

Atelier de **FORMATION**

- Monter un dossier artistique
- Répondre à l'appel à candidature du MASA 2024



par Adama ADEPOJU dit "Taxi-Conteur"

PRESENTATIONS

FAISONS CONNAISSANCE !

MONTER UN DOSSIER ARTISTIQUE

"Quand dans une discussion, ton interlocuteur et toi ne vous comprenez pas ; tais-toi. Ecoute le. Et tu comprendras pourquoi vous ne vous comprenez pas."

Hampâté Ba

I. L'Autre et Moi

Cette pensée du grand maître Hampâté Ba a le mérite d'appeler à notre présent la valeur essentielle que doit cultiver singulièrement l'artiste : L'ÉCOUTE.

Etre à l'écoute de soi et être à l'écoute de l'autre est un état d'esprit qui conduit nécessairement à la compréhension de son environnement.

I.1 Ecoute de soi

- Introspection
- Forces
- Faiblesses
- Ce que je fais tous les jours
- Ce que je peux faire encore
- Quelle est ma valeur différentielle ? (identité - folie créatrice en terme d'innovation - expériences – que pense-t-on de mon travail ?)

I.2 Ecoute de l'autre

- Sa nature (festival, marché, colloque, atelier, salles de spectacle, publics...)
- Sa situation géographique
- Univers linguistique
- Ses tendances esthétiques....

Tout ce qui peut aider à connaître l'autre.

II. Mon dossier artistique



Kakélé le fier !

C'est un élément indispensable pour faire connaître son travail dans le monde entier. Il doit être concis, précis et beau. Il doit vous vendre de la plus belle des manières.

De façon standard, il se présente schématiquement comme ceci :

1. Nom de l'œuvre et photo
2. Synopsis.
3. Photos de bonne résolution et qui mettent en valeur votre travail
4. Fiche de distribution des membres de l'œuvre. (nombre de personnes en tournées.)
5. Fiche technique (lumières, sons, dimensions scène, instruments, décors, poids, besoins en matériels...)
6. Brève description de la carrière de l'artiste ou de l'entreprise.
7. Dates et lieux où l'œuvre a été présentée précédemment.
8. Coordonnées des personnes à contacter.

Il est important de distinguer le matériel de bureau du matériel professionnel. Il existe des plateformes gratuites telles que **Canva**, **Piktochart** et même **Microsoft Designer**, très facile à utiliser. Word nous permet également de créer des dessins assez efficaces.

N.B : Il est nécessaire d'avoir son dossier artistique en versions française et anglaise au moins.

II.1 Vidéo intégrale du spectacle

- Enregistrement dans des conditions optimales (Artistes et logistiques)
- Utilisation de cameras pro ou téléphone selon le cas
- Toujours prévoir la captation vidéo dans le projet de création

II.2 Le Teaser (ou résumé d'une œuvre)

- Connaitre l'essence d'un spectacle en quelques minutes. En général 01 à 05 Minute de durée selon le cas.
- Rassembler les points forts du spectacle
- Capturer les moments les plus significatifs de la production
- Réussir en un clin d'œil à attirer l'attention du public.
- Pour le teaser, il est indispensable d'avoir plus de compétences dans le domaine de la création audiovisuelle, car il faut un montage d'images et de sons et un professionnel qui sache bien les réaliser.
- Diffusion pratique sur les réseaux sociaux

III. MASA 2024



III.1 Qu'est-ce que le MASA ?

- Définition sigle
- Nature
- Attentes

III.2 L'appel à candidatures

- Lire les TDR (Termes De Références)
- Comprendre les TDR
- Respecter les TDR

<https://www.fr.masa.ci/wp-content/uploads/2023/08/Appel-a-candidature-MASA-2024-Francais.pdf>

III.3 Le formulaire d'inscription

- Avoir tous les éléments demandés dans les TDR à portée de main dans un dossier spécifique

https://candidature.masa.ci/fr/2024/marche_scenique/1/register

IV. Les relations publiques



- 1- Avoir un objectif et que rien ne vous détourne de cet objectif.** (*le caméléon prend une direction et ne détourne jamais sa tête.*)
- 2- Toujours se tenir informé de l'ambiance autour de soi.** (*le caméléon ne tourne jamais sa tête, ce sont ses yeux qu'il tourne*)
- 3- Cultiver le respect de l'autre, la tolérance et le savoir vivre** (*le caméléon s'adapte toujours au lieu qui l'accueille*)
- 4- Cultiver la prudence et assurer toujours ses arrières** (*le caméléon assure toujours ses arrières grâce à sa queue qui est préhensile*)

Atelier de
FORMATION
• Monter un dossier artistique
• Répondre à l'appel à
candidature du MASA 2024

MERCI