

Le Journal du MASA

N° 8 . SAMEDI 12 MARS 2022



Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan

12^{ème} Edition

12ÈME ÉDITION DU MARCHÉ DES ARTS DU SPECTACLE D'ABIDJAN



Merci, Merci, Merci !

Editorial

Y. Sangaré

MERCI ET BRAVO !

Comme annoncé, les lampions se sont effectivement éteints sur la 12^{ème} édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa), le samedi 12 mars 2022, au Palais de la Culture Bernard B. Dadié de Treichville. Mais avec le sentiment diffus, chez bon nombre de festivaliers, que la semaine est passée trop vite. Ce Masa-là a été si riche qu'ils n'ont pas vu le temps s'écouler, et surtout ils auraient aimé le voir continuer quelques jours encore. Mais, comme le dit si bien l'adage, toutes les bonnes choses ont une fin. Ils devront donc se consoler avec les images fortes de ces 8 jours intenses de rencontres professionnelles et de spectacles.

200 créations, réparties dans 9 disciplines, à savoir la musique, le théâtre, la danse, le conte, l'humour, la mode, le slam, le cirque et la marionnette, le street art, ont été proposées aussi bien pour le Masa marché que le Masa festival par 117 groupes artistiques venus des quatre coins du monde.

Merci à tous ces artistes pour avoir effectué le déplacement pour mettre en lumière, avec passion et engagement, leur génie créateur. Et bien plus, pour avoir procuré des émotions fortes au public avec leurs créations aussi inspirantes les unes que les autres. Et si ces artistes se sont donné tout ce mal, c'est évidemment pour taper dans l'œil des acheteurs avec le secret espoir de décrocher des contrats.

Merci également à tous ces tourneurs, directeurs de festivals, responsables de programmes de diffusion des œuvres artistiques qui ont distrait de leur temps pour venir à Abidjan, dans un contexte sanitaire difficile qui rend les voyages périlleux, afin de renforcer l'aspect marché de ce Masa 2022.

Le premier salaire de l'artiste, a-t-on coutume de le dire, ce sont les ovations. Et ceux qui paient ce salaire ne sont autres que les spectateurs, amoureux des arts de la scène. Merci à ces hommes et ces femmes qui ont bravé les interminables bouchons de la capitale économique ivoirienne pour écumer les différents sites du Masa, afin de suivre les prestations. Pour un artiste, il n'y a rien de plus motivant qu'une salle bondée de monde, un public captivant qui l'acclame.

Mais, pour qu'il y ait des spectacles, il faut évidemment une logique technique : un régisseur sons et lumière, un ingénieur de son et des techniciens pour monter les scènes, les décors; des gens pour s'occuper des costumes...

Merci à ces travailleurs de l'ombre pour les immenses efforts qu'ils ont consentis pour que ce Masa se déroule bien. Et, s'il n'y a pas eu d'incidents, encore moins de heurts, c'est tout simplement parce que la sécurité était au top. Pour cela, il faut ardemment remercier tous ces agents de sécurité, vigiles et forces de l'ordre, pour leur sens du devoir.

Le Masa 2022, c'était également les rencontres professionnelles articulées autour du thème général : « Industries culturelles et créatives en Afrique: le défi des contenus ».

Disons-le tout net, les différents panels ont été de grande qualité, avec des intervenants de haut vol; tout comme les séances de B to B ont été très productives. C'est pourquoi il faut nécessairement saluer tous ces éminents experts qui ont enrichi les festivaliers avec de pertinentes contributions.

Bien entendu, en amont de tout cela, il y a un gros travail de conception et d'organisation qui a été abattu par la nouvelle équipe dirigeante du Masa. C'était leur toute première expérience, et en plus en pleine pandémie de Covid-19. Le pari était donc loin d'être gagné. Bravo à M. Patrick Hervé Yapi et ses collaborateurs pour avoir su relever le défi de ce Masa 2022, en dépit, évidemment, de quelques imperfections. Ils n'auraient sans doute pas réussi ce challenge sans le soutien fort de la tutelle.

Merci, enfin, à Mme Harlette Badou N'Guessan Kouamé, ministre de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle, pour son engagement personnel et la volonté du gouvernement qui ont permis la tenue de ce 12^{ème} MASA. Merci aussi à toutes et à tous pour ces purs moments d'émotions.

Rendez-vous en 2024 pour le Masa 13.

