare
3. Fall Abdourakhmane : chœur et basse
4. Gnanho Sétounkpatin Brice Albert : batterie
5. Vieira Papa Ousmane : percussions
6. Diallo Papa Demba : ingénierie du son

Administration

Manager : Mayitoukou Luc

Contact

Adresse : ZHU Culture B.P. 15528 Dakar Fann
Sénégal

Tél : (+221) 77 650 6318 / 33 868 02

Fax : (+221) 8602780

GENRE MUSICAL : AFRO-FUSION

Forte d'un métissage culturel par ses origines mauritanienne et sénégalaise, et bercée dans sa jeunesse par le goût de sa mère pour la musique, Marema a fait son entrée dans ce monde avec un premier single intitulé «Femme d'affaires». Le morceau est rapidement devenu un tube qui a fait le tour du Sénégal et s'est répandu dans toute l'Afrique.

La passion de Marema pour la musique s'est alors transformée en une forte ambition. Elle s'est inscrite dans une école de musique où elle développe ses aptitudes vocales.

Avec son second single «My friend» et son album à venir, la carrière internationale de Marema semble bien lancée.

Fiche Technique

Batterie

1 micro Beta S DI 112/ sen 602

1 micro Beta 56

1 micro SM 81

3 micros Beta 56

2 micros 81 AKG -568 EB

5 micros Beta 57 percussions

3 DI box pour bass

2 guitares

4 SM 58 H.F.

2B Dynamics t9x60

2 micros chant



Mawndoé, Tchad

Distribution

1. Maoundoue Célestin dit Mawndoé : chant et guitare
2. Puaud Richard : basse et contrebasse
3. Gablain Manuel : piano et trompette
4. Henry Jérôme : batterie et percussions
5. Abrioux Steeven : régie

Administration

Manager : Belli Esther

Contact

Tél : (+33) 620441861 / (+225) 44790623

Email : estherbelli@yahoo.fr

mawndoe@hotmail.fr

talentsdailleurs@yahoo.fr

GENRE MUSICAL : SOUL, AFRO-FUSION

Auteur et compositeur de sa musique, Mawndoé raconte une histoire, de l'innocence à la blessure puis à la vie qui permet de rebondir.

Belle rencontre entre une voix qui sait chanter l'émotion et faire chavirer les cœurs et des musiciens aux talents reconnus qui font vibrer les corps avec leurs cordes, leur trompette, leurs percussions et leur groove.

Fiche Technique

Système de diffusion (C.Heil, Nexo ...)

Console minimum 24 entrées.

8 Aux (si retours gérés de la face)

Soundcraft VII placée aux 3/4 de la salle dans l'axe de la scène.

5 retours identiques (égalisés) sur 5 mixes.

Micros et périphériques indiqués dans le patch.



Mingas, Mozambique

Distribution

1. Jamisse Elisa Domingas Salatiel dite Mingas : chant
2. Gove Carlos Ângelo: basse et direction d'orchestre
3. Milisse António Firmo: direction musicale
4. Mondlane Stélio Joaquim: batterie
5. Zita Figueiredo: clavier
6. Maxchungo Sheila Jesuita: chœur
7. Laquene Iva Fernando: chœur
8. Ferreira Vequina Manuel: chœur
9. Paco António: percussions
10. Mondlan Filipe Acácio: ingénierie du son

Administration

Administratrice : Jamisse Elisa Domingas

Contact

www.mingas.com

GENRE MUSICAL : TRADI-MODERNE

Elisa Domingas dite Mingas est née et a grandi au Mozambique. Elle est la quatrième d'une famille de six enfants.

Prédestinée à la musique, Mingas a participé pendant sa jeunesse à de nombreux concours de détection de talents. Ceci lui a permis de devenir le lead vocal du groupe Hokolokwe. Ce groupe, le plus populaire du Mozambique à l'époque, a organisé pendant la guerre civile de nombreux concerts à travers le pays.

Au cours de sa carrière, Mingas a joué avec des célébrités internationales telles que Myriam Makeba, Hugh Masekela, Gilberto Gil, Mariza, Jimmy Dluđu, Yvonne Chaka Chaka et bien d'autres. Sa chanson «Malungelo», exécutée avec Hugh Masekela, figure à la fois dans son album «Vhumela» et dans l'album «Phola» de Hugh Masekela.

Fiche Technique

1 Yamaha PM5DRW, Yamaha CL5, VI Series.

La console doit être disposée à une distance d'entre 30 et 40 mètres et au centre du PA stacks.

Nexo Line Array, L Acoustic, Martin Audio W8LC, Meyer

Front de scène:

1 Yamaha PM5DRW, Yamaha CL5, VI Series

1 monitor engineer

Drum kit : Yamaha Maple, 1 20" or 22" bass drum,

1 snare drum + stand, 1 10" Tom 1, 1 12" Tom 2, 1

14" Floor Tom, 4 cymbal boom stands(Heavy

Duty), 1 Ride Cymbal 18", 1 Crash 16", 1 Splash

10", 1 Set 14" Hi Hats, 1 drum throne & carpet

Cable Ampeg SV T4Pro or equivalent

1 guitar stand

1 set of 2 LP Congas

1 Toys Tray

1 djembe

Guitar Amp : Fender Twin or JC120

1 guitar stand

1 Rd 700

1 Roland Fanton X8

1 double keyboard stand

1 single keyboard stand



Msafiri Zawose, Tanzanie

Distribution

1. Zawose Msafiri : lead vocal, instrumentaliste principal
2. Mohamed Abdallah Sefu : guitare bass
3. Zawose Baraka : joueur de Malimba, choriste
4. Zawose Bahati Julius : joueur de tam tam, choriste
5. Zawose Pendo : percussionniste, choriste
6. Zawose Michael John : joueur de Malimba, choriste
7. Nelson Hannah : manager

Administration

Manager : Hannah Nelson

Contact

Tél : (+255) 7848 29218 /675 429 428

(+1) 865 591 5257

Email : mzawose@gmail.com

hannah.nelson@me.com

www.msafirizawose.com

GENRE MUSICAL : MUSIQUE TRADITIONNELLE

La famille Zawose appartient à une célèbre dynastie de musiciens issue de la ville côtière de Bagamoyo, réputée pour sa riche création musicale et la fabrication des d'objets artisanaux. Les gogo, groupe ethnique auquel Zawose appartient, sont originaires du Centre de la Tanzanie. La famille Zawose a su soigneusement préserver la tradition de son clan. Msafiri a grandi dans ce milieu vivant et dynamique en apprenant la danse, à jouer le tambour et à chanter. Il avait l'habitude d'observer les femmes chanter des chansons traditionnelles en exécutant leur tâche quotidienne et de regarder les hommes produire des instruments tels que le malimba à partir d'objets recyclés. Ce monde vivant où mouvement, artisanat et son s'entremêlent est au cœur de la musique de Msafiri qui ne manque pas de rendre hommage à ce peuple dynamique lors de ses spectacles. Malimba en main, Msafiri évoque des notes chatoyantes, habillé dans des tenues éblouissantes, décorées de plumes et de clous pour rendre hommage à son père.

Comme c'est le cas avec Msafiri qui se produit dans la troupe de son père, de nombreux membres de sa famille musicale jouent dans cette tournée qui regroupe six artistes.

Fiche Technique

- 1 big zeze
- 1 small zeze
- 1 limba
- 1 bass guitar
- 2 Malimba
- 3 traditional drums
- 1 kick drum, and cymbol
- 1 Balafon


Naba TT, Mali

Distribution

1. Traore Naba Aminata : chant
2. Sangare Habib : percussions
3. Sissoko Gaoussou : n'goni
4. Coulibaly Mémé : guitare
5. Kouyate Bala : trombone et basse
6. Toure Ousmane Diadié : régie

Administration

Administratrice : Traoré Naba Aminata Salatiel

Contact

Adresse : 132, porte 778 Badalabougou Sema,
Bumako, Mali
Tél : (+223) 76487553
Email : amylike86@yahoo.fr
www.naba-tt.com

GENRE MUSICAL : MANDINGUE, JAZZ, ROCK

Jeune auteur-compositrice et chanteuse de 27 ans, Naba TT a grandi dans l'univers musical de sa soeur.

Après des études en marketing, elle décide en 2008 de se consacrer à sa passion pour la musique. Elle va à bonne école en étudiant d'abord auprès de Massambou Wélé Diallo, professionnel de renom de la musique malienne, puis en travaillant six ans comme choriste avec Rokia Traoré.

Rejointe par plusieurs instrumentistes, elle fonde enfin son propre groupe.

Fille d'un diplomate avec qui elle a passé son enfance en Belgique et en France, Naba TT est bien le fruit de différentes cultures. Son style particulier est un soigneux mélange d'influences mandingue, bambara, jazz et rock qui nous transporte dans un univers groovy.

Fiche Technique

Balafon : 1 SM 57
Calebasse: Beta 52 ou 91
Cajon : SM 57
Calebasse: SM 57
Guitare basse : ampli bass (DI)
Guitare acoustique : ampli GTR (DI)
Guitare électrique : AMPLI GTR (DI)
N'goni : DI
Choeur : 2 SM 58
Lead : 1 SM 58



Nelida Karr, Guinée équatoriale

**GENRE MUSICAL : TRADITIONNEL, JAZZ, SOUL,
GOSPEL**

Une artiste à découvrir ! Elle est la révélation musicale et la meilleure voix de la Guinée-Équatoriale.

Nelida Karr compose et interprète. Elle séduit par sa voix douce et puissante, sa simplicité, sa générosité et son incroyable sens de l'improvisation sur scène. Elle mélange le style musical de sa terre natale avec des influences jazz, soul et gospel et donne ainsi à sa musique une énergie qui la transporte bien au-delà de ses racines.

Elle chante la plupart du temps en bubi, sa langue maternelle, mais peut aussi chanter en anglais, en espagnol, en français ou dans d'autres langues utilisées en Guinée équatoriale. Elle les utilise en fonction de la musicalité de chacune de ses chansons et de son inspiration.

Beaucoup considèrent sa musique comme un moment privilégié pour se ressourcer grâce à ses mélodies qui mettent en avant sa voix douce et son charme.

Distribution

1. Ahia Car Nélide : chant, guitare et clavier
2. Ohia Bechiro Elvis Bob : guitare
3. Nsue Onguene Issac Esimi : basse
4. Jack Ikot Batusa Alejandro : batterie
5. Abdallah Osman Edress Mohamed Gaffar : percussions

Administration

Manager : AHIA CAR Nélide

Contact

Tél : (+240) 222 57 30 02

Email : nelidakarmusic@gmail.com

Fiche Technique

Piano (Yamaha motif 88)

Ampli guitare acoustique (Fender)

Ampli guitare basse

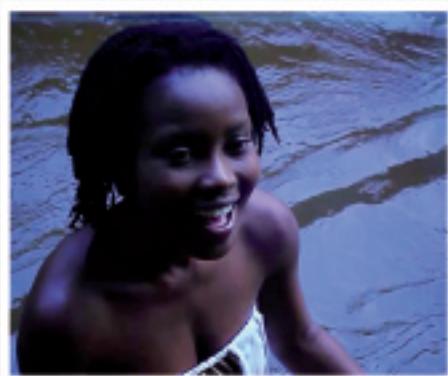
Ampli d.i box

Lead guitare (Fender red hot deluxe)/ d.i box

Percussions : cajon, djembe, congas, bongos

1 micro Sennheiser 421

4 micros Shure SM 57



NTEKO, Congo-Brazzaville

Distribution

1. Maboungou Nzenza Curvanolie Princia : chant et direction du groupe
2. Sounga Diany Cherelle : chœur
3. Massounda Banzonzi Rozenn Karell : guitare acoustique et chœur
4. Ndala Pépin Marc : percussions
5. Kouloufoua Claude Roussel : guitare acoustique et chœur
6. Nkounkou Jajus : régie son et lumière

Administration

Manager : Bakoua Mbembila Josué Djidova

Contact

Adresse : 59 rue Malonga-Ecoute, Arrondissement 2 de Brazzaville, Quartier Makelekele

Tél : (+242) 06 664 77 89 / 06 664 77 89

(+242) 05 560 66 43

Email : ntekomangement@gmail.com

GENRE MUSICAL : TRADITION KONGO

Nteko signifie source en langue kongo.

Le groupe produit une musique pure, pleine de sens et de vie, telle une source qui naît au cœur des collines et se faufile entre les roches.

Curvanolie Princia Maboungou Nzenza offre une nouvelle voix féminine, émouvante et envoûtante, fragile et forte, toute en finesse. Elle écrit et compose elle-même ses chansons aux textes purs et aux mélodies accrocheuses, ancrées dans la tradition kongo. Principalement en kikongo, avec une touche de français et de lingala, elle chante les adages des anciens, parle de sa vie et aborde des sujets de la société congolaise, avec pudeur et humilité. Son talent inné, son charisme, son apparence fragile et sa voix poignante en font une perle rare de la musique congolaise.

Le groupe est né de la rencontre de cette jeune chanteuse avec Claude Kouloufoua, un guitariste sensible et expérimenté. Ils ont été rejoints par des artistes non moins créatifs.

