

Le JOURNAL *du* MIASSA

■ N° 2 . DIMANCHE 14 AVRIL 2024 - 13^{ème} Edition

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE



COUP DE MAÎTRE



Editorial



JEUNESSE EN LUMIÈRE

La jeunesse au cœur de la 13ème édition du Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan (MASA). Cela peut ne pas paraître inédit. Chaque édition du MASA a déployé sur scène des jeunes venus de divers horizons. La jeunesse ivoirienne a souvent rempli des salles lors des spectacles qui l'ont accrochée.

Mais la nouveauté ici est que le festival place au cœur de l'ensemble de la programmation la jeunesse. Plusieurs scènes sentent et respirent l'empreinte des jeunes. Tous les âges sont pris en compte à cette édition qui consacre les 31 ans de la création de l'événement.

Les petits enfants dont les bouts de chou ont leurs espaces. Les adolescents sont aussi pris en compte. Puis les plus grands et les adultes. La prise en considération des jeunes cette année est si forte que le thème de l'édition est : « La jeunesse, l'innovation et l'entrepreneuriat : catalyseurs d'un nouvel horizon ».

Ainsi, le MASA prouve à suffisance que, pour l'essor des industries culturelles et créatives, il faut encourager l'éclosion des talents des jeunes générations.

Programme de développement culturel des arts du spectacle africain, le MASA a été initié pour « soutenir la création et la production de spectacles de qualité, la facilitation de la circulation des créateurs et leurs productions en Afrique et dans le monde [...] ».

C'est en restant fidèle à cet objectif fondamental que le festival décide de mettre davantage en lumière les jeunes créatrices et créateurs des arts de la scène engagés pour une transformation de la société à l'aune des défis de la mondialisation. A cette idée, il faut ajouter que la jeunesse recherche des expériences à vivre notamment pour les partager sur les réseaux sociaux. Ce qui va contribuer tout aussi largement à la diffusion du contenu du MASA.

Fortuné Sossa (Bénin)

CEREMONIE D'OUVERTURE QUEL COUP DE MAÎTRE !

Abou Adams

« Les pieds dans la culture, la tête dans le futur ». Cette formule bien pensée et prononcée par le duo de slameurs Amee et Bee-Joe, lors de leur prestation, samedi 13 avril, à la cérémonie d'ouverture de ce MASA 2024, résonne fortement en écho au spectacle inaugural de cet événement. Qui a offert, aux nombreux spectateurs présents, un voyage au cœur de l'Afrique culturelle, de la Côte d'Ivoire au Rwanda.

Dans une ambiance féerique, et sur une esplanade du Palais de la Culture Bernard Dadié - transformée pour la circonstance en un colisée - pleine à craquer, des milliers de spectateurs et des artistes ont vibré au rythme des arts du spectacle africain, sous le regard admiratif d'une forte délégation du gouvernement conduite par le Premier ministre Robert Beugré Mambé. Danse, chant, rap, slam et fresque artistique étaient au menu de cette balade rythmique qui annonce les couleurs des festivités de ce MASA 2024.

L'Afrique dans sa diversité

A peine les allocutions terminées, c'est le Ballet national du Rwanda, pays invité spécial, qui ouvre le bal. Les premières notes des tambours avec l'entrée en scène des chanteurs et danseurs, vêtus de blanc dans leur tenue d'apparat dans la pure tradition rwandaise, arrachent des cris et des applaudissements au public, heureux d'accueillir cette compagnie artistique au talent reconnu sur la scène internationale. Après le Rwanda, c'est la Côte d'Ivoire dans sa diversité artistique et culturelle qui se retrouve sur la scène pour plus d'une heure de spectacle offert par



quatre grands chorégraphes ivoiriens : Hassan Kouyaté, Gadoukou La Star, Adiatou Massidi, Bacombe Niaba et la rappeuse Mosty. Entre tambours, percussions, balafons et batteries, des danseurs, des chanteurs et des paroliers ont offert un récital au public du Palais de la Culture. Des danseuses exécutant des pas de danse à travers les arts martiaux comme pour rendre hommage au pays invité spécial (la Corée du Sud) aux danses traditionnelles du terroir ivoirien, en passant par les masques zaouli et des prestations d'artistes comme Suspect 95, DJ Mix, Roseline Layo et Didi B, ce show concocté par nos quatre chorégraphes aura tenu toutes ses promesses. C'est un public en extase qui reprenait en cœur les chansons à succès des artistes chanteurs en prestation.