Cérémonie de clôture du Masa 2022/ Harlette Badou N'Guessan Kouamé, ministre de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle :

« CETTE 12ÈME ÉDITION DU MASA EST UN FRANC SUCCÈS... »



Cette cérémonie de clôture s'est déroulée en présence d'importantes personnalités dont les ministres Alcide Djédjé, Harlette Badou N'Guessan Kouamé et Félix Anoblié.

Sanou A.

« Quelle que soit la beauté d'un cadavre, il faut bien le porter sous terre », dit l'adage. Le Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) a pris fin ce samedi. Au cours d'une cérémonie de clôture sobre (par rapport à la cérémonie d'ouverture), dans la salle Lougah François, le ministre de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle, Harlette Badou N'Guessan Kouamé, a exprimé sa joie quant aux informations reçues.

« De l'avis des observateurs avisés, cette 12^{ème} édition du Masa est un franc succès. Vous avez tous contribué à faire d'Abidjan la capitale internationale de la culture. Au regard des observations et du rapport général, nous pouvons nous réjouir de ce que nous sommes sur la bonne voie. Les résultats énoncés, en lien avec le Masa, le Masa marché, le Masa festival, nous confortent dans la nécessité de poursuivre les efforts de construction, de consolidation et du maillage des industries culturelles et créatives tant à l'échelle nationale que continentale », s'est

réjoui la ministre.

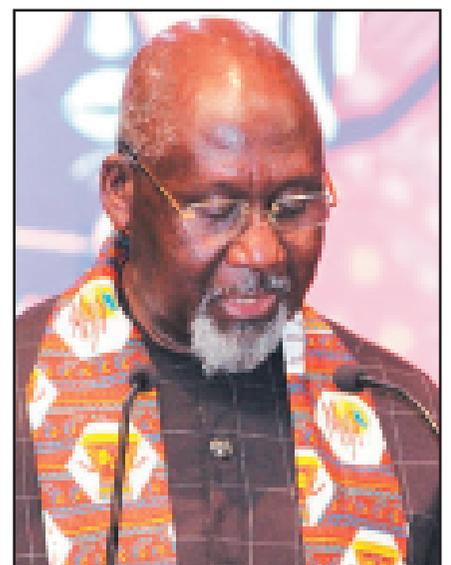
A l'heure du bilan de la semaine consacrée aux arts et à la culture, elle a remercié le président de la République Alassane Ouattara, le Premier ministre Patrick Achi et la ministre d'Etat, ministre des Affaires Etrangères, de l'Intégration africaine et de la Diaspora Kandia Camara, marraine de l'édition 2022. L'autorité ministérielle n'a pas oublié d'exprimer sa gratitude aux institutions nationales et internationales, publiques ou privées, qui ont accepté

d'accompagner les organisateurs.

Selon elle, les problématiques en instance, à savoir la production et la diffusion d'œuvres de qualité, la facilitation de la circulation des créateurs et de leur mobilité en Afrique et dans le monde, les financements alternatifs, les besoins d'infrastructures et le déficit de formation de certains maillons essentiels de la chaîne de production artistique et culturelle, feront l'objet de concertation avec les acteurs concernés. La cérémonie de clôture

a été meublée par de belles prestations artistiques. La troupe Akan-culture a fait apprécier le riche patrimoine traditionnel ivoirien. Quand les Tambours du Burundi ont confirmé toute la maestria qu'on leur reconnaît. La douce et gracieuse chanteuse « godié » Ayidissa a donné la chair de poule avec sa belle et mélodieuse voix. La cérémonie a pris fin par un mini-feu d'artifice.

➔ Suite Page 3



Coup d'essai, coup de maître pour Hervé Patrick Yapi !

A.Adams

3 5 000 visiteurs enregistrés par jour, plus de 50 artistes et troupes artistiques locaux présents, plus de 20 venus des autres pays africains et plus de 20 venus de pays hors d'Afrique, 400 experts culturels, 7 rencontres professionnelles, 200 spectacles, 100 organes de presse et 1500 rencontres (...). Tel est le bilan en chiffres de la 12^{ème} édition du Marché des arts du spectacle



Le DG du MASA, Hervé Patrick Yapi, remet un présent à Alejandro De Los Santos, programmeur.