Fiche Technique

1 micro chant lead + pied de micro

3 micro chant chœur (guitaristes et choristes) + pieds de micro

2 DI pour guitares électro-acoustiques

3 micros over head pour percussions

6 retours de scènes

Prévoir un socle de 2 x 2 m, hauteur 50 cm pour le percussionniste



Room Service Five, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Caumaueth Kevin : violon
2. Komenan Yannick dit Marcel : synthétiseur
3. Daffe Jonas Eric dit Joeric : guitare, synthétiseur et percussions
4. Ouffoue Niamien Narcisse : basse et synthétiseur
5. Dunean Ruth : voix et percussions

Administration

Manager : Kouadio Sophie

Contact

Adresse : (S.P.S) Cocody Angré Cité Papayers
 08 BP 1878 Abidjan 08 Cote d'Ivoire
 Tél : (+225) 07 541964 / 01 134978
 Email : ksophiejoe@yahoo.fr
 successparadizstudio@gmail.com

GENRE MUSICAL : AFRO-FUSION

Son nom est évocateur. Dans l'hôtellerie, il exprime qualité de service et savoir-faire. Le groupe veille à avoir une approche très professionnelle, rigoureuse et méticuleuse. C'est une fusion de musiciens de talent capable d'époustoufler les mélomanes et l'ensemble du monde culturel.

Fiche Technique

- 1 ingénieur façade
- 1 ingénieur retour
- 1 guitare solo + 1 ampli Fender (Combo Twin Verb) + 1 micro
- 1 guitare bass + 1 ampli + 1 micro
- 2 claviers : clavier Korg m3-motif 7 xfs - clavier maître Roland ec300) + 1 micro
- 1 violon (Behringer Xennyx 1202fx) + 1 micro
- 1 micro chanteur
- 4 micros percussions dynamiques haut de gamme
- 1 carte son (interface motu 24/24)
- 4 micros émetteurs pour les musiciens et la chanteuse
- 4 émetteurs pour guitare, violon et basse
- 1 Tom 13"



Senaya, Canada

Distribution

1. Senaya : chant et guitare acoustique
2. David Mobio : piano
3. Pierre Raynal Morissaint : batterie
4. Guy Langué : basse
5. Eduardo Sanchez : trompette
6. Jean-Christophe Germain : violon

Administration

Administratrice : Senaya

Contact

Adresse : 4150, rue Saint-Kevin suite 12, H3T 1H9 Montréal-Québec-Canada
 Tél : +1(514)-573-7884
 Email : divinesenaya@yahoo.ca
 www.senaya.ca

GENRE MUSICAL : SOÛLKREYÒL

Soûl pour âme, kreyòl pour métissé. C'est cela que Senaya, auteur, compositrice et interprète, présente à ses publics.

Sa musique est métissée tant par les rythmes (soul, biguine, jazz, blues, roots de la Guadeloupe, folk, gospel) que par les langues qu'elle chante (wolof, créole, français, anglais, espagnol, portugais brésilien).

Senaya convie son auditoire à un rendez-vous convivial et intimiste, un véritable échange. Inspirée par le souvenir des soirées au village et des rassemblements sous l'arbre à l'écoute d'un conteur ou d'un griot, elle se place au milieu du public et se raconte en musique et en mots. Elle va à la rencontre de l'autre sans frontières, sans barrières et sans fioritures.

Fiche Technique

1 micro lead vocal sm58

1 DI pour guitare semi-acoustique

1 micro spare SM57

Basse : 1 ampli basse, 1 micro pour ampli, 1 micro back vocal SM58

Batterie: Toms 2 MD 421, Snare 1 MD 421, Hyatt 1 MD 421, Bass Drum 1 MD421 ou autre micro, OH-2 MD 421, 1 micro back vocal SM58

Trompette: 1 micro SM57

Violon: 1 DI, 1 micro back vocal SM58

Piano: 2 DI, 1 micro back vocal SM58

Nombre de moniteurs : 6 mix séparés si possible

Nombre de micro back vocal : 6

Nombre de micro lead : 1 (ajout d'1 spare=2)

Nombre de DI : 4

Prévoir tabourets de bar ou chaises haute



Spyrow, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Goly Amani Alain dit Spyrow : chant
2. Adjahi Betsaleel Israël : batterie
3. Konan Yao Joseph : basse
4. Koffi Konan Denis : guitare
5. N'diadan N'djadan : clavier
6. Alzouma Moïse : clavier
7. Djohore Gnaly Sarah : chœur

Administration

Manager : Gomis Lotère

Contact

Tél : (+225) 07 58 31 49

Email : spyrowjahmo@gmail.com

GENRE MUSICAL : REGGAE

Alain Amani Goly est son nom à l'état civil mais il est plus connu sous le pseudonyme Spyrow. En 2002, il rejoint Kingston Gangstar, l'un des plus célèbres bands d'interprètes d'Afrique de l'Ouest. Fort de l'expérience accumulée en écumant les scènes de la Côte d'Ivoire et d'Afrique, Spyrow tente après moult sollicitations l'aventure solo.

Sa musique est un savant mélange de sonorités du continent noir et du groove new age jamaïcain. Il incarne la nouvelle vibe et apporte une indéniable touche de fraîcheur.

On peut affirmer sans prétention qu'il est l'avenir du reggae africain.

Fiche Technique

Régie Facade : console façade 32 voies de type Midas ou Soundcraft (Legend, Heritage, Vienna...), reverbs et multi-effets (SPX 990, Lxp 15, M-ONE, D-TWO, M-2000...)

Le rack sera composé au minimum d'une réverb et de deux multi-effets.

Traitement dynamique : 1 égaliseur 31 bandes 1/3 octave de type BSS 960, 4 circuits d'insertion gate de type Drawmer, 5 circuits d'insertion compresseur de type DBX 160, 1 lecteur CD.

Régie Retour : console retour 32 voies 12 Aux de type Midas Soundcraft (sienna, SM 12...), 5 égaliseurs 31 bandes de type BSS 960

10 circuits d'insertion compresseur/gate, 1 reverb et 2 fx (M2000, D-TWO, SPX 990...), 10 wedges (Max, PS15), 1 drum-fill, 2 side-fills

1 complete drum (Premier ou Tama type standard ou cubria 1 Kick 22''-2 Snare 14'' X 8 + stand-1 Hi Hat (cymbals Zildjian) + pedal-1 Tom 12''-1 Tom 13'', 1 floor tom 16''-1 set of cymbals Zildjian or UFIP; 1 splash (10), 2 crash (14,16) + stands-1 drummer chair-1 timbales

Guitares : 2 jazz chorus 120W, 2 guitar stand

Basse: 1 Ampeg SVT pro + cabinets 4X10 + 1X15-1

bass stand- 1 hf série UHF Shure- 1 pile 9 volts

Keyboards : 1 01W FD Korg, 2 Triton LE, 2 Roland X6

2 keyboard stands double, 1 stand simple



Thaïs Diarra, Sénégal - Suisse

GENRE MUSICAL : FUSION DE NU-SOUL AMERICAIN ET MUSIQUE AFRICAINE

Thaïs Diarra a sorti son deuxième album solo le 20 novembre 2015. C'est donc un tout nouveau spectacle qu'il présente au MASA.

Thaïs Diarra produit un mélange unique de nu-soul américaine et de musique africaine, avec des musiciens virtuoses comme Noumoucounda Cissoko à la kora et Adama Cissoko au balafon, ainsi qu'une section basse-batterie aux influences hip-hop.

La démarche est claire : proposer un son nouveau et moderne tout en respectant la tradition.

Fiche Technique

Yamaha Maple Custom Absolute

Grosse caisse : 20 x 18

Caisse claire 1 : 14 x 5

Caisse claire 2 : 12 x 4 ou 10 x 5

Tom basse : 14 x 14

Pédale de grosse caisse et pédale hi-hat : DW 9000

Cymbales Zildjian : hi-hat KZ 13", crash 18",

Acustom Cymbale Sabian Ozone : crush 16"

Batterie montée sur praticable moqueté (3m x 2m x 0,40m)

Percussions : 1 paire de congas + stand congas

1 djembé + stand

1 siège type piano ou batterie

1 stand clavier

1 petite table pour poser un laptop

Koras :

1 ampli Jazz Chorus

1 siège

Distribution

1. Cissokho Nathalie Thaïs : chant
2. Sibille Maxence : batterie
3. Hirschy Frédéric : basse
4. Cissoko Noumoucounda : kora et percussions
5. Cissoko Adama : balafon et samples
6. Conde : chœur

Administration

Manager : HIRSCHY Frédéric

Contact

Adresse : Thaïs Diarra

4 rue du Vélodrome, 1205 Genève, Suisse

Tél : (+41) 78 828 07 71

Email : contact@thaisdiarra.com



Uhambo : ex-Mado Jazz, Afrique du Sud

Distribution

1. Mpahleni Lathozi : chant, arcs Uhadi et Mhube
2. Espi-sanchis Pedro : flûte lekgodilio, mbira, harpe kundi, guitare acoustique et percussions
3. Schilder Hilton : clavier, cajon et melodica
4. Blundell Jonny : guitare et percussions
5. Mosiea Whawha : percussions
6. Schilder Eldred : contrebasse acoustique et basse électrique

Administration

Administrateur : Espi-sanchis Pedro

Contact

Adresse : 1Roughmoor-Rd MOWBRAY 7700-Cape Town
 Email : musician@iafrica.com

GENRE MUSICAL : JAZZ ET AFRO-FUSION

Lathozi Mpahleni dite Madosini est née en 1945 à Libode, un village de Mpondoland dans la région du Cap-Oriental. Tout à la fois musicienne, chanteuse, compositrice, poète, conteuse et enseignante, elle est un trésor pour l'Afrique du Sud.

Madosini a commencé très jeune à pratiquer l'arc musical. Elle est sans conteste la meilleure joueuse de cet instrument au monde.

Sa musique est unique par la diversité des sensations qu'elle évoque. Inspirée par celle des premiers habitants d'Afrique du Sud, elle a contribué à donner ses racines au jazz.

Ses textes relatent une riche histoire personnelle et culturelle.

Madosini a reçu plusieurs Awards pour sa contribution à la promotion de la musique traditionnelle africaine.

Elle enregistre actuellement un CD à Cape Town avec les musiciens de jazz Hilton Schilder, Jonny Blundell et Pedro Espi-Sanchis.

Fiche Technique

- 5 vocal mics on boom stands
- 1 condenser mic for mouth bow and Uhade bow on boom stand
- 1 weighted key electric piano and stereo DI including keyboard stand (or acoustic grand piano if available)
- 1 DI for double bass
- 1 bass amp
- 2 acc guitar DI's
- 1 mic for Mbira (SM57 or similar) including boom stand
- 1 guitar amp (Fender bass man or similar) + guit amp mic
- 1 percussion mic (SM57 or similar)
- 2 cajon mics (SM57 and bass drum mic)
- 5 wedge audio monitors
- Reverb and delay FX on desk
- 4 guitar stands- line up


Zeynab, Bénin

Distribution

1. Abibou O. Zeynab : chant
2. Degboghahoun Kumarou : percussions
3. Ajanohun Désiré : guitare solo, choeur
4. Fanouvi Gérard : basse
5. Akotegnon David : clavier
6. Djidonou Robert : batterie
7. Folly Josias : choeur et percussions
8. Zokpe Antonin : percussions, direction d'orchestre et régie
9. Nangui O. Obafemi : accessoires et vidéo

Administration

Manager : Dansou Luc Aimé T.

Contact

Adresse : FEKEMAPROD 06 BP 1644 PK 3
Cotonou - Bénin
Tél : (+229) 97 442 444 / (+240) 555 818 101
Email : fekemaprod@gmail.com
kaurislad@yahoo.fr.com

GENRE MUSICAL : RNB, TRADI-MODERNE

Très appréciée par les jeunes pour son Rythm and Blues, Zeynab rallie aussi les amateurs de musique douce et de world music tout en rassurant tous ceux qui se préoccupent de promouvoir des rythmes d'origine béninoise et africaine. Elle s'adonne avec aisance, entre autres, au Bolodjo, un rythme de Sakété, son village d'origine, à la Juju music du Nigeria et au High life du Ghana.

Zeynab chante en français, en anglais, en fon, en goun, en mina, en yoruba, en argot...

Fiche Technique

Batterie 5 fûts : 1 D112 (ou équivalent), 4 SM 57 (C414...), 3 statiques (SM 81, C535, AT 4041...)
2 percussions: 2 SM 57
Talking drum : 1 SM 58
2 Claviers
2 DI + 1 ampli guitare rythmique
1 DI + 1 ampli guitare basse
1 DI + 1 ampli 3 chœur
3 micro SM 58 Lead
1 HF Sennheiser
Total: 15 micros; 4 DI et 3 amplis
Retours :
10 wedges sur 4 circuits, 5 EQ stéréo 2x31 bandes
Console :
Console Mackie Ony 32
6 effets : Inserts ou Aux SPX900 /1000
3 compresseurs Drawmer dual-auto DL241
1 lecteur CD diffusion

THEÂTRE





Association Fotti, Sénégal

XAARYALLA*

Auteur : Younouss Diallo

Mise en scène : Rugamba Dorcy

Durée : 1h 30mn

Date de création : décembre 2014

Xaar Yalla est un spectacle où l'on entre dans un autre rapport à l'Afrique, loin des clichés habituels, un voyage décapant dans le quotidien et les rencontres d'artistes sénégalais, jonglant avec les thèmes du fatalisme et des relations Nord – Sud. Un spectacle mêlant le jeu, la danse, la lutte, la musique et les images vidéo.

* « En attendant Dieu » en wolof, langue d'Afrique de l'Ouest.

Distribution

1. Rugamba Dorcy : reprise de la mise en scène
2. Fall Cheikh Ahmed Bamba : comédien
3. Dramé Moussa : comédien
4. Kandé Mariama : comédienne
5. Deme Aïcha : comédienne
6. Deme Malang Sonko : comédien
7. Ndour Maimouna : comédienne
8. Stouvenaker Erik : comédien
9. Pereira Yves François : technicien et manager
10. Hane Fatou : technicienne

Administration

Administrateur : Yves François Pereira

Contact

Tél : (+221) 77 328 81 54

E-mail : fotti.cultures@gmail.com

www.fotti-cultures.com

Fiche Technique

Déco composée de :

12 tissus clearscreen frost 100%PVC,
type rideau de fond, translucides
mat suspendues au lointain, à jardin et cour.