Une fresque phénoménale

L'autre temps fort de cette cérémonie, c'est bien la fresque artistique phénoménale que la scène du MASA 2024 a offerte au public. Un spectacle plein d'émotions à travers lequel l'on a pu voir un éléphant géant gonflable, symbole de la nation ivoirienne,

et une colombe géante gonflable, symbole de la paix en Côte d'Ivoire, voler dans les airs sous le regard admiratif des spectateurs. Grâce à la magie artistique, l'on pouvait voir un éléphant qui impose sa masse au-dessus de la scène, montrant ainsi la force de la Nation ivoirienne dans sa diversité et la paix, à travers la colombe. Véritable coup de maître, cette cérémonie d'ouverture a été un moment pur bonheur. Elle pose ainsi les jalons des lauriers que va glaner le MASA 2024 à l'instar de la CAN de l'hospitalité que vient d'organiser la Côte d'Ivoire. Pour l'artiste chorégraphe, ambassadeur du MASA, Gadoukou La Star, ce spectacle d'ouverture montre la diversité culturelle de l'Afrique à travers sa tradition et sa jeunesse plongée dans la modernité. « On peut s'inspirer de nos traditions pour créer quelque chose de nouveau dans la modernité. C'est ce qui explique les danses, les tambours et les masques que vous avez vus au début du spectacle, ainsi que les prestations des jeunes artistes (rap, slam...) à la fin », a-t-il expliqué.

Suite Page 3



CONTACTS

+ 225 07 07 37 28 30
+ 225 07 77 65 41 64
+ 225 07 77 45 94 25

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Abou Kamaté

RÉDACTEUR EN CHEF
Yacouba SANGARE
(Côte d'Ivoire)

SECRETARE GENERAL DE LA REDACTION

Roger LEVRY (Côte d'Ivoire)

RÉDACTION

Aboubakar M'bah Yéo (Côte d'Ivoire)
Amadou Sanou (Côte d'Ivoire)
Abou Adams (Côte d'Ivoire)
Luc Hervé N'ko (Côte d'Ivoire)
Koné Seydou (Côte d'Ivoire)
Omar Abdel Kader (Côte d'Ivoire)
Fortuné Sossa (Bénin)
Photos : Jeunes photographes

INFOGRAPHIE : Clément KOUASSI ASSISTANT : Kevin TCHOMAN BI PHOTOGRAPHIE : Cheick KONATE

ROBERT BEUGRÉ MAMBÉ, PREMIER MINISTRE :

« *La culture, c'est pour les hommes de génie* »



« Je voudrais, au nom du président de la République, dire merci à plus de 3000 journalistes qui nous font l'honneur de visiter la Côte d'Ivoire. Je voudrais dire merci à Madame la ministre, à travers le MASA, de nous offrir plus de 300 spectacles.... La culture, la danse, le spectacle, les contes, le slam, c'est pour les hommes de génie. C'est pourquoi je rends hommage à Madame Henriette Dagri Diabaté qui a été retenue comme marraine d'un prix qui va désormais porter son nom ».

FRANÇOISE REMARCK, MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE :

« *C'est un évènement capital pour la promotion des arts* »

« Mesdames et Messieurs du monde des arts du spectacle d'ici et d'ailleurs, vous venez des quatre coins du monde pour participer à cet événement d'une importance capitale pour la promotion de nos arts et de notre culture. Je me dois de vous remercier pour votre présence qualitative et quantitative. Votre volonté est manifeste de contribuer, à nos côtés, à donner la chance à des talents de se révéler, de se professionnaliser et de vivre de leur art ».



TRAN THI HOANG MAI, REPRÉSENTANTE DE L'OIF POUR L'AFRIQUE DE L'OUEST :

« *Le MASA est un marché de biens et services* »

« **J**e voudrais présenter toute la reconnaissance de l'OIF et la satisfaction d'avoir accompagné cette édition du MASA. Historiquement, la première édition du MASA a été organisée en 1993 avec le soutien de l'ACCT, ancêtre de l'OIF... Le MASA est un marché de biens et services culturels destinés aux diffuseurs des cinq continents ».



LES JEUNES S'APPROPRIENT LE MASA

Une chose qui a marqué les esprits, ce samedi 13 avril 2024, à l'ouverture du Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan (MASA), c'est la grande affluence des jeunes de tous âges qui ont pris d'assaut le Palais de la Culture Bernard B. Dadié de Treichville.

Ils sont venus certes de Treichville, la commune N'Zassa, mais également de Yopougon, Marcory, Abobo, Adjamé, en somme de toutes les communes du District d'Abidjan pour vivre cette fête dédiée aux arts du spectacle.

Si la nécessité de l'éveil artistique et culturel des jeunes fait aujourd'hui consensus dans le monde, leur sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques permet assurément de faire naître des consommateurs des œuvres de l'esprit plus agueris et plus exigeants. Ce qui, par voie de conséquence, donnera naissance à des créations plus abouties de la part des artistes.