d'Abidjan (Masa). C'est ce qui ressort, en substance, du discours de clôture du directeur général du Masa, Hervé Patrick Yapi. Un bilan qui, le moins que l'on puisse dire, est satisfaisant pour la nouvelle direction du Masa. Pour un coup de maître, c'en est un. Réussir une telle organisation, malgré les difficultés liées à la Covid-19, n'était pas évident. Mais, grâce à l'engagement de la nouvelle direction générale et le soutien de Madame la ministre de la Culture et de l'Indus-

trie des Arts et du Spectacle et le Premier ministre Patrick Achi, cette édition 2022 du Masa a tenu toutes ses promesses. En une semaine de festivités, artistes, journalistes, spécialistes des questions culturelles, représentations d'institutions financières, mécènes et bien d'autres acteurs de l'industrie culturelle, venus des quatre coins du monde, ont échangé et tissé d'importantes relations d'affaires.

Prix Humour et Slam du MASA LA CEDEAO EXCEPTIONNELLE !

La cérémonie de clôture du 12^{ème} Marché des arts et du spectacle d'Abidjan a connu la remise de deux prix exceptionnels. Il s'agit du prix du meilleur jeune slameur de l'Afrique de l'Ouest décerné à Bienvenue Katcha Coulibaly alias C'Katcha d'une valeur de 2000 dollars, plus une attestation. Le prix du meilleur jeune humoriste de l'Afrique de l'Ouest est attribué à Prisca Laure Ibo dite Prissy La Dégammeuse.

G.K.H.

Après délibération et proclamation du jury présidé par Happy Koffi Goudou, jeune journaliste culturel et comédien béninois. C'est le professeur Abdoulaye Maga, Directeur Education, Science et Culture de la Commission de la Cedeao, qui a procédé en personne à la remise desdits prix.

La mise en place de ces prix depuis 2019 par la Cedeao s'inscrit dans sa politique de soutien aux industries culturelles. Plus précisément, la Cedeao manifeste son soutien aux créateurs ou acteurs qui font un travail inlassable dont les efforts ne sont pas souvent reconnus. Le slam et l'humour sont à encourager. Pourquoi le slam et l'humour ?

Le slam et l'humour, bien que disciplines émergentes, mobilisent du public et ont besoin d'être encouragés. Cependant, le constat est qu'ils sont souvent sacrifiés au détriment d'autres disciplines. La Communauté des Etats de l'Afrique de l'Ouest (Cedeao) a décidé d'encourager leurs acteurs afin de les hisser au rang de la musique, le théâtre, la danse, qui sont des disciplines plus visibles et souvent plus considérées. L'instauration de ces prix est décidée dans le cadre de la mise en œuvre de la politique

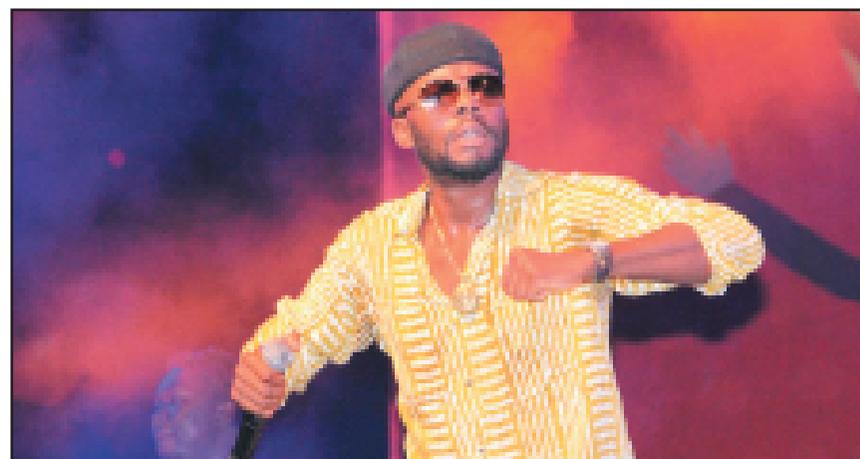


Prissy La Dégammeuse reçoit son prix des mains du Pr Abdoulaye Maga, Directeur Education, Science et Culture de la Commission de la Cedeao.

culturelle de l'institution communautaire, adoptée en 2019 par les Etats membres. Ces prix du Meilleur jeune humoriste de l'Afrique de l'Ouest et du Meilleur jeune slameur de l'Afrique de l'Ouest concernent exclusivement les créateurs ressortissants des 15 pays de la Cedeao. Au Masa 2022, le Burkina Faso, le Togo et la Côte d'Ivoire sont les pays représentés dans les deux catégories. Une pauvre moisson de la programmation qui reste déplorable, car les talents ne manquent pas en Afrique de l'Ouest. Le slam et l'humour ont enregistré plus d'artistes participants de l'Afrique centrale

venus des deux Congo, du Gabon et majoritairement du Cameroun. Un appel est donc lancé au comité d'organisation pour corriger le tir, ne serait-ce que dès la prochaine édition, car seulement trois pays sur les quinze que compte la Cedeao étaient sélectionnés pour cette 12^{ème} édition du Masa dans cette discipline. Rappelons que le jury est composé d'Happy Koffi Goudou (président), Mareshal Zongo (spécialiste humour) et Maimouna Coulibaly (spécialiste du slam), tous deux membres. Avec la collaboration technique de Dr. Emile Zida, chef division culture à la Commission de la Cedeao.

Clôture du MASA 2022 KEROZEN, EN TOUTE BEAUTÉ



Kerozen Dj a gratifié le public d'un show époustouflant.

M'Bah Aboubakar

On peut le dire, le Masa 2022 s'est achevé en beauté. Prévu sur l'une des deux imposantes scènes dressées sur l'esplanade lagunaire, le concert de clôture a rassemblé une foule d'inconditionnels du chanteur de coupé décalé Kerozen Dj. Au premier rang du public, la ministre de la Culture et de l'Industrie des Arts et du Spectacle, Harlette Badou N'Guessan Kouamé; le directeur général du Marché des arts du

spectacle d'Abidjan, Patrick Hervé Yapi, ainsi que plusieurs officiels. Tous, ils se sont laissés emporter par les mélodies distillées par Kerozen qui, pour l'occasion, a revisité son riche répertoire. "Tu seras élevé", "L'élue", "Abidjan puissance", "Marijo", "Le temps", etc., toutes ces chansons ont été reprises en chœur par un public acquis à la cause de l'artiste. Profitant d'un intermède, la ministre Harlette Badou N'Guessan Kouamé monte sur scène pour remercier le public. "Merci d'être venu du-

rant cette édition du Masa. Merci à tous les artistes qui se sont produits sur les différentes scènes, notamment Magic System à l'ouverture et Kerozen aujourd'hui", a-t-elle exprimé. Après son intervention, le show reprend de plus belle. La foule danse et communique avec l'artiste. Avant de s'en aller, Kerozen Dj s'offre un bain de foule. C'est l'euphorie. L'artiste profite pour s'éclipser, mettant ainsi fin au concert de clôture de cette 12^{ème} édition du Masa 12.

Les à-côtés

Le Masa reconnaissant...

La direction générale du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) a récompensé plusieurs programmeurs, acteurs culturels, bookers... lors de la cérémonie de clôture du Masa 2022. Le Dg a traduit la gratitude et la reconnaissance du pays à ces personnes pour leur implication qui a fait de cette édition du Masa un succès.

Le micro et le bâton du tambour

Le bâton et les micros ne font pas bon ménage. Du moins, il ne faut pas trop les rapprocher. A la cérémonie de clôture du Masa 2022, le batteur du groupe Akanculture, qui traduisait en parole les sons de son tambour, a mélangé son bâton avec le micro. Heureusement, il n'y a pas eu de casse. Il a juste eu besoin de replacer le micro.

Le Masa, quelle définition ?

La dénomination du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) n'est aussi facile qu'on le croit. Il est fréquent d'entendre Marché des arts « et » du spectacle d'Abidjan (Masa). Cet impair, les animateurs de la cérémonie de clôture du Masa 12, Brice Anoh et Gliss, l'ont commis tout le long de la soirée. Jérôme Ahizi, représentant du maire de Treichville, a donné sa définition : « Marché des arts et de la culture d'Abidjan ». Comme quoi chacun a vraiment sa définition du Masa.

Il soulève un tambour avec sa dent

L'un des batteurs des tambourineurs du Burundi a les dents solides, très solides même. Poussé par une inspiration subite, il a soulevé son tambour avec les dents. Toute chose qui a surpris les spectateurs. En effet, ce sont de gros tambours taillés dans du bois et qui n'ont pas de trou à l'arrière. Et même que les batteurs ont besoin qu'on leur charge le tambour sur la tête.