600 cm H X 1 lè de large (+/-220 cm)

12 caisses de boissons, d'un siège auto, de quatre pneus, de petits accessoires

Type de scène : frontale

Ouverture mini. 12

Profondeur mini. 1

Hauteur des perches : 6m10

Frise : 1 frise à la face du pont pour cacher celui-ci.



Compagnie Annoora, Cameroun

Distribution

1. Issa Lucien : régisseur
2. Assande Atoukora : directeur d'acteur
3. Mbile Yaya Bitang : comédienne
4. Issa Lucien : administrateur

Administration

Présidente : Mbile Yaya Bitang
 Vice-président : Ewane José Charles
 Secrétaire Général : Meyanga Edjimbi Jean B.
 Administrateur : Issa Lucien

Contact

Désir Collectif
 Tél : (+237) 650 095 385
 E-mail: cie.annoora@laposte.net
 yayambile@yahoo.fr

STABAT MATER FURIOSA

Auteur : Jean-Pierre Siméon
Mise en scène et interprétation : Yaya Bitang
Durée : 1h
Date de création : août 2015

Stabat Mater furiosa est le long réquisitoire d'une femme à l'endroit de celui qu'elle nomme «l'homme de guerre». Cette parole singulière adressée de manière frontale est, au-delà d'un cri de révolte, un vrai plaidoyer pour l'amour et la tolérance.

Le titre de la pièce fait d'emblée penser au Stabat Mater dolorosa de la liturgie catholique, en référence à la Vierge Marie en pleurs au pied de son fils crucifié. Mais si le chant liturgique catholique est chargé de mélancolie et d'amertume, le texte de Jean Pierre Siméon se veut quant à lui plus vindicatif et radical, d'une adresse sans concession : «Homme de guerre, je te regarde – regarde-moi – je te dis regarde-moi».

En effet, Stabat Mater furiosa pourrait se traduire en ces termes : La mère furieuse se tenait debout. C'est donc bien un cri de révolte que profère le personnage, même si ce cri se trouve mêlé à un sentiment d'impuissance ; d'où l'omniprésence de la prière, une prière non religieuse cependant, une prière « noire et lourde », adressée à la vie : «Et si je prie, c'est sans dieux. Si je prie, c'est comme quand on dit : je vous en prie. C'est la vie que je prie».

Fiche Technique

Poids du décor : 10 kg + 50 kg de terre rouge à prévoir sur place.
 Nombre de personnes en tournée : 3
 Montage : ½ journée complète.
 Démontage : 1 h
 Dimensions scéniques : Modulation avec préférence pour une scène non surélevée.
 Matériel à prévoir :
 9 PC 1 KW ; 4 Découpes ; un jeu d'orgue 24 pistes.



Compagnie Ishiyo, Rwanda

WE CALL IT LOVE

Auteur : Fewline Sarr

Mise en scène : Denis Npunga

Date de création : mars 2015

La pièce de théâtre We call it love est un huis-clos qui évoque les 100 jours les plus sombres de l'histoire du Rwanda. Une femme va à la rencontre de celui qui a tué son fils, non pour l'accuser mais pour s'attacher à lui, lui qui est la dernière personne à le relier de son fils.

Distribution

1. Npunga Denis : metteur en scène
2. Karemera Carole : comédienne
3. Sengazi Michael : comédien
4. Twahirwa Herve : compositeur
5. Umuhire Eliane : comédienne
6. Iyadede Sabrina : productrice

Administration

Directrice : Carole Karemera

Contact

Ishiyo Arts Centre
 Sabrina Iyadede (Productrice)
 P.O. Box 4786 Kigali – Rwanda
 Tel : (+250) 7883 09706
 (+250) 781 575 043
 E-mail : info@ishyoartscentre.org

Fiche Technique

Montage

2 personnes pour emménager le plateau de jeu
 1 technicien lumière + son.

Lumière

Une console lumière à mémoire en DMX 512 avec patch électronique.

12 circuits de 2 KW en Dmx 512

Éclairage de la salle commandée depuis le jeu d'orgue

8 Pc 1 KW avec volets

4 découpes 1KW (large 26°/58°)

2 découpes 1Kw 614

4 néons fluorescents (blacklight) pour couvrir un couloir de 10 mètres sur 1 m.

4 pars 64 (lampes cp 61) pour éclairer le public.

Tape allu.

Son

1 lecteur CD

1 table de mixage (assez petite, à côté du pupitre lumière)

2 à 4 enceintes.



Compagnie KS & Co, Guyane

À PETITES PIERRES

Auteur : Gustave Akakpo

Mise en scène : Ewlyne Guillaume

Durée : 1h 10mn

Date de création : 2015

Au village, une jeune fille se laisse séduire par "un qui revient de métropole". C'est un crime ! Elle sera lapidée. Là-dessus, le père et l'ex futur beau-père sont bien d'accord ! Il faut organiser, comme il se doit, une représentation punitive exhortant à la soumission les femmes spectatrices et consacrant, comme le veut l'usage, le fait que le corps de la femme appartient à l'homme. Oui MAIS ... c'est sans compter sur l'intervention de la sœur aînée, féministe ce serait beaucoup dire, en tout cas émancipée, qui, aidée du jeune amant, déploiera mille stratagèmes pour déjouer la sentence.

Distribution

1. Guillaume Ewlyne : metteur en scène
2. Mélé Pierre : comédien
3. Boyot Gellibert Antonin : costumier
4. Dugied Frédéric : concepteur lumière
6. Amiemba Kimmy : comédienne
7. Kwadjanie Nolinie : comédienne
8. Geddeman Rosenal : comédien
9. Kwadjani Belisong : comédien
10. Seedo Carlos Rémie : comédien
11. Alexander Grégory : comédien

Administration

Administrateur : Émilie Blettery

Contact

BP 170. 97 393 Saint Laurent du Maroni. Guyane

Tél : (+594) 06 94 21 58 74

(+594) 06 64 58 54 16

Fiche Technique

Rideau de fond de scène noir

Hauteur minimum : 3,65 m

Dimensions scène :

5,50 m (ouverture) x 6 m (profondeur)

Plancher noir ou tapis de danse

Lumière :

1 jeu d'orgue Lumière 24 ou 48 circuits

24 circuits de 2 kW

6 PC 1kW avec filtres

9 PC 500 W avec porte filtres

8 Par etc filtres

5 Par 64 CP62 filtres

1 frenal 1 kw avec porte filtres.



Compagnie Théâtrale Afro Man Show, Uganda

Distribution

1. Nabasa Linda : actrice, poète et musicienne
2. Namulondo Rashida : actrice et poète
3. Nankoma Sandra Gladys : actrice et musicienne
4. Kasozi Kaz : instrumentaliste
5. Otim Ernest : instrumentaliste
6. Mutegeki Cliff : producteur
7. Owaraga Emma : producteur

Administration

Assistant producteur : Rashida Namulondo

Contact

Afro Man, Uganda national cultural centre
 P.O Box 3187, Kampala – Uganda
 Tél : (+256) 77462 0995
 E-mail : afroman spice@gmail.com

AFROMAN SPICE

Auteurs : Nankouma Sandra - Nabasa Linda - Namulondo Rashida

Producteur : Mutegeki Cliff

Durée : 60mn

Date de création : 22 mai 2015

Trois femmes africaines issues de classes sociales et de milieux différents racontent leurs expériences amoureuses avec les hommes. La première est riche mais sa vie amoureuse est un désastre, la deuxième est solitaire avec des exigences élevées en amour, la troisième est une vendeuse d'épices qui vit une vie amoureuse intense. Cette dernière est convaincue que les épices peuvent renforcer les relations. Elle tente ainsi de les persuader d'acheter ses épices car elles leur permettront de vivre le véritable amour et une vie conjugale stable.

Fiche Technique

1 guitare basse

1 clavier

3 sofas à gauche (signifiant deux maisons séparées)

Dimension souhaitée pour la scène

Assistance technique : Ingénieur de son - Technicien de scène - Technicien de son

Son : 1 mixer

2 moniteurs selon la scène

PA (Amplificateur inclusif) :

Un amplificateur adapté au lieu

Lumière : 3 projecteurs

Microphone : 6 microphones par-dessus la tête, 6 projecteurs

Temps de montage de la scène : Au moins 40 minutes pour la vérification du son
 Temps de démontage de la scène : 30 minutes

1 scène constituant une maison déplaçable,
 1 valise, 3 fauteuils de salon, 1 moquette, 1 vase contenant des fleurs, 1 panier pour condiment.



Compagnie Théâtrale Blon Bâ, Mali

Distribution

1. Traoré N'dji : metteur en scène
2. Bakayoko Adama : comédien
3. Sanogo Diarra : comédienne
4. Soumaoro Sidi : comédien
5. Baldé Alimata : comédienne
6. Mariko Adama : comédien
7. Peliaba Youssouf : technicien de lumière
8. Samaké Drissa : administrateur

Administration

Administrateur : Samaké Drissa

Contact

Blonba - E 1772, Bamako, Mali
 Tél : (+223) 66 89 12 41
 (+223) 76 48 12 44
 E-mail : salioune@blonbaculture.com
 www.blonbaculture.com

DIEU NE DORT PAS

Auteur : Jean Louis Sagot-Duvaourout

Mise en scène : Jean Louis Sagot-Duvaourout

N'ji Traoré

Durée : 1H 5mn

Date de création : 1998

Ala tèn sunogo ou « Dieu ne dort pas » croise deux histoires. Solo, un jeune muet vit dans la rue, danse dans la rue, dort dans la rue. Goundo, la fille de Bougouniéré en est émue. Elle demande à sa mère d'héberger le garçon. Une connivence s'établit entre Solo et Goundo. La jeune fille comprend que la danse est le langage du jeune muet. Elle lit dans ses gestes et s'en fait l'interprète. Mais Bougouniéré veut se débarrasser du jeune homme, qui pèse sur son budget et provoque un intérêt trop insistant chez sa fille. Elle tente de le faire engager comme danseur par Cheickna, un opérateur culturel de la place. De son côté, Cheickna est en proie à des attaques incessantes. Kotèso, un centre culturel qu'il a fondé et qui a prospéré provoque beaucoup de jalousies. Harcelé par les impôts, par la concurrence, par une administration corrompue, il est acculé. Même l'entreprenante Super-Bougou, experte en sciences occultes, ne parvient pas à dénouer la situation.

Fiche Technique

Avec pré-montage lumière : 2 services (1 montage décor + réglage lumière, 1 réglage son + accroche dragon côté cour)

Sans pré-montage lumière : 3 (idem en rajoutant 1 service pour l'accroche des projecteurs)

Taille plateau (minimum) : 6m ouverture, 5m profondeur

Taille plateau (maximum) : 11m ouverture, 10m profondeur

Décor : 2 lampadaires (3 pieds béton avec protection pour le plateau)

Son : CD, Clef USB

Lumière : 2 prolongateurs dénudés (lampadaires) guirlande électrique, ampoules lampadaires.



Compagnie Théâtrale CCAC, Comores

JE N'AI PAS DE NOM

Auteur : Christophe Tarkos

Conception et mise en scène : Soumette Ahmed

Durée : 1h 40mn

Date de création : mars 2014

Un homme sans nom, sans identité, nous embarque dans une folie, un va-et-vient entre son imaginaire et la réalité. Sans cesse interpellé par les mots-maux, son exutoire, le spectateur est entraîné dans une folie dynamique portée par un mélange des arts, des jeux techniques et scéniques. Une mise en exergue de la folie qui tient en haleine dans le rire, «les mots-scions», l'amour, l'inquiétude et l'espoir. L'acteur en «corps de mots» exprime la poésie de Christophe Tarkos en un ballet à la fois cruel et sensuel. Les mots sont pensés, mâchés, murmurés, soufflés, projetés. Le comédien se fabrique, se sculpte petit à petit avec la parole de l'auteur, parfois avec humour, parfois avec colère. Dans ce tourbillon verbal, naît une danse. Et, comme pris dans une chrysalide de mots, l'acteur est prisonnier pour peut-être renaître ou redire.

Distribution

1. Soumette Ahmed : comédien
2. Abdou Kamal-Dine : régisseur
3. Thomas Bréant : directeur d'acteur

Administration

Administrateur : Soumette Ahmed

Contact

Tél : (+269) 333 55 98

E-mail : ccacavuna.soumette@gmail.com

Fiche Technique

Dimensions minimales du plateau :

Ouverture : 7 m;

Profondeur : 5 m;

Hauteur nécessaire : 4 m minimum.

Accessoires :

2 bombes à peinture de préférence à base d'eau (Rouge et Bleu).

Son et Vidéo :

Table de mixage, enceintes, retours ;

Un vidéo projecteur ; un micro à la régie.

Découpe sol, fond de scène en profondeur face au drap.

Planning de montage :

2 services de 4h avec le régisseur de la salle.



Compagnie Théâtrale de l'Union, Côte d'Ivoire - France

EN ATTENDANT GODOT

Auteur : Samuel Beckett

Mise en scène : Jean Lambert-Wild

Lorenzo Malaguerra

Marcel Bozonnet

Durée : 1h 50mn

Date de création : juin 2015

En attendant Godot résonne aujourd'hui avec une forme d'évidence. En ces temps de flux migratoires, où des populations entières cherchent à échapper aux guerres fratricides, à la famine, à la pauvreté, à l'absence concrète d'une possibilité d'avenir, ce sont des hommes et des femmes qui accomplissent le chemin mouvementé de l'exil. Il en est aussi qui, lors du trajet, s'empêtrent dans des lieux sans identité, pour toute une série de raisons : attente du passeur, attente d'un visa, attente d'un renvoi, attente d'une sœur ou d'un fils. Ces situations, où le but recherché s'efface devant la nécessité de rester là, nous ramènent au cœur d'En attendant Godot. Vladimir et Estragon pourraient être ces migrants, collés à une route et sous un arbre, dans l'attente de quelque chose ou de quelqu'un qui leur est indispensable pour aller ailleurs, vers la vie rêvée ; des êtres qui, pour rendre supportable l'insupportable, s'inventent des jeux, des dialogues, des compères, des lunes, des nuits et des jours.

Distribution

1. Jean Lambert-wild : metteur en scène et acteur
2. Lorenzo Malaguerra : metteur en scène
3. Marcel Bozonnet : metteur en scène et acteur
4. Fargass Assandé : acteur
5. Michel Bohiri : acteur
6. Lynn Thibaut : actrice
7. Claire Seguin : régisseuse générale
8. Alycia Karsenti : régisseuse lumière
9. Maud Le Floch : habilleuse – maquilleuse – costumière
10. Catherine Lefeuvre : producteur, manager

Administration

Producteur - Manager : Catherine Lefeuvre

Contact

20 rue des Coopérateurs B.P. 206 - 87006
Limoges cedex

Tél : +33(0)5 55 79 74 79
+33(0)6 74 97 15 22

E-mail : catherine.lefeuvre@theatre-union.fr

Fiche Technique

Lumière :

1 jeu d'orgue à mémoire type safari ou équivalent

- 1 arrivée dmx au plateau

- 1 arrivée dmx en plafond de salle

Projecteurs :

10 714 SX ou équivalent avec 10 portes-gobos,

taille A- 1 613 SX avec 1 porte-gobo,

taille A- 48 PAR 64 CP62

- 2 PC 1000W, 10 PC 2000W

Son et Vidéo :

Temps de Montage/démontage : 2h30



Compagnie Théâtrale du Jour, Maroc

Distribution

Distribution

1. Troussi Karim : metteur en scène
2. Malosse Emilie : dramaturge
3. Ayouch Amal : comédienne

Administration

Administrateur : Karim Troussi

Contact

• France

Le Petit Angle 1, avenue Président Carnot 38000
Grenoble

Tel/fax : + 33 (0)4 76 01 98 16

E-mail : contact@compagniedujour.net

www.compagniedujour.net

• Maroc

Complexe Culturel d'Anfa, Casablanca 20000,
Maroc

Tél : (+212) 522 39 16 17

(+212) 661 408 343

Fax : (+212) 522 36 76 41

E-mail : civilisationmamere@gmail.com

www.fondationdesartsvivants.ma

LA CIVILISATION, MA MÈRE !...

Monologue adapté du roman de Driss Chraïbi

Conception et Mise en scène : Karim Troussi

Durée : 50mn

Date de création : 2 décembre 2011

En plus d'être une pièce tout public, grâce à sa forme simple (une seule comédienne et pour seul décor le lieu lui-même agrémenté de quelques accessoires) *La Civilisation, ma mère !...* est aussi un spectacle «tout lieu». En effet, il a été conçu pour s'adapter naturellement à toutes les configurations et à tous les types d'espaces (théâtre, appartement, classe, salle polyvalente...).

La civilisation, ma mère... raconte la vie d'une femme qui vient de mourir. Au troisième jour de deuil, sa petite-fille accueille les gens venus lui dire adieu. En attendant l'arrivée de son père et de son oncle (les véritables hôtes), elle décide de revenir avec les convives sur la vie peu banale de sa grand-mère. Durant ce laps de temps suspendu, elle évoquera la grand-mère d'avant, inculte et recluse et le parcours, pas-à-pas, qui l'a amenée à découvrir le monde, son mari, ses fils et, surtout, elle-même. Un personnage qu'incarne parfaitement Amal Ayouch depuis le début de la tournée en 2012.

Fiche Technique

Espace scénique idéal :

Profondeur : 5m

Ouverture : 6m

Montage : 1 heure

Démontage : 30 minutes

Besoins techniques :

1 prise électrique (220V),

1 rallonge électrique,

1 table supportant le poids d'une personne (Taille approximative : 1120-160 / L 60 / H 90).



Compagnie Théâtrale Sajdi, Côte d'Ivoire

LA REINE ET LA MONTAGNE

Auteur : Maurice Bandaman

Mise en scène : Vagba Obou de Sales

Durée : 1h 10mn

Date de création : décembre 2014

Pour satisfaire les désirs tendancieux d'une reine étrangère, le roi, au nom de l'amour, a déplacé la montagne au péril de la vie des siens. Ce projet plus que pharaonique n'a pas gagné l'assentiment de son frère, général d'armée, qui l'assassina et l'évinça du pouvoir.

Quel avenir ce dernier réserve-t-il au peuple ?

Distribution

1. Kodja Pierre Marie : administrateur
2. Vagba Obou de Sales : metteur en scène
3. Neba Bienvenu : comédien
4. Bacome Niamba : comédienne
5. Zahon Gabriel : comédien
6. Kouassi Menzan : comédien
7. Kouame Toussaint : costume et maquillage
8. Loukou Parfait : régisseur son-lumière

Administration

Kodja Pierre Marie : Administrateur

Contact

Adresse : 09 BP 2035 Abidjan 09

Tél : +225 07844205 / 06702623 / 41988242

E-mail : sajditheatre@hotmail.fr

www.cameleongroup.net

Fiche Technique

Nombre de loges : 2

Décor :

Un canapé, une natte, trois abat-jour, un guéridon, six pendrillons de feuilles sèches.

Poids : 100 kg

Temps de montage : 1 heure

Temps de démontage : 20 min

Dimension de la scène :

Ouverture : 12 m

Profondeur : 8 m

Hauteur du cadre de scène : peu importe.

Largeur des coulisses : peu importe.

HUMOUR





ALEX l'Humoriste, Togo

Distribution

1. AZONDJAGNI Kodjovi M. Djifa : humoriste
2. LAWANI GANYOU Malicky : manager

Administration

Manager : LAWANI GANYOU Malicky

Contact

Adresse : AZONDJAGNI Kodjovi M. Djifa
 BP : 8113 Lomé -TOGO
 Tél : (+228) 90 86 03 27 / 93 58 36 15
 Email : alexandreurire10@live.fr

STAND UP

*Auteur : Azondjagni Kodjovi Mawuena
 Date de création : 2014*

Benjamin d'une famille de 2 enfants (2 garçons), il est connu à l'état civil sous le nom d'Azondjagni Kodjovi Mawuena Djifa. Il a découvert son talent en 2005 lorsqu'il intègre le club de lecture de son école, le Collège Protestant de Lomé-Tokoïn sous la pression de son professeur de français. Il découvre alors ses aptitudes scéniques et se spécialise, très tôt dans le genre humoristique.

Azondjagni conçoit l'humour comme la seule discipline au monde où le défi est de faire croire aux spectateurs que l'on n'est pas sérieux. L'humour c'est quand on est assez intelligent pour faire croire qu'on ne l'est pas.

L'humour c'est quand on est assez intelligent pour faire croire qu'on ne l'est pas.

Fiche Technique

- 1 Micro HF
- 1 Support pour jouer des fichiers audio sur clé USB
- 1 Lecteur CD
- 1 Bouteille d'eau minérale



Ambassadeur Agalawal, Côte d'Ivoire

Distribution

Kra Kobenan Kouman Ignace :
humoriste metteur en scène

Administration

Administrateur : Kra Kobenan Kouman

Contact

Tél : (+225) 06 373137
(+225) 49 898944
(+225) 06 223030

E-mail : agalawalambassadeur@yahoo.fr

DANS TOUS LES CAS, IL Y A DEUX CAS

Auteur : Kra Kobenan Ignace

Mise en scène : Kra Kobenan Ignace

Durée : 1h 20mn

Date de création : juillet 2014

Ce spectacle met en scène de façon humoristique les ambivalences de la vie pour en signifier la dualité : la réalité offre toujours une alternative. Le sens ironique de PPTTE (Pays Pauvres Très Endettés) et les similitudes entre la vie d'un président de la république et celle d'un prisonnier illustreront cette idée.

Fiche Technique

Scène :

Ouverture : 12 m

Profondeur : 8 m

01 vidéo projecteur

01 cyclorama

01 table de mixage

08 pistes

02 enceintes

01 quartz 500 w

01 PC 1000 w

04 PC 2000 w

06 PAR 64 ep 62 1000 w

06 PAR 56 300 w

01 chaise

01 bouteille d'eau de 33cl

Poids du Décor : 5 Kg

Temps de montage et de démontage : 10 min



Amiral En K2K, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Koné Oumar dit Amiral en K2K : humoriste
2. Doumbia Souleymane : impresario
3. Nanou Thoagnien René Donatien : ingénieur de son

Administration

Administrateur : Koné Oumar
Impresario : Doumbia Souleymane

Contact

Tel : (+225) 07 84 42 05
(+225) 78 02 53 80
(+225) 57 50 89 43
(+225) 08 93 01 09

E-mail : 7eme.art.prod@gmail.com

MARGUERITE MA VOISINE

Auteur : Oumar Koné

Mise en scène : Oumar Koné

Durée : 1h 20mn

Date de création : juillet 2014

Marguerite est une femme au foyer, vivant avec son mari paisiblement dans un quartier populaire. Chaque fois après le départ de celui-ci au boulot, Marguerite restée seule à la maison, se fait toujours des idées quant à l'infidélité de son mari. Afin de prendre ce dernier la main dans le sac, elle prépare toujours des pièges à la maison. Malheureusement pour elle, elle se fait toujours prendre par ses propres pièges.

Fiche Technique

Scène

Ouverture : 12 m

Profondeur : 8 m

01 chaise

01 guitare



Association Rire Local, Côte d'Ivoire

JE ME PRÉSENTE

Auteur : Hilarion Kouassi

Mise en scène : Kodja Yao Pierre Marie

Durée : 1h 20mn

Date de création : juillet 2014

Je me présente est l'histoire d'un jeune artiste né dans les années 80 avec des aptitudes innées pour diffuser le rire et la bonne humeur.

Fils aîné, sa famille souhaite le voir médecin. Or, lui se veut corps et âme dévoués à l'art et à l'humour. La famille refusant son « amour », il se reconforte avec le soutien d'humoristes qui lui donnent sa chance. Son expérience des concours et festivités lui ouvre le chemin d'une belle aventure.

Distribution

1. Kodja Yao Pierre-Marie : metteur en scène
2. Kouassi Kouadio Jean François Hilarion : directeur artistique
3. Traoré Nafi Jean Brice : technicien son
4. Traoré Nagnien Jean Alex : technicien lumière
5. Quintin Charles : scénographe

Administration

Administrateur :

Kouassi Kouadio Jean François Hilarion

Contact

Association Rire Local Comédie & Humour

09 BP 2035 Abidjan 09

Tel : (+225) 07 84 42 05

(+225) 78 02 53 80

E-mail : pmkodja@gmail.com

Fiche Technique

Scène :

Ouverture : 12 m

Profondeur : 8 m

01 vidéo projecteur

01 cyclorama

01 table de mixage 08 pistes

02 enceintes

01 quartz 500 w

01 PC 1000 w

04 PC 2000 w

06 PAR 64 ep 62 1000 w

06 PAR 56 300 w

01 chaise

01 bouteille d'eau de 33cl

Poids du Décor : 5 Kg

Temps de montage et de démontage : 10 min



Carl Joshua Ncube, Zimbabwe

THE BIGGEST ZIMBABWEAN STANDUP COMEDIAN IN THE WORLD

Auteur : Carl Joshua Tinodavanhu Ncube

Date de création : décembre 2012

Carl Joshua présente le répertoire de ses expériences en tant que comédien zimbabwéen à travers les thèmes en rapport avec la société.

Distribution

1. Tinodavanhu Ncube Carl Joshua : Humoriste
2. Mugadza Netsayi Charmaine : Manager, producteur

Administration

Manager, producteur : Mugadza Netsayi Charmaine

Contact

Tél : +263737320633

+263735594365

E-mail : emailme@carljoshuancube.com

www.carljoshuancube.com

Fiche Technique

1 micro-cravate

L'éclairage pour le spectacle :

une sensation de rouge sur la scène suivie de bandes blanches qui défilent.

Prévoir :

1 mac book à connecter à un mixer, de la glace ou un réfrigérateur.



Compagnie Checco, Côte d'Ivoire-France

Distribution

1. Tatiana Rojo : Comédienne
2. Eric Checco: Metteur en scène

Administration

Administrateur : Eric Checco

Contact

Eric Checco 130 rue Pierre Brossolette 95.200
 Sarcelles Siret 795 186 998 00014 / APE 9001 Z
 Arts du spectacle vivant
 Tél : (+33) 611452319
 Email : compagnie.checco@gmail.com
 www.checco.fr

AMOU TATI, LA DAME DE FER

Auteur : Tatiana Rojo

Mise en scène : Eric Checco

Durée : 1h 30mn

Date de création : 2014

Ce spectacle nous plonge dans la psychologie même d'une femme, Michelle, vendeuse d'aubergine et de manioc au marché d'Adjamé (Abidjan) en Côte d'Ivoire. Michelle se bat pour le bonheur de ses quatre filles et nous livre avec humour des vérités profondes. C'est le miroir comique, tendre et sans concession qu'une mère africaine offre à l'Occident dont elle a tant rêvé pour ses filles...

Dans une Afrique à la fois convoitée par les occidentaux et boudée par ses jeunes las de pauvreté et de conflits, Michelle trône au cœur de sa famille avec une joie et une foi contagieuses.

Elle explique à ses quatre filles : " On sèche son linge là où le soleil brille, le cacao ne pousse pas à Genève et pourtant là-bas ils sont tous chocolatiers ! " Il faut coûte que coûte sortir de la misère et tous les moyens sont bons !

Avec des saynètes aussi drôles les unes que les autres qui jouent sur le choc des cultures et rendent les personnages attachants, Amou Tati rend un hommage décalé à toutes les mamans africaines au travers de l'histoire de sa mère.

Fiche Technique

Diffusion en façade adaptée à la salle + un retour.

1 lecteur CD et prise Mini jack.

1 micro-cravate

(Ordinateur fourni par la compagnie)



Compagnie La Muse, Guinée Conakry

Distribution

1. Oumar Manet : humoriste
2. Bah Alpha Yaya : régisseur plateau

Administration

Directeur artistique : Bah Bilia
 Assistant : Bah Alpha Yaya

Contact

Compagnie La Muse
 s/c Centre Culturel Franco-Guinéen
 BP : 492 Conakry Guinée
 Tél : (+224) 62100 6902
 (+224) 65545 7973
 E-mail : bilrima@yahoo.fr

LE JOURNAL INTIME DE DIEU

Auteur : Oumar Manet

Durée : 1h 15mn

Date de création : 2014

Dans un monde confus où les religions se font la guerre, où l'injustice et l'intolérance deviennent banales, Dieu se pose des questions sur ses créatures.

Le journal intime de Dieu, met en scène, le tout puissant Dieu, qui exprime ses inquiétudes face aux actions de ses créatures. Comme un accusé à la barre dans un tribunal, Dieu clame son innocence, rejetant le fatalisme de ces humains qui le rendent responsable de tout. Dieu explique comment lui, le tout puissant devient impuissant face aux calamités causées par ces créatures, à qui il demande d'assumer leurs actes. Un plaidoyer de 1h 15 minutes qui nous permet de faire un petit tour du monde, dans une ambiance humoristique et détendue.

Fiche Technique

Sonorisation :
 1micro (serre tête)
 1 lecteur DVD
 Lumière : pas de lumière particulière
 1 douche (gélatine bleue)
 5 Pars (gélatines Rouge)
 Loges nécessaires : 2
 Durée montage et démontage : 25 mn
 Poids et volume du décor : 30 kg
 1 fauteuil
 1 fumigène

FEMME ENCEINTE, CONSEILS PRATIQUES

Auteur : Moussa Ouédraogo
Mise en scène : Hypolitte Kanga
Durée : 1h 15mn
Date de création : 2013

Le spectacle Femme enceinte, conseils pratiques caricature les étapes de la grossesse des femmes. L'incompréhension par les hommes de certains actes des femmes durant la période de grossesse ; l'impact du comportement d'une femme enceinte sur son futur bébé ; voilà les questions que Moussa Petit Sergent, humoriste dans la peau d'un docteur, tente de nous expliquer avec tout son pouvoir de faire rire.

Fiche Technique

Prévoir :

- Un gradateur de 24 circuits dont 2kw/circuit,
- Une console de 24 avec mémoire si possible.
- NB : adaptation possible (plein feu harmonisé, et du rouge, jaune, vert et bleu pour les parties de musiques).
- 01 micro-cravate
- 01 micro HF sur pied
- 01 SM 58 sur pied
- 01 ampli guitare sur scène
- 02 enceintes pour la face e
- 02 pour le retour sur scène
- Accessoire : 01 chaise sur scène



Moussa Petit sergent, Burkina Faso

Distribution

1. Ouédraogo Moussa : humoriste
2. Zoungrana Patinda David : musicien

Administration

Moussa Ouédraogo dit Moussa Petit Sergent

Contact

Adresse :
 Loualga Culture 01 BP 1883 Ouagadougou 01
 Tél : (+226) 66728705 / 78864555
 E-mail : bazonon78@gmail.com
 Facebook : Moussa Petit Sergent



Roukiata Ouédraogo, Burkina Faso

Distribution

1. Ouédraogo Roukiata : auteure et humoriste
2. Eliard Stéphane : metteur en scène

Administration

Administrateur : Ouédraogo Roukiata

Contact

Tél : (+33) 6355 32317

E-mail : roukistef@gmail.com

Facebook : roukiata.ouedraogo

OUAGADOUGOU PRESSÉ

Auteur : Roukiata Ouédraogo

Mise en scène : Stéphane Eliard

Durée : 1h 15mn

Date de création : 2013

Il s'agit d'un spectacle d'une heure et quart pendant lequel la comédienne raconte, mime, danse sa réalité. Cette réalité, sur laquelle elle porte un regard tendre et amusé, est celle d'une jeune femme africaine ayant deux amours, son pays et Paris. Venue s'installer en France lorsqu'elle avait vingt ans, Roukiata Ouédraogo vit depuis avec la nostalgie de ses belles années passées dans son Burkina Faso natal. Mais, chez Roukiata, cette nostalgie engendre le contraire de la mélancolie. «Ouagadougou pressé» est un festival de gags et de situations comiques qui ne s'adresse pas aux petits rieurs.

Fiche Technique

Son : 06 pistes sur CD

Lumière : Les effets de lumières sont peu nombreux et relativement simples. Plutôt qu'un plan de feu forcément déterminé par les configurations et équipements locaux, nous préférons fournir la liste des ambiances recherchées : Ambiance entrée : lumineuse, clignotante et dynamique.

Ambiance jour Paris : plutôt blanche.

Ambiance jour Ouagadougou : plutôt orange.

Ambiance nuit : assez lumineuse car la scène est longue.

Ambiance boîte de nuit : clignotante et colorée

Ambiance défilé (une découpe matérialisant un podium perpendiculaire à la scène et en son milieu et dessinant dans son prolongement une porte sur le lointain)

Une douche finale au centre de la scène.



Shirley Souagnon, Côte d'Ivoire - France

FREE

Auteur : Shirley Souagnon

Mise en scène : Shirley Souagnon

Durée : 1h 30mn

Date de création : 2014

Après 7 années d'expérience sur la scène humoristique française et un premier one woman show "Sketch Up" (DVD), Shirley Souagnon revient dans ce tout nouveau spectacle mêlant humour et musique : Free. Free définit le mieux le ton du spectacle : Libre dans l'humour, libre dans la mise en scène, libre dans l'instant et avec le public ! Accompagnée du band «The Krooks», Shirley revient vous faire rire ! De l'histoire du blues à M. Pokora, en passant par sa psy, de sa vie de maman à ses tournées avec le Jamel Comedy club, Shirley se livre et vous délivre.

Distribution

1. Souagnon Shirley : comédienne metteuse en scène
2. Rachidi Joachim : manager
3. Mouget Tristan : régisseur général
4. Calvez Tug : régisseur son

Administration

Administrateur : Shirley Souagnon

Contact

Tél : (+33) (0)6 48 10 01 86

E-mail : mpb@axesud.eu

www.seen-rj.com

Fiche Technique

Projecteurs : Fresnel 1 kW Pc 1 kW Découpe 1 kW PAR 64 CP60 PAR 64 CP62

1 Atomic 3000, 2 Blinders, 1 Machine à brouillard

Consommables : Gaff Alu L009 L026 L120 L152 L201

Backline Décor : 1 tabouret de bar, 1 canapé 2/3 places, 1 table basse, 1 fauteuil, Gaff Alu L009 L026 L120 L152 L201

Batterie : Batterie de Marque Gretsch

1 grosse caisse percée, 2 toms, 1 caisse claire (bois, métal ou cuivre) 14x6 ou 14x6, 5 1 pied de caisse claire, 1 pied de charleston, 4 pieds de cymbales perche, 1 pédale de grosse caisse,

1 tabouret à vis réglable, 1 tapis 200 x 160 cm
Claviers : 1 Nord Stage Compact 2 EX [73 touches], 1 Moog Voyagers [min 32 touches], 1 ampli Bassé (préférence AMPEG), 2 stands claviers, 1 tabouret type bar ajustable

Guitare / Saxophone : 1 GIBSON SG ou 335 1 Roland Blues Cube 1 pied de cymbale.



DANSE





Compagnie Faso Danse Théâtre, BURKINA FASO

NUIT BLANCHE À OUAGADOUGOU

Auteur : Maurice Bandaman

Mise en scène : Vagba Obou de Sales

Durée : 1h 10mn

Date de création : décembre 2014

«Nuit blanche à Ouagadougou» s'inspire de plusieurs mouvements sociaux qui ont récemment secoué l'Afrique. À partir d'une phrase chorégraphique destinée à condenser le temps, une nuit imaginaire dans la capitale Burkinaabé,

les interprètes bousculent les conventions. La violence est là, sourde et palpable, avec le doute, l'attente, les moments de veille, les instants d'éveil, la succession des peurs, les anecdotes et les histoires que l'on raconte et qui s'enchaînent... Les fils de la chorégraphie les tissent, les gestes les trament, avec la complicité musicale de Smokey. «Nuit blanche à Ouagadougou», une ode à la métamorphose, basée sur l'urgence, le suspense et l'inattendu.

Fiche Technique

Scène : Ouverture minimum de 10 m. Profondeur minimum : 9 m. Hauteur : 8 m. Plateau recouvert de tapis de danse noirs. Décor composé de panneaux en bois de 1, 20 m de large et de 1, 60 m de hauteur. Deux cubes en bois. Le tout d'un poids 160 kg.

Lumières : 01 jeu d'orgue à mémoire de type AVAB presto ; 58 gradateurs de 2000W, 15 Découpes de 1000W de type Juliat 613sx ; 02 Découpes de 2000W de type Juliat 714sx ; 37 PC de 1000W ; 02 PC de 2000W ; 34 PAR 64 (Détail des lampes voir la légende) ; 02 Horiziodes de 1000W ; 02 Platines ; 08 pieds de projecteurs ; Filtres : LEE 201, 152, 723, 105, 136,138 ; ROSCO 119.

Son : 01 HF Senbeiner EW 300 G2, pile AA 1,5 v (fourni par la compagnie) ; 02 micro SM 58 sur pied sur la scène ; un système actif de façade adapté à la salle ; 02 retours à l'avant-scène. Egaliseur 1 x 32 sur un les retours et sur la face ; 02 circuits sur 02 DI stéréo, dont un en fond de scène et l'autre à la régie.

Distribution

1. Serge Aimé Coulibaly : Concept et chorégraphie
2. Serge Bambara(Smokey) : Texte et Musique
3. Sayouba Sigué : Assistant chorégraphe, danseur
4. Marion Alzien : Danseuse
5. Adonis Nebié : Danseur
6. Samuel serrys : Technicien son et musicien
7. Hermann Coulibaly : Technicien lumière et régie générale
8. Laure Louvat : Administratrice

Administration

Administratrice : Laure Louvat

Tél : +33(0)6 64 21 64 40

Technique : Hermann Coulibaly

Tél : +226/ 76 52 83 54

Email : herman.coulibaly@gmail.com

Contact

Tél : +33(0)6 85 47 74

Email : poissonpiloteproduction@gmail.com ;

fasodansetheatre@yahoo.com



Compagnie de danse IJODEE, Nigeria

AYE ASAN

Chorégraphie : ADEDAYO Liadi

Durée : 30 min

Date de création : juin 2014

Aye Asan (vanité). Au Nigeria, selon la mythologie Yorouba, "vanité des vanités, tout est vanité et juste vanité". Cela signifie également que nous venons sur terre les mains vides et nous retournerons ainsi, quelle que soit notre richesse sur la terre. La tombe et le cercueil sont uniques à tout individu mais son souvenir dans le cœur des vivants pour ses bienfaits ou méfaits est éternel. Naître est une opportunité donnée à chaque être humain pour décider s'il veut être bon ou mauvais. Ce spectacle de danse traite du bon et du mauvais ou du méchant en tout un chacun, et des choix que nous opérons en chemin.

Distribution

1. Ndubuaku Chinyere Victoria : danseuse
2. Uzondú Osinachi Blessing : danseur
3. Titilayo Regina Itiku : danseuse
4. Olowu Ekine Mary Furo : danseuse
5. Oyebisi Tosin Akinboye : danseur
6. Akibile Michael Ayoola : danseur
7. Ejinkeonye Chijioke Michael : danseur
8. Mathew Yusuf : technicien de son
9. Liadi Adedayo Muslim : directeur artistique, chorégraphe

Administration

Directeur artistique : Adedayo Liadi

Contact

Tél : (+234) 8033015983 / (+234) 8058583078
(+234) 9096474848

Email : ijodeeoffice@yahoo.com
adedayoliadi@gmail.com

www.ijodectrifesta.org

Fiche Technique

Les dimensions requises pour le spectacle est de 16 mètres sur 8 mètres. Le spectacle peut être adapté et produit sur n'importe quelle scène.

La musique est jouée par un ordinateur connecté au matériel sonore de la salle de spectacle.

L'éclairage de la scène est très simple et peut s'adapter à tout genre de projecteur.

La durée de montage est de 30 minutes.

La durée de démontage est de 20 minutes.

Assistants techniques : 3.



Compagnie LESG'ARTS, CÔTE D'IVOIRE

BALLE AU PIED

Chorégraphie et mise en Scène :

KAGAME Justin

Durée : 35 min

Date de création : 10 mars 2015

J'ai enfin dans les pieds, ce cuir tant convoité. Je déroute et j'esquive les défenseurs adverses, et leur rideau bien pauvre, qu'en un instant je perce, pour offrir à mon frère, ce plaisir de marquer. Le football en Afrique crée l'envoûtement, la ferveur et la dévotion, il est le symbole d'une identité collective. Balle au Pied est une incursion dans le monde du «petit poteau». Sept interprètes jouent des symétries, asymétries et des différences pour traiter la tension, l'attraction-répulsion et le corps à corps au cœur de la relation interpersonnelle.

Fiche Technique

Scène : ouverture 12m2, profondeur 10m, 5 plans de pendillons velours noir, 5 frises velours noir, 1 rideau de fond. Tapis de danse noir sur toute la surface de plateau, sous-perche latérale jardin et cour à 2,5m de hauteur.

Lumière : 45 circuits de 3 kw, 42 PC 1000 w, 02 PC 2000w, 5 découpes courts 1000w (614 sx), 8 découpes extra-courtes 1000w, 2 découpes courtes 2000w (714sx), 1 série ACL, 10 platines pour projecteurs au sol.

Son : La sonorisation sera effectuée par le régisseur son du théâtre, 2 lecteurs de CD, 4 retours à chaque angle de scène, système de diffusion adéquat à la salle.

Poids et volume des décors et accessoires : 2 poteaux : 1 m 10 sur 50 cm chacun poids total : 2kg, ballon de football : 450 g

Distribution

1. Brou Zézé Aboussi Noël : chorégraphe et danseur interprète
2. Kipré Zadi Landry : assistant chorégraphe et danseur interprète
3. Egue Esmel Jean-Louis : danseur
4. Camara Ladji Vacaba : danseur et interprète
5. Naoume Guéhi Paternie : chef de plateau et danseur
6. Yobo Rufin Stéphane : danseur interprète
7. Konan Tanguy Marius N'Da : danseur interprète
8. Traoré Bénédicte : manager

Administration

Manager : Traore Bénédicte

Contact

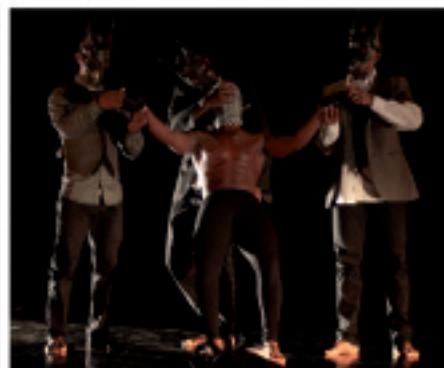
Adresse : Compagnie LESG'ART 01 BP 318

Abidjan 01

Tel : +00225 07569870 / 06333934

Email : compagnielesgart@yahoo.fr

Fashion_noel@hotmail.fr



Compagnie Moving Into Dance Mophatong, AFRIQUE DU SUD

BOLERO

Chorégraphie : Alfred Hinkel

Durée : 60 min

Date de création : 13 juillet 2015

Boléro est considéré comme la pièce emblématique du répertoire de jazz'art. Elle a été jouée un nombre incalculable de fois au cours des années. Créée par Alfred Hinkel à Namaqualand en 1976, la pièce est inspirée de l'Immorality Act, loi existant en Afrique du Sud du temps de l'apartheid et qui interdisait les relations sexuelles entre les blancs et les autres races. Cette pièce était exécutée selon un mélange de rythmes locaux.

En réponse à une demande de Mark Hawkins, nouvellement nommé Directeur Artistique de la compagnie Moving Into Dance Mophatong de sylvia Glasser, cette version de Boléro est toujours sans titre et contient des apports chorégraphiques de danseurs de la troupe Moving Into Dance Mophatong qui se sont inspirés des travaux d'au moins quatre générations de danseurs de jazz'art. Cette pièce révèle le côté sensuel de la danse.

Distribution

1. Thenjiwe Precious : danseur
2. Asanda : Danseur
3. Thabang Albert : danseur
4. Bafana Eugene : danseur
5. Nhlanhla Oscar : danseur, chorégraphe
6. Tebogo Gilbert : danseur
7. Mandla Sunnyboy : danseur, chorégraphe
8. Macaleni Muzi : danseur
8. Phuti Teresia : danseuse
9. Wilhelm : régisseur lumière
10. Mark : directeur artistique

Administration

Directeur artistique : Mark

Contact

Adresse : Newtown Cultural Precinct PO Box 711

Newtown 2113 Johannesburg South Africa

Tél : +27 (0)11 838 2816

Fax : +27 (0)11 838-2976

Email : info@midance.co.za

Fiche Technique

Son :

2 lecteurs de cd et de moniteurs de retour de scène rabattable pour les danseurs

Les accessoires et les costumes peuvent être transportés dans les bagages des artistes.

Prévoir le temps pour installer le LX dans un environnement sombre

1 caisse de ventilateur doit être ajustée sur une barre stabilisatrice. Le groupe procure la caisse.



Compagnie MY CREW, MADAGASCAR

Distribution

1. Rabemana Njara Claudio : chorégraphe
2. Harimampionona Lenny : administratrice
3. Ranaivoson Jean Yves : danseur interprète
4. Ranaivoson Jean Jacques : danseur interprète

Administration

Chargée d'administration : Lenny HARIMAMPIONONA Email : lennycleo@gmail.com
 Direction Artistique : Claudio RABEMANANJARA
 Email : mctop248@gmail.com

Contact

Adresse : MY CREW Lot P0032 Bis Plle 31/21
 Tanambao Tamatave – Madagascar
 Tél : (+261) 349880038 / (+261)32 45 013 31
 Email : ad.artiary@gmail.com
 lennycleo@gmail.com

MUSIQUE DANSE ET RYTHME (MDR)

Chorégraphie : RABEMANANJARA Claudio

Durée : 30 min

Date de création : 2014

MDR ne raconte pas une histoire spécifique. Elle est l'assemblage de plusieurs anecdotes entrecroisées afin de démontrer la relation étroite qui lie la danse à la musique. Relation qui ne suit pas forcément la logique à laquelle on s'attend. Plusieurs genres musicaux sont exploités. Allant du traditionnel à l'urbain, du classique au rythmé... On ose même valser sur les paroles et briser le calme du silence. Avec cela, différents styles de danses. Souvent, le rythme détermine le style de danse ainsi que la musicalité appropriée. Dans MDR, on tente l'inverse en mettant en avant la musicalité pour donner du rayonnement et plus d'expressions dans la création. Musicalité qui devient une façon de parler, dont le but est de créer un rythme en dansant et se laisser pénétrer profondément par la musique...

C'est une pièce chorégraphique duo reflétant des rapports conflictuels et asymétriques qui au final, s'harmonisent pour créer une symbiose de mouvements entre les interprètes. Des cas de figures drôles composent son côté humoristique.

Fiche Technique

La présentation peut être faite en salle ou en plein air

Scène : 4m x 3m

Besoin personnel technique : 01 technicien lumière, 01 technicien Son

Accessoires : 01 micro à pied

Eclairage : PC : 6, PAR : 8, Découps : 3

Sonorisation : 4 enceintes de retour sur scène, 1 console pour sonoriser la scène, 1 ordinateur ou un électeur CD.



Compagnie TEGUERER Danse, BURKINA FASO

Distribution

1. Adonis Nebié (Chorégraphe)
2. Roselyne Mabondzo

Administration

Administrateur : Nebié Adonis

Contact

Tél : (+226) 76470736

Email : teguererdanse@gmail.com

nebie_adonis@yahoo.fr

SPIRIT

Chorégraphie et interprétation : Adonis NEBIE

Durée : 30 min

Date de création : 2015

Qu'advient-il lorsque le corps domine l'esprit, ou vice versa ? À quel moment le corps parle-t-il ? S'agit-il du corps ou de l'esprit ? Dans cette création, Adonis Nebié pose une réflexion sur les deux éléments fondamentaux indissociables de l'être humain. Le chorégraphe compose chacune de ses créations à partir de situations vues ou vécues. Avec cette nouvelle création, il met à contribution le public pour mieux explorer le corps et l'esprit : deux notions qui font référence à l'histoire personnelle du chorégraphe. Ici, les sensations du corps sont palpables, inondent l'espace et entraînent avec elles l'émotion. Cette exploration de notre matérialité laisse place à celle de notre essence. Initiée par le mouvement et imaginée comme matière de l'esprit, l'improvisation règne dans un univers abstrait où seuls dominent l'espace, le rythme et le temps. La pièce articule une réflexion qui aborde aussi la question de la nudité. Car au-delà des apparences et du vêtement, elle est le socle de notre identité.

Fiche Technique

PLATEAU : Boîte noire (A l'italienne).

Fond noir et Tapis de danse noir

Éléments du décor :

Le décor est un grand panier de 2 m de diamètre.

Loges : prévoir une loge confortable, miroirs, eau minérale, fruits.

Lumière : un jeu d'orgue à mémoire, 08 PC1kw, 04 PC 2kw, 02 découps 1kw 12 PAR 1kw, 12 Platines

Diffusion en façade adaptée à la salle et 03 Retours au plateau.



Compagnie de Danse UMKHATHI, ZIMBABWE

JA HLAKO

Chorégraphie : Hebson C. Ncube

Durée : 45 min

Date de création : Janvier 2013

Le spectacle est une combinaison de différentes danses traditionnelles Africaines qui ont lieu au Zimbabwe à des occasions variées. En Afrique, la danse et la chanson sont pratiquées pendant les cérémonies de réjouissance où de tristesse. La danse était pratiquée également pendant les cérémonies pour implorer les esprits, afin d'apporter la pluie.

Ja Hlako relate l'histoire de l'Afrique ancienne à travers la danse et la musique traditionnelle africaine pratiquées par différentes tribus du Zimbabwe. Les danses sont : Isitshikitsha exécutée par les Ndebele, Amabhiza, une danse des Kalanga, Muchongoyo, une danse guerrière des Ndau, Chinyambara une danse de chasseur et de réjouissance et Setapa une danse de réjouissance pratiquée par les Tswana. Célébrons ensemble la danse africaine. Ja Hlako : nous sommes en train de danser.

Fiche Technique

7 tambours traditionnels africains

Dimension de la scène : 10mx5m

Des loges simples pour s'habiller avant les spectacles. Lorsque le spectacle est en cours, le changement de costume a lieu dans les extrémités de la scène.

Son : micro à condensateur pour récupérer le son du tamtam et les voix des danseurs qui chanteront au même moment

Eclairages : ampoules simples de couleurs différentes pour chaque type de danse pratiquée.

Distribution

1. Matesu Dube : directeur
2. Moyo Maqawe : danseur, percussionniste
3. Khumalo Martin B. : danseur
4. Ncube Hebson C. : chorégraphe, danseur
5. Tshuma Fidelis : danseur
6. Ngubo Joseph : responsable de scène
7. Ndhlala Nigel M. : danseur, percussionniste
8. Mehluli Dube : danseur
9. Sibanda Linos : danseur
10. Siziba Bekezela : danseur
11. Sibanda Lorin : danseur
12. Mtambo Qeqeshiwe : danseur
13. Mangwiro Caroline F. : danseur
14. Sibanda Nodumo : danseur
15. Zenda Webson : danseur

Administration

Directeur : Matesu Dube

Contact

Adresse : Umkhathi Théâtre Works P.O. Box 94

Entumbane Bulawayo ZIMBABWE

Tél : (+263) 772830680 / 712 914 883

Email : umkhathiarts@yahoo.com

www.umkhathitheatre.com

DANSE FOLKLORIQUE RWANDAISE

Chorégraphie et mise en Scène : KAGAME Justin
Date de création : 2015



Imena Cultural danse, RWANDA

Distribution

1. Ruzima Cynthia : danseuse et chanteuse
2. Uwimana Evelyne : danseuse
3. Unuhoza Aimée-Diane : danseuse
4. Mukandoli Harriete : danseuse
5. Bizimungu Jean-Bosco : danseur
6. Niyonsenga Jean-Paul : tambourinaire
7. Rukundo Jean-Luc : tambourinaire
8. Yubiré Emmanuel : danseur et tambourinaire
9. Mukamazimpaka Alphonsine : chanteuse
10. Kanyabugoyi Jean-Claude : chanteur
11. Iyakaremye Justin : chanteur
12. Uwase Jeannette : danseuse et chanteuse
13. Semanza Jean-Baptiste : compositeur
14. Tuyishime Faycal Hassan : photographe
15. Rutayisire Alexis : chargé des relations publiques

Contact

IMENA Cultural Troupe
 Tel : +250 0788516925, 0722516925
 E-mail : imenarwanda1@gmail.com

Il n'y a pas de thème particulier pour un spectacle de danse folklorique à présenter dans un festival multiforme. Il est seulement important de retenir que nous présentons un spectacle folklorique rwandais qui se présente en trois temps, la danse des femmes, la danse des hommes, la danse mixte et le tambour rwandais.

La troupe IMENA a le privilège de disposer de membres compositeurs eux-mêmes qui disposent de chansons à eux et ne pouvant être interprétées par d'autres troupes sans autorisation préalable ; ce qui a permis à la troupe de monter vite les échelons et passer pour une entité partenaire du Ministère qui y recrute régulièrement des artistes pour représenter le Rwanda dans des festivals internationaux dont les plus récents sont le JEMA T (Juillet 2015) et l'Exposition d'Allemagne de 2015 où le Rwanda est sorti premier.

Fiche Technique

Scène : 5 X 7 m, y compris pour la danse mixte.
 Éclairage et Sono : Un système de micro avec fils pour chanteurs ; lumière ordinaire.
 Durée du montage et du démontage : entre 3 et 5 minutes pour le montage ; au 3 minutes pour le démontage.
 Le poids et le volume du décor et Accessoires : 170 kg.



Projecto Intolerância, Mozambique

Distribution

1. Edna Jaime : Administrateur
2. Idio Chichava : Danseur
3. Horacio Macuacua : Danseur
4. Edivaldo Ernesto : danseur

Administration

Administrateur : Edna Jaime

Contact

Adresse : intolerance PROJET Avenue Emilie
Dausse 1278

Tél : (+258) 828383240 / (+33) 6 69995280

Email : ydiochichava@gmail.com

ydiochichava@yahoo.com

IN TOLÉRENCE

Chorégraphie, Création et interprétation :
Idio Chichava, Horacio Macuacua Edivaldo

Durée : 30 min

Date de création : Octobre 2015.

Ildio Chichava, Horacio Macuacua et Edivaldo Ernesto se retrouvent chargés de beaucoup d'émotion, d'esthétique et de visuelle du mouvement, pour partager des expériences diverses, où ils interrogent l'espace scénique comme une réalité sociale, économique et politique de son pays. Cette oeuvre chorégraphique part d'un point thématique, comme s'il s'agissait d'un défi. Les trois corps contestent la conquête d'un espace non conflictuel, harmonieux et de concurrence loyale.

Tantôt radicale et chaotique, tantôt subtile et captivante, l'esthétique de la performance chorégraphique est alliée ici à l'architecture des espaces urbains que les usagers transforment constamment au fil d'approches intrasystémiques.

Fiche Technique

Dimension scénique 14 m x 10 m

1 pc 1kw x 24

4 découpes 613SX

24 PAR CP62 (sur pont)

10 PAR CP62 (sur pont)

4 PAR LED (sur pont)

11 PAR LED (sur platine de sol)

CONTÉ





Bena Zingui, Cameroun

Distribution

1. Noundji David : conteur
2. Beidi Pagna Francis : régisseur

Administration

Directeur : Sanvee K. Béno alias Allouwassio Alexandre

Contact

Adresse :

CIAC, BP 8308 Yaoundé – Cameroun

Tél : (+223) 67777 1191

(+237) 24230 4469

E-mail : dnoudji@yahoo.fr

frangoco@yahoo.fr

IL ÉTAIT 14 FOIS

Une adaptation de «Fables des montagnes» de Patrice Kayo

Mise en scène : David Noundji

Date de création : 2014

Un jour, c'était la nuit... Le passé et le présent se disputèrent. Tous étaient présents, y compris le futur. Et ce fut ainsi qu'il y eut quatorze contes. Tout y passe : orgueil, égoïsme, imprudence, complexe, envie, absurde. Heureusement que la sagesse, l'union, la fraternité sont aussi de la partie pour rendre possible l'avenir. Un panorama de sagesse ancestrale africaine racontée avec l'ironie poignante qui caractérise les interprétations de David Noundji.

L'ainé naît le premier, le sage n'importe quand.

Fiche Technique

Scène

Ouverture : 4 m

Profondeur : 6 m

Hauteur sous perche : 4 m

Éclairage

Projecteur : plans Convexes (PC) : 12 x 1 Kw

Plans Convexes (PC) : 5 x 2 Kw Fresnel : 6 x 1

Kw Découpe : 1 x 1 Kw

Filtre lee : 195, 208, 201, 025, 075.

Durée du montage du spectacle : 3h

(avec service lumière)

Durée du démontage du spectacle : 10mn

(sans service lumière)

Poids des décors et accessoires : 20 Kg

Volume des décors et accessoires : 0,5 m3



Compagnie Bak'in Gado, Côte d'Ivoire

TELLES MÈRES, TELS FILS

Auteur : Kama Kamanda,

Adapté par Grah Ange Rodrigue

Mise en scène : Kano Yasmine Amyne

Durée : 60 mn

Date de création : 2013

Telles mères, tels fils est un ensemble de contes. Il retrace différentes éducations que deux femmes ont à leurs différents enfants. Le sérieux ou la négligence de ces éducations déterminera le chemin des enfants dans la vie active.

Fiche Technique

Scène

Dimension de scène

Largeur : 12-25 m

Longueur : 12-25 m

Profondeur : 8 m,

Hauteur : 5m

Nombre de loges : 2.

Décor

Temps de montage : 30 mn

Temps de démontage :

Besoins Lumière : Plein feu

Sono : 5 pieds de micros

(2 pour le balafon, 2 pour les percussions,

1 pour la trompette),

1 micro-cravate pour le conteur.

Distribution

1. Grah Ange Rodrigue : conteur
2. Atta Cyr Fulgence : trompettiste
3. Aké Olloe Jean Sempe : percussionniste
4. Bolougbeu Jacques Herve : balafoniste
5. Kano Yasmine Amyne : metteur en scène

Administration

Administrateur : Grah Ange Rodrigue

Contact

Tél : (+225) 06081775/ 02529850

E-mail : bakingado@gmail.com



Compagnie Ziticomania, Togo

Distribution

1. Sanvee K. Béno alias Allouwassio : conteur, saxophoniste et chanteur
2. Gbeteglo Anani : percussionniste, chanteur
3. Kamouna Bowokabuti : guitariste, chanteur
4. Mensah Yao Julien : manager

Administration

Directeur : Sanvee K. Béno alias Allouwassio
Alexandre

Contact

Adresse :
Sanvee K. Béno Alias Allouwassio
BP : 4342 Lomé – Togo
Tél : (+228) 90222583
E-mail : sanveebeno@hotmail.com

ENYAGAN – PAROLES SUBLIMES

*Auteur : Sanvee K. Béno
Mise en scène : Sanvee K. Béno
Durée : 60 mn
Date de création : 2013*

Le conte tourne autour de la parole, des mots, de la cosmogonie, de la gent humaine, des maux et des dieux. Comment l'homme, simple créature de Dieu, peut-il oser se révolter contre son créateur ? Oloдумaré, le Dieu suprême, laisse éclater la colère des dieux du fer et de la foudre, Egum et Shango.

La terre s'embrase : Tremblement de terre, séisme, éruption volcanique, misère et mort. L'univers du conte prend des couleurs où la mythologie yorouba est visitée et côtoie allègrement la divination du Fâ. Le conteur révèle les merveilleuses histoires des dieux et de leurs combines. Ainsi, la parole s'habille royalement, majestueusement. Elle est crépitement et frénésie des mots.

Fiche Technique

Spectacle adaptable à tout lieu

Éléments du décor :

Bandes de tissu tombant des cintres délimitant l'aire de jeu, évoquant une forêt de bambous, une tente ou un toit de chaume. Fond de scène : un rideau

Éclairage :

Très simple : ambiance chaude avec léger accent de lumière sur les trois positions clé des artistes et l'espace de jeu. L'espace qui reçoit le spectacle doit mettre à disposition un technicien lumière.

Temps de montage : 1h 45mn

Temps de démontage du décor : 45 mn

Besoins Lumière :

Le spectacle peut se dérouler en plein feu, ou en fonction des espaces de diffusion accueillant le spectacle.



Floppy Mendosa, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Kouadio Affoué Florence : artiste conteuse
2. N'zi Kouassi Dieudonné Alexandre : metteur en scène

Administration

Administrateur : N'ZI Kouassi Dieudonné Alexandre

Contact

Tél : (+225) 09 86 53 47

E-mail : kouadioflorence2012@yahoo.fr

LES TROIS ÉMULES

Auteur : Florence Kouadio

Mise en scène : N'ZI Kouassi Dieudonné Alexandre

Durée : 45 mn

Date de création : 2013

L'histoire des trois émules est une aventure qui nous conduit dans la forêt. Elle nous confronte à des dilemmes où chacun est amené à prendre la décision la plus juste. Olitrélé la grande, Tika la courte et Modan la grosse sont trois jeunes filles qui vivent en parfaite harmonie chacune avec ses qualités et ses défauts. Un jour, après avoir contribué toutes les trois à allumer le feu, la cendre se transforme en un bel homme qui demande à épouser la mère du feu. Alors naît une dangereuse dispute suivie de bagarre entre elles. L'arme utilisée tue l'homme. Mais l'union des trois filles fait revenir l'homme à la vie.

Ce conte nous conduit chez Kounandi, le chasseur et son ami Lingué le Crocodile. Leur solide amitié connaît assez d'invéraisemblances et de péripéties extraordinaires.

Il en sera de même pour Plédia, une jeune fille qui rêve d'épouser un homme sans cicatrices ni tâches...

Fiche Technique

1 micro pilote

Décor : le spectacle peut être présenté dans une salle et dans un espace non conventionnel pour le conte (Rue, espace vert, restaurant, espace public etc.)

Besoins Lumière : Le spectacle peut se dérouler en plein feu, ou en fonction des espaces de diffusion accueillant le spectacle

Sonorisation du Spectacle : 1 micro pilote ou micro serre tête



Gabriel Kinsa, Congo-Brazzaville

Distribution

1. Kinsa Ferdinand Gabriel : conteur et metteur en scène

Administration

Administrateur : Kinsa Gabriel

Contact

Adresse : Rivarts 7, rue Ganneron 75018 Paris
 Tél : (+33) 01 4800 9037
 (+33) 06 1296 0641
 (+33) 06 08 37 5895
 E-mail : gabrielkinsa@aol.com
 www.gabrielkinsa.com

LE GÉNIE DE LA FORÊT

Auteur : Gabriel Kinsa

Mise en scène : Gabriel Kinsa

Date de création : 2008

Savez-vous que la tortue a une carapace, la girafe un long cou, le lion des griffes, une crinière et des crocs et moi une géante langue pour vous raconter ?

Vous le saurez en rendant visite au génie de la forêt...

Un conte interactif et drôle pour découvrir les animaux africains, avec jeu scénique des enfants pour découvrir les instruments et rythmes africains.

Fiche Technique

Préparation : 1 heure

Pas de micro nécessaire pour un public de 100 personnes.

Si plus, micro-cravate pour les déplacements sur scène

Matériel nécessaire :

Une table (hauteur 1 mètre)

Espace scénique :

- Salle avec scène (dimension : 4m sur 3m)

- Fond noir

Éclairage :

Projecteurs 1.000 W et 500 W

Éclairage tamisé sur le public

NB :

Pour les salles polyvalentes ou non équipées, installer si possible le public (premier rang) à 1m de l'espace de jeu de l'artiste.

Ambiance :

Masquer si possible les fenêtres

Avec éclairage

2 projecteurs (éviter les lumières plafond, néons).



He'Mel, Cameroun

Distribution

1. Baleguel Nyeck Bertrand Paolo Rossi : conteur, auteur, metteur en scène
2. Bengono Marcelle Sandrine : chanteuse, griotte
3. Kenmoe Emmanuel : régisseur lumière
4. Bvouma Édouard Elvis : administrateur

Administration

Administrateur : Bvouma Édouard Elvis

Contact

Adresse :
HE'Mel s/c Institut Français 513, Yaoundé
Tél : (+237) 99100888
(+237) 675 00 24 88
(+33) 642261922
E-mail : edouardelvisbvouma@yahoo.fr
associationhemel@gmail.com

IL ÉTAIT CINQ FOIS À TETEM

Auteur : Bertrand Baleguel

Mise en scène : Bertrand Baleguel

Durée : 55 min

Date de création : juillet 2014

Sans qu'il n'y ait de continuité réelle dans les histoires présentées, le spectateur se balade d'une histoire à une autre à travers les différentes situations et quiproquos développés au fil des contes dont le lien qui les unit tous est le village "Tetem" et la profonde sagesse dégagée dans un élan d'humour bien dosé. Ce spectacle est une proposition osée et délicate certes, d'aborder l'art du conte car les différentes histoires ne sont pas seulement racontées mais se vivent et se dansent. On pourrait parler de conte dansé. Mais c'est aussi la gestuelle de son conteur et ses postures qui lui donnent toute sa particularité. Les contes dans leur consistance, présentent des situations cocasses du vécu quotidien. Ils tournent en dérision la mentalité humaine diverse et ondoyante. Ils abordent des sujets évidents ou sensibles, tel que la conception de l'amour en couple, l'égalité entre les hommes, la responsabilité, le pouvoir etc.

Fiche Technique

Scène :

Ouverture: 5m/minimum

Profondeur: 5m/minimum

Hauteur sous grille: 07m/minimum

Poids du décor : 1kg

Temps de montage : 10 min

Temps de démontage du décor : 10 min

Besoins Lumière :

Le spectacle peut se dérouler en plein feu, ou en fonction des espaces de diffusion accueillant le spectacle

Sonorisation du Spectacle :

Ensemble de sonorisation

Accessoires (emmené par la compagnie) :

1 Guitare.



Le Tour des Mots, Congo-Belgique

Distribution

1. Carbonez Ria : conteuse et auteure
2. De Staercke Éric : metteur en scène

Administration

Administrateur : Amici Lydie

Contact

Adresse :

Le Tour des mots asbl Rue de Rixensart, 71332
Genval Belgique

Tél : (+32)471 190 557

Email : ria_carbonez@yahoo.com

THAAMBUWEELE

Auteur : Ria Carbonez

Mise en scène : Eric de Staercke

Durée : 60 mn

Date de création : 15 mars 2013

Dans un village situé au cœur du territoire Yaka, dans la province du Bandundu en République démocratique du Congo, la vie semble paisible, rythmée par les traditions et les travaux des champs. Là, comme dans d'autres villages, coule une rivière qui sépare la forêt et les hommes. Comme tous les jeunes enfants de son âge, Samais est élevé par sa mère. Elle veille sur lui, nuit et jour. Malgré ce lien, il doit obéir à une règle : une fois par an, toujours à la même date, il ne peut accompagner sa mère. Elle disparaît dans la forêt et ne revient qu'à la tombée de la nuit. En grandissant, il comprend qu'un lourd secret les sépare, qu'il entreprend de percer, au mépris des mises en garde de ses aînés. Sa tentative échoue, et pour avoir bravé l'interdit, il devra quitter le monde de l'enfance plus tôt que prévu. Deux ans plus tard, il quitte son village natal pour se rendre à l'école des blancs, à Kimbwaswa. Avant son départ, sa mère lui remet deux fétiches. Son père, lui, le met en garde : Samais ne doit s'approcher de N'dalulu sous aucun prétexte. Mais qui est N'dalulu ?