Voir de ce fait des jeunes s'approprier le MASA, programme par excellence de développement culturel des arts du spectacle africain, est notable et mérite d'être relevé.

Il est à souhaiter que l'affluence observée pour cette cérémonie d'ouverture soit la même durant toute la semaine et que le Palais de la Culture soit effectivement le point de ralliement des jeunes.

M'Bah Aboubakar YEO

Suite Page 4



UN MASA DANS LA LIGNÉE DE LA CAN

« L'organisation des grands événements est aujourd'hui une marque de fabrique ivoirienne ». Ce sont, entre autres, les propos tenus par le ministre Amadou Coulibaly, ministre de la Communication, au sortir de la cérémonie d'ouverture.

C'est peu de le dire que d'affirmer qu'après l'organisation de la Coupe d'Afrique des Nations jugée quasi parfaite par tous les observateurs avertis, la Côte d'Ivoire était attendue. Il fallait confirmer cette expertise sur le terrain du MASA. En effet, si le foot a ceci de naturel qu'il mobilise les masses et suscite chez des millions d'ivoiriens cette passion tout aussi spontanée que contagieuse, la culture, en allusion particulièrement aux arts du spectacle, reste toujours le "mal aimé" qui, au fil des ans, se cherche toujours un

chemin pour gagner les cœurs.

Le MASA 2024 était, de ce fait, très attendu, habitant certainement en véritable hantise les nuits de ceux à qui revenait la lourde charge de continuer l'aventure MASA !

Pour ce qui nous a été donné de voir au cours de cette cérémonie d'ouverture, l'optimisme est plus que permis. Le nombreux public (environ 10 000 spectateurs), enthousiaste et en pleine communion avec l'événement nous donne à rêver d'un MASA 2024 dans la lignée de la CAN !

Luc Hervé N'KO

COULISSES

Mambé "le debout"...

L'arrivée du Premier ministre Robert Beugré Mambé a été largement saluée par les nombreux jeunes qui n'ont cessé de scander : « le debout, le debout ». En français ivoirien, « un debout » est quelqu'un qui a une bonne situation financière ou un poste de haute responsabilité. « Le debout » s'oppose au « coulé » qui, lui, a une situation financière difficile. En retour à cette ovation, le chef du gouvernement a rétorqué : « Les jeunes, vous êtes tous des debouts ». Ce qui lui a valu des ovations nourries.

...Très bref

Le Premier ministre de la Côte d'Ivoire, Robert Beugré Mambé, a été très bref dans son discours à la cérémonie d'ouverture du MASA ce 13 avril. Il a, sans doute, écourté son discours pour laisser la place au spectacle qui était attendu et qui a été apprécié par le public. Son discours a fait exactement 2 minutes.

Deux mois et deux jours après la CAN

Le Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan (MASA) se tient exactement deux mois et deux jours après la Coupe d'Afrique des Nations (CAN) organisée par le pays et qu'il a remportée. C'est une autre preuve de l'hospitalité légendaire de la Côte d'Ivoire qui accueille, une fois encore, l'Afrique et le monde.

Deux présidents d'institution coprésidents

La présidente du Sénat ivoirien, Mme Kandia Camara, et Adama Bictogo, président de l'Assemblée nationale, sont les coprésidents de la 13^{ème} édition du MASA. Ces deux hautes personnalités, par ailleurs maires, recevront des scènes de MASA Festival respectivement dans les communes d'Abobo et de Yopougon.

250 bénévoles du ministère de la Promotion des jeunes

Le MASA bénéficie de l'expérience de 250 bénévoles mis à sa disposition par le ministre de la Promotion de la jeunesse. Ces jeunes ont déjà fait leurs preuves lors de la CAN 2023 dans les commissions accueil, hébergement, logement, transport, etc. Aussi, une centaine de jeunes sera formée lors du MASA avec le soutien dudit ministère.

DES INVITÉS DE MARQUE DÉJÀ SOUS LE CHARME DU MASA

Après la cérémonie d'ouverture du MASA 2024, des personnalités livrent leurs impressions.

AMADOU COULIBALY, MINISTRE DE LA COMMUNICATION :

« *Merci à la communauté des gens des arts* »



« Cette cérémonie d'ouverture me reconforte dans l'idée que nous sommes un pays de défis. Nous les relevons tous quand ils se présentent à nous. Les événements les plus marquants sont la CAN et maintenant le MASA. Nous sommes, de ce fait, dans la vision du président de la République, Son Excellence Monsieur le Président Alassane Ouattara, qui se caractérise par sa culture des choses bien faites, des choses qui marquent positivement l'histoire. Merci à la ministre Françoise