Le remake du Masa Jeune Public

Le succès du Masa Jeune Public lui a valu un remake. Outre la belle fête du mercredi, il a été offert une nouvelle communion aux nombreux enfants qui ont effectué le déplacement du samedi 12 mars, jour de clôture de la 12ème édition du Masa. L'artiste Saffarel Dj, tête d'affiche, et ses danseurs ont égailé, à souhait, plus de 4000 personnes présentes.

TROIS QUESTIONS À ...

AWA SYLLA, RESPONSABLE DE LA COMMISSION « JEUNE PUBLIC » :

« Nos attentes ont été largement comblées »

Les journées réservées au jeune public sont, désormais, une tradition bien établie au Masa. Au moment où cette 12ème édition du Marché des arts du spectacle d'Abidjan (Masa) tirait à sa fin, nous avons rencontré Awa Sylla, responsable de la commission « Jeune public », qui nous livre, ici, ses impressions.

Propos recueillis par Luc
Hervé N'KO

Comment s'est préparé le travail de sensibilisation et de mobilisation du nombreux public jeune présent à ce Masa ?

Avant toute chose, je tiens à remercier la direction du Masa qui a prêté une attention toute particulière à ce programme. On le voit bien, au fil des éditions, les journées dédiées au jeune public sont devenues une véritable attraction. Pour atteindre cet objectif, mon équipe et moi-même avons, depuis quatre éditions du Masa, eu la même volonté, la même motivation pour développer des stratégies de mobilisation de notre jeune public. Pour ce faire, nous avons entrepris de visiter les écoles pour leur parler d'art et de culture. Notre mission a été rendue plus facile du fait que les ministres en charge respectivement de la Culture et de l'Education nationale sont des femmes, des mères qui ont apporté la touche maternelle à la matérialisation de notre projet. Nous les en remercions d'ailleurs infiniment.

A l'heure où se referme cette 12ème édition du Masa, quel bilan pouvez-



Awa Sylla donne les clés du succès éclatant du MASA Jeune Public.

vous faire des programmes dédiés au jeune public ?

Je peux déjà vous annoncer qu'à cette édition, la mayonnaise a pris. Le public jeune a répondu présent en grand nombre à nos différentes activités. Il y a eu véritablement cette rencontre, cette synergie entre les artistes et le public jeune. L'attente et la demande culturelle chez nos enfants étaient réelles et palpables.

Vous avez tout de même des attentes pour les

prochaines éditions ?

Par contre, nous avons quelques attentes. En effet, on aurait souhaité qu'il y ait plus de diversité dans l'offre artistique encore largement dominée par la musique, d'une part, et que les artistes invités au Masa ne nous fassent pas trop de difficultés pour offrir ce qu'ils ont de meilleur à ce merveilleux public, d'autre part. Cela serait tout à leur avantage, parce que les fans de demain sont constitués par ce jeune public d'aujourd'hui.

Soirée Humour

Le rire était au rendez-vous !

La salle Lougah François de 1500 places était devenue trop restreinte pour contenir ce public de tous âges. Public venu rire et se détendre sous les talents incommensurables des humoristes programmés. Qui sont de différentes nationalités. Ce vendredi 11 mars, ces humoristes togolais, camerounais, congolais, gabonais et ivoiriens ont tenu en haleine le public pendant plus de deux heures de spectacle structuré en deux parties.



Mareshal a piloté avec brio cette soirée qui a tenu toutes ses promesses.

Happy Koffi GOUDOU

La première partie du spectacle d'humour a révélé au public la relève de l'humour majoritairement ivoirienne. Des jeunes formés par le Mareshal Zongo ont assuré avant passage des stars invitées. Cette pépinière regorge bien des talents qui, par leur histoires et blagues, rassure d'une relève de qualité. Les jeunes tels que Konan Martial alias Guyzo sans frontière. Ce dernier a, dans son numéro, attiré l'attention sur les hommes de taille « courte ». Il en est un d'ailleurs et ses exemples lui servent d'argument pour étayer son texte et convaincre le public. Le même style est observé chez « le blanc », l'albinos Phalash, qui a capté le public sans gros effort, car ses textes sont conçus sur ses aventures et mésaventures. Phalash est allé réveiller l'histoire du marigot aux caïmans « alburnosphages » de Yamoussoukro. Quant à Zongo Rokiatou alias Zora T, elle s'est démerdée pour prouver sa passion pour l'humour. L'avenir nous situera. Cette première partie est présentée par un jeune tout aussi

talentueux et prometteur. Place à la deuxième partie, le plat de résistance de la soirée humour. Du Togolais Valentin Vieyra à l'Ivoirienne Prissy La Dégameuse en passant par Petit Gougou (Cameroun), Juste Parfait (Congo), Prisca (Côte d'Ivoire), le rire est au rendez-vous. Il s'accroîtra à partir du passage du sketch porté par Kôrô Abou, Gbazé Thérèse, David Oméga et Tao le bègue. Les quatre doyens ont introduit Amadou Bouna du Cameroun, qui, imperturbable, a fait de l'humour intelligent. Une affaire de rimes et de mots satiriques qui dénoncent bien des faits politiques et de société. Yann Koko du Gabon « n'a plus besoin de vivre en Grèce, car la Graisse vit déjà en lui ». Il met au cœur de son one-man-show son physique et emprunte le nouchi, jargon ivoirien, pour impliquer le public dans son spectacle. Une approche participative qui a consisté à glisser des questions à certains spectateurs qui lui sont posées.

La courbe de la programmation reste ascendante. Parlant de talents incontestables de l'humour ivoirien, on y compte inéluctablement

l'homme à multiples voix. Malam Adamo. Le guignol-voix du Président Ouattara qu'il imite si bien est venu fouetter la courbe déjà ascendante de la soirée. Dans un rôle de soulard ou de clochard pour son premier texte, il a fait montre d'un naturel hors-pair qui confirme son professionnalisme. Son jeu atypique maintient la salle bouillonnante de rire jusqu'à la fin de sa partie. Il a certes excédé le timing, certainement pour la bonne cause. Le public l'y a d'ailleurs aidé.

Adama Dahico, qu'on ne présente plus, est venu partager son option de démontrer que les lettres et les chiffres nous parlent. Mais, manque d'observation et de concentration, nous les ignorons. Plusieurs cas sont soulevés par l'artiste-président. Il est, malgré les calculs hautement élitistes, parvenu à arracher des applaudissements nourris à la fin de chacune de ses démonstrations.

C'est Prissy la Dégameuse, de son nom à l'état civil Prisca Laure Ibo, qui a clôturé le bal des humoristes. Elle est restée dans le timing de 7 min et n'a pas fait chuter la courbe. Le public s'est rentré chez lui tout gai.

Bravo au Mareshal Zongo qui a su de main de maître gérer cette commission. L'humour est une des disciplines émergentes qui est considérée comme telle par la Commission de la Cedeao. Celle-ci, voyant son ampleur animée par la jeunesse, n'a pas hésité à instituer au Masa le prix de 3000 dollars pour encourager les jeunes humoristes de l'Afrique de l'Ouest. Ce prix était encore au rendez-vous à cette 12^{ème} édition du Masa.

Zone Street Art

Ariel Shoney fait vibrer le public



Ariel Shoney a offert un spectacle de toute beauté pour la clôture du MASA Zone Street Art.

Les lampions se sont éteints sur la Zone Street Art, un jour avant la clôture officielle du Masa 12. Pour une apothéose vendredi, les organisateurs ont fait appel à l'une des plus grandes vedettes de la musique urbaine ivoirienne, Ariel Shoney. Le colonel « Lobofoûé », avec son orchestre, au complet, a mis le feu sur la scène.

La Zone n'avait pas reçu autant de monde que ce vendredi. Le public ne s'est pas fait prier. Y circuler était la croix et la bannière. Plusieurs générations ont fait la fête, ensemble. Il y a eu une belle fusion entre le chanteur et son public. La foule, connaissant son répertoire, l'a accompagné sur tous les titres. Créant, par moments, des transes. Les amateurs du coupé décalé ont salué la performance de la relève de leur musique adorée. « Il est trop fort. Aujourd'hui, il a confirmé. C'est le nouveau roi du coupé décalé », a admis un fan. De nombreux professionnels ont pris plaisir à suivre le concert. La communion a connu des moments forts à travers des titres comme « Amina », « Yéléléman », « Etesse », mais, et surtout, « Simpa ». La fête, aussi belle qu'elle était, devait prendre fin.

Le concert était fini, mais le public est resté sur place. Les fans ne sont partis que lorsque le fourgon transportant l'artiste et ses musiciens a quitté le Palais de la Culture de Treichville.

Sanou A.

INTERVIEW /KAJEEM, COORDONNATEUR GÉNÉRAL DU MASA ZONE STREET ART : « NOUS AVONS ATTEINT UN TAUX DE RÉALISATION D'AU MOINS 90% DE NOS ATTENTES »

Rideau sur la scène de Masa Zone Street Art le vendredi 11 mars 2022, après le concert donné par Ariel Sheney. L'artiste Kajeem, coordonnateur général de cette plateforme et président du Collectif Art graphique Masa Zone, a fait le débrief après quatre jours de scènes. Interview.

Koné SEYDOU

Quelle appréciation faites-vous au terme des 4 jours de scènes à Masa Zone Street 2022 ?

Si nous voulons nous en tenir à nos prévisions, nous pouvons dire que nous avons atteint un taux de réalisation d'au moins 90% de nos attentes. Vu les difficultés qu'on a eu à mettre tout en place, je trouve que c'est excellent. Une des choses que j'aimerais saluer, c'est le bel esprit qu'il y a eu pendant ce Masa. Il n'y a pas eu de bagarres ni agressions. Nous avons pu mener jusqu'au bout nos prévisions et nous avons pu réaliser ces quatre jours avec succès. Notre scène attire beaucoup de jeunes. Il y a eu une affluence, une belle ambiance. C'était difficile certes, mais c'est un pari qui a été relevé avec brio. J'aimerais féliciter toute l'équipe, tous nos bénévoles, tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à faire réussir cette édition du Masa dans la Street Zone. Remerciements à la presse qui n'a pas arrêté de nous soutenir et de nous accompagner.

Ces difficultés que vous évoquez sont de quel ordre ?

Elles sont d'abord d'ordre organisationnel. Quand on travaille sur d'aussi grandes organisations, la vraie difficulté, c'est que les choses se synchronisent. Cela n'a toujours pas été le cas. Il faut qu'on en tire les leçons et qu'on essaie d'améliorer les choses. Les difficultés viennent aussi du fait que ce que nous défendons sur la Street Zone - qui est une culture et tout le monde n'a pas la culture de la street - n'est pas toujours compris. Par le passé, les gens se plaignaient que les choses ne viennent pas au Masa. Mais, ils viennent quand tout ce qui les intéresse et les interpelle s'y trouve. C'est important que le Masa ait accepté l'idée de la Street Zone.



Le Masa Zone Street Art veut faire en sorte qu'une vraie scène africaine et urbaine se mette en place et se structure.

Aujourd'hui, la majorité de la population mondiale est jeune et urbaine. La culture dominante, c'est la culture urbaine. Donc, il n'est pas normal sur un marché comme celui du Masa que la culture urbaine soit marginalisée. Il faut lui donner de plus en plus de place, parce que c'est ainsi que la majorité de la population et des jeunes s'exprime aujourd'hui. Au-delà de l'aspect festif qui est instauré dans la Street Zone, c'est un réseau entre les différentes capitales d'Afrique et du monde qui se met en place. Notre idée, c'est de véritablement créer un marché. Avant, c'est en Europe que les artistes africains se rencontraient. Aujourd'hui, il est temps pour nous de créer ce marché pour que les créateurs africains puissent se rencontrer sur le continent, parce qu'il y a des choses à faire. La Street Zone s'inscrit dans cette dynamique. Le Masa est un marché. C'est une dimension qu'il ne faut pas occulter.

Quels conseils pourriez-vous prodiguer à ceux qui se donnent des limites parce qu'ils n'ont pas été sélectionnés au Masa ?

Certains artistes, parce qu'ils n'ont pas été sélectionnés, ne viennent pas au Masa. Alors

qu'il y a des gens qui viennent avec des budgets à la recherche de projets à financer. Des gens viennent à la recherche de personnes qui n'ont pas été sélectionnées parce qu'il y a la qualité. Personnellement, je n'ai jamais été sélectionné dans le In du Masa, mais j'ai eu des dates en venant au Masa, en jouant au Masa Off, en faisant des rencontres.

Je pense que, du point de vue de la communication, on a un gros travail à faire pour sensibiliser tous les acteurs du milieu culturel à intégrer ce qu'est le Masa et à se préparer à avoir les armes pour bien postuler en vue d'être sélectionné. Même quand on n'est pas sélectionné, il faut préparer son dossier de présentation et venir à la rencontre des professionnels qui ne viennent au Masa que pour ça. Et, vu sous cet angle, nous sommes satisfaits, parce qu'il y a eu du spectacle, il y a eu des rencontres, des panels et il y a déjà des projets et des collaborations qui commencent à se mettre en place du fait des rencontres qu'il y a eues au cours de ce Masa.

Tous, nous sommes venus dans ce métier parce que portés par notre passion. Une fois dans ce métier, il faut l'apprendre et avoir envie d'apprendre.

Il faut se frotter aux professionnels, approcher ceux qui savent. Le talent seul ne suffit malheureusement pas aujourd'hui. Il faut savoir se faire entourer, se former pour être à niveau sur le marché, parce que la compétition est rude. Dans la Street Zone, on apprend justement à faire les choses avec rien et on fait avec ce qu'on a, même s'il est vrai qu'on réclame toujours plus de moyens pour faire mieux. C'est dire qu'il faut avancer avec le peu de moyens dont on dispose. C'est ainsi qu'on attirera l'attention des gens qui peuvent mettre des moyens à disposition pour qu'on puisse avancer.

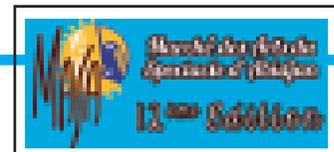
Le Masa 2022 prend fin. Quelles prévisions faites-vous au niveau de la Street Zone pour la 13ème édition à venir? Au niveau de la Street Zone, on essaie d'aller toujours plus haut. Les équipes de la direction artistique sont à pied d'œuvre pour se projeter.

Nous étions déjà dans des projections avant la fin de cette édition (12). Nous avons travaillé avec des élèves du Lycée artistique [Lea] de l'Insaac (Institut national des arts

et de l'action Culturelle). Ils ont été encadrés par des professionnels des arts graphiques pour confectionner toutes les fresques au niveau de la Street Zone.

Il ne s'est pas agi de travailler avec eux de façon ponctuelle sur cette édition et les abandonner. Non ! Ils vont être suivis au travers d'un Collectif [Art graphique Masa Zone, Ndlr] qui a été mis sur place pour qu'ils puissent bénéficier de l'encadrement des professionnels de la Zone.

Nous n'attendons pas tous les deux ans pour faire des choses. Nous sommes déjà dans la projection de ce que nous allons faire dans les années intermédiaires et faire en sorte que la flamme reste allumée dans le cœur et dans l'esprit des jeunes. C'est aussi faire en sorte qu'une vraie scène africaine et urbaine puisse se mettre en place et se structurer. C'est ensemble que nous pourrions réaliser de grandes choses. Nous avons essayé de laisser une trace à travers la fresque sur plus de dix mètres d' hauteur à Cosmos Yopougon. Il ne s'agit pas d'agir dans l'instantané, il faut plutôt se projeter pour que les choses aillent en grandissant et en s'établissant.



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Patrick Hervé YAPI

RÉDACTEUR EN CHEF
Yacouba SANGARE
(Côte d'Ivoire)

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Luc Hervé N'KO
(Côte d'Ivoire)

CORRECTEUR
Roger LEVRY (Côte d'Ivoire)

RÉDACTION
Aboubakar M'bah YEO
(Côte d'Ivoire)
Amadou SANOU (Côte d'Ivoire)
Brigitte GUIRATHÉ
(Côte d'Ivoire)

Adams ABOU
(Côte d'Ivoire)

Happy GOUDOU (Bénin)
Koné SAYDOU
(Côte d'Ivoire)

Omar Abdel KADER
(Côte d'Ivoire)

CONTACTS

+ 225 07 07 37 28 30
+ 225 07 08 07 46 34

INFOGRAPHIE

Clément KOUASSI
Emmanuel DIALLO
Kevin TCHOMAN BI
(Côte d'Ivoire)

PHOTOS

Cheick KONATE

MASA JEUNE PUBLIC ACTE 2

LES TEMPS FORTS EN IMAGES

Plusieurs artistes dont Safarel Obiang, Patatrak Circus...ont fait danser, le samedi 12 mars 2022, au cours de l'acte 2 du MASA JEUNE PUBLIC, plus de 4000 jeunes à la salle Anoumabo du Palais de la culture. L'ambiance était totalement folle.



Concert de clôture du MASA 2022

LE SHOW EPOUSTOUFLANT DE KEROZEN DJ EN IMAGES