Fiche Technique

1 micro pilote

Scène : 4 m (ouverture) x 4 m (profondeur) x 2,5m (hauteur)

Décor : Il s'agit de caisses emboîtées et superposées.

Poids et volume du décor : ± 35 kg pour ± 0,3m³
62cm x (H) 38cm (L) x 57cm (l) x 2).

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage du décor : 60 mn.

Besoins Lumière :

Le spectacle peut se dérouler en plein feu, ou en fonction des espaces de diffusion accueillant le spectacle

Sonorisation du Spectacle :

1 micro pilote ou micro serre tête



Mvet Oyeng, Cameroun

LA RUMEUR

Auteur : Essouma Long

Mise en scène : Emery Noudjiep

Durée : 1h 20mn

Date de création : 2015

Suite à une rumeur accablante sur les manies de son fils, Endong Oyono, personnage ayant passé 999 années dans une grotte, décide de sortir de sa réserve avec l'objectif de poser la question suivante à Medza : « Si tu ignores les œufs d'un oiseau, devrais-tu consommer les oisillons ? ». C'est autour de ce voyage plein de péripéties et de mystères qu'est bâtie cette épopée qui met en scène toutes les composantes physiques, psychiques et mystiques de l'oralité africaine. Medza le belliqueux et sa fille vont s'affronter dans un combat épique sans retenue. En fin de compte, chaque personnage paie le prix de son action.

Fiche Technique

1 micro pilote

Poids du décor : 15 kg

Temps de montage : 45 mn

Temps de démontage du décor : 30 mn

Besoins Lumière :

Le spectacle peut se dérouler en plein feu ou en fonction des espaces de diffusion accueillant le spectacle

Sonorisation du Spectacle :

Ensemble de sonorisation

- Lecteur CD et DVD

- 01 micro casque,

- 01 micro chant,

- 02 entrées jack,

- 01 retour de scène

Distribution

1. Long Essouma : auteur et conteur
2. Notcheme Noudjiep Emery : metteur en scène
3. Ngwao Léopold : régisseur
4. Bomo Francis : administrateur

Administration

Administrateur : Bomo Francis

Contact

Adresse :

221 Notre Dame-Ouest G6P1S1, Qc,
Canada Victoriaville

E-mail : francisbm77@yahoo.fr
elzagor@yahoo.fr

JAZZ





Christine Kamau, Kenya

Distribution

1. Christine Kamau : Trumpet/Vocals
2. Komla Young : guitar/vocals
3. Fiona Nyambura : manager

Administration

Manager : Fiona Nyambura

Contact

Tél : (+254) 708 752 575
 E-mail : liz@creativesgarage.org
 www.creativesgarage.org

AFRO JAZZ

Christine Kamau est trompettiste et artiste de la scène de jazz du Kenya. Elle se produit régulièrement à Nairobi et dans d'autres villes. Elle a participé à différents événements musicaux dont le Sierra Jazz Festival, Safaricom Jazz Festival 2014, Jazz Under the Stars et Jazz avec Isaiah Katumwa (Sheraton Uganda). Elle a également été programmée sur la BBC pour l'émission Africa Beats qui promeut les nouveaux talents africains.

Sir Young est un guitariste ghanéen résidant actuellement au Kenya. Il s'est déjà produit dans plusieurs pays (Côte d'Ivoire, Afrique du Sud, États-Unis, Argentine) et en Europe. Il a accompagné différents musiciens dont Alpha Blondy, icône de la musique africaine.

Par la richesse de son répertoire, la complexité de ses improvisations, la précision de son travail et sa capacité à reprendre et transformer les grands classiques, Sir Young a su se faire reconnaître et apprécier par le public.

Christine Kamau et Sir Young forment depuis mai 2015 un duo de jazz dynamique et polyvalent. Ils proposent un répertoire riche, mélangeant compositions afro-jazz et reprises de grands standards de jazz. L'association guitare, trompette et voix donne une très belle expérience acoustique. Le duo a participé à des Jam sessions à succès avec des musiciens jazz locaux à Ventana, Mercury Lounge ABC Place et Slims Restaurant.

Fiche Technique

3 microphones à pied (1 pour voix de Christine, 1 pour trompette, 1 pour voix de Sir Young)

1 ampli pour la guitare

1 sono pour le micro-cravate de Christine

Sur scène

Poids des instruments : environ 5 Kg

Assistant technique lumière : 1

Temps de montage / démontage : 20 minutes.



Dream Team, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Arnaud Koffi B. : piano
2. Israël Boka : batterie-percussions
3. Isaac Badiel Y. : basse
4. Soro Solo : batteur
5. Mac Donald : saxophones

Administration

Manager : Jean-Marie Niamkey

Contact

Tél : (+225) 79843531

E-mail : jmniamkeyconsultant@gmail.com

JAZZ, POP, ROCK, GOSPEL, RNB

La Dream Team est une composition de Soro Solo, connu sous le nom de Soro Mamadou. Membre de l'orchestre de la Gendarmerie Nationale de Côte d'Ivoire, c'est un batteur hors-pair bien connu à Montréal (Canada) et à travers le monde. Il fut le premier batteur de Awana, mythique groupe de jazz fusion à l'ivoirienne dont le répertoire est ancré dans la conscience collective des mélomanes. Avec le groupe Jaixi d'Abidjan, un trio de Jazz afro né en Côte d'Ivoire qui s'oriente dans la musique de recherche et de l'Easy Listening, sa musique est un mélange de rythmiques et mélodies africains orchestrées par une harmonie jazz ; ce qui donne un cocktail de fusion. La Dream Team vient donc pour exalter un terrain du Jazz nouveau et volontaire des temps actuels. Le répertoire de compositions originales et inédites, mais aussi de tubes du passé de Osibisa, Abdulah Ibrahim, Weather Report, Earth wind & Fire et Miles Davis est alléchant.

Fiche Technique

2 sets de Batterie standard 22 "TOM 1. 10"
"TOM 2. 12" "TOM 3. 16"

2 Ampli Basse.

3 Ampli guitare

2 deux claviers

Un stand de clavier double

Back line : BD, SN UP, SN BOTT, HH, Tom 1,
Tom 2, Tom 3,

Cymbale L, Cymbale R, Bass, Guitare,

Clavier 1L, Clavier 1R, Clavier 2L,

Clavier 2R, Clavier 3L, Clavier 3R,

Percu 1L, Percu 1R, Bell, Sax,

Chœur, Chœur, Chœur, Chœur, Lead.



Five O'clock, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Kouassi Serge Pakom : basse
2. Kouadio Kouamé Isaac Anderson : batterie
3. Wanyou Jean Jacques Philippe : piano
4. Ongbwa Bindjeme Dominique : guitare
5. Koué Désire : manager
6. Otro Gnoukouri Grâce Laetitia : saxophone.

Administration

Manager : Koué Désiré

Contact

Tél : (+225) 48054548

E-mail : kouelemoine@yahoo.fr

AFRO JAZZ

5 o'clock est un groupe de fusion afro jazz qui existe depuis 2012. Ses compositions sont le résultat des différentes influences apportées par les membres du groupe. Ses sonorités, qui lui sont propres, n'ont pas tardé à le démarquer. Il est donc rapidement devenu un groupe de choix dans les rencontres jazz à Abidjan. De par sa musique, 5 o'clock invite à un voyage culturel à travers le monde. Ses objectifs sont : raconter son histoire, promouvoir ses influences et construire le monde environnant.

Fiche Technique

- 1 Batterie
- 3 pianos (Ampli et retour de scène)
- BASS (Ampli et retour de scène)
- SAX (Ampli et retour de scène)
- Guitare (Ampli et retour de scène)
- 2 micros



Gangbé Brass Band, Benin

Distribution

1. Benoît Avihoué : percussions et chant
 2. Whendo Martial Ahouandjinou : trombone et chant
 3. Athanase Obed Dehoumou : trompette, Bugle et chant
 4. Lucien Gbaguidi : saxophone et chant
 5. Crespin Kpitiki : percussions et chant
 6. James Vodounnon : Sousaphone et chant.
 7. Zesahou Abdias Ebenezer Akloé : trompette et chant
 8. Houssou Salomon Fassinou : percussions
- Manager : Sylvain Dartoy

Administration

Manager : Sylvain Dartoy

Contact

Tél : +33 (6) 07 98 18 14

Email : info@lafriquedanslesoreilles.com

JAZZ FUSION

Après 20 ans d'existence et 10 ans de tournées internationales, le Gangbé Brass Band du Bénin revient en 2015 avec un cinquième album intitulé «Go slow to Lagos». Cet album raconte son périple musical de Cotonou (Bénin) à Lagos (Nigéria), dans un concentré de vibrations vaudou, afrobeat et jazz. Avec ce nouvel album, le Gangbé Brass Band veut prouver que la création africaine est une réalité de nos jours, avec des productions phonographiques et des spectacles vivants. Il s'agit non pas de rivaliser avec les autres continents, mais d'apporter sa pierre à l'édification de la nouvelle vague des musiques contemporaines. En plus de son show sur scène, le Gangbé Brass Band propose une version inédite de son spectacle taillé pour la rue, à la manière des fanfares populaires du Bénin. «Go slow to Lagos» est un véritable retour aux sources qui nous entraîne en fanfare à travers les routes du Bénin et du Nigéria, tranquillement mais sûrement. Le nigérian Femi Kuti, fils de Fela Kuti, fondateur de l'afro beat, participe en guest à ce nouvel album. «Go slow to Lagos» évoque les thèmes de la fraternité, du respect, du vivre ensemble, de la paix, mais aussi du pouvoir de la musique pour apaiser les sociétés et guérir des petits soucis.

Fiche Technique

- 1 Batterie
- 3 pianos (Ampli et retour de scène)
- BASS (Ampli et retour de scène)
- SAX (Ampli et retour de scène)
- Guitare (Ampli et retour de scène)
- 2 micros



Luc Sigui, Côte d'Ivoire

Distribution

1. Junior Yapo : batterie droitier
2. Tadjou Pelé : percussions
3. Henoc Konan : basse
4. Zorobi Samuel : clavier A
5. Traoré Kimi : clavier B
6. Rachel Baya : choriste
7. Eleonor Wahou : choriste
8. Jecolia Abé : choriste
9. Luc Sigui : Guitare

Administration

Manager : Luc Sigui

Contact

Tél : (+225) 07 20 55 15

E-mail : luc.sigui@bwoffshore.com

JAZZ FUSION

Luc Sigui représente l'émergence de l'Afrosound et de l'Afro-smooth jazz. Il aime le gospel qui lui rappelle son enfance. À 9 ans, il entre en contact avec sa première guitare, offerte par son père. Il n'a cessé depuis de progresser, en autodidacte de l'instrument. En 1992, il remporte le concours « Première Chance » organisée par la RTI et présentée par Serge Fatto Eleingand. Il est remarqué et sollicité par certaines formations musicales en Côte d'Ivoire, notamment le Groupe JACA avec lequel il enregistre un album. Il participe à une phase finale de Podium avec ce groupe. Il rejoint par la suite le groupe Résurrection, sous la houlette de Paul Wassaba et de Guy Williams, avec lequel il tourne pendant près de 4 années, en Côte d'Ivoire, Gabon, Togo, France... Persuadé qu'il peut s'améliorer, il retourne aux études et suit les cours de Fred Sokolow (USA), Éric Boell (France), Denis Roux (Brésil), etc.

Son projet : inventer un patchwork tissé de conversations riches et fougueuses entre le Jazz et les musiques africaines. Éclectique par nature, Luc Sigui s'efforce de bâtir des ponts entre cultures et continents, oscillant entre traditions et sons du futur.

Fiche Technique

Bass Drum, Caisse claire, Charleston,
 2 Overhead, Basse, guitare électro-acoustique,
 voix guitare, voix Chanteuses, voix Batteur, voix
 Bassiste, voix Clavier, voix Clavier
 Triangle, clavier A et B, section Cuivre



Seven Tribes, Côte d'Ivoire

JAZZ FUSION

Le Groupe a été créé en 2012 à l'initiative de Jean H. Diédié pour l'accompagner à l'enregistrement de son album de Jazz fusion Trompettes de Jéricho. Après leur passage au MASA Festival de 2014, le groupe prend le nom de Seven Tribes (les 7 tribus) avec une formule totalement jazz. Et depuis, Seven Tribes fait son petit bonhomme de chemin pour représenter la Côte d'Ivoire à des festivals de jazz.

Le groupe a un maxi single sur le marché dénommé "Trompettes de Jéricho". Seven Tribes valorise le riche patrimoine culturel africain en général et ivoirien en particulier par le jazz !

Distribution

1. Jean Diédié : leader
2. Ténor et Alto : saxophones
3. Jean Alias John Keyboard : claviers
4. Lakou Ngounou : guitare basse
5. Israël Boka : batterie
6. Elisée Boti : percussion
7. Josué Goungnon : chœur
8. Julien Takouo : manager.

Administration

Manager : Julien Takouo

Contact

Tél : (+225) 79843531

E-mail : jmniamkeyconsultant@gmail.com

Fiche Technique

- Batterie standard 22 "TOM 1. 10" "TOM 2. 12" "TOM 3. 16"
 - Ampli basse
 - Ampli guitare
 - Trois claviers
 - Une paire de congas
 - Un stand de claviers double et un simple
- Back line : BD, SN UP, SN BOTT, HH, Tom 1, Tom 2, Tom 3, Cymbale L, Cymbale R, Bass, Guitare, Clavier 1L, Clavier 1R, Clavier 2L, Clavier 2R, Clavier 3L, Clavier 3R, Percu 1L, Percu 1R, Bell, Sax, Chœur, Chœur, Chœur, Chœur, Lead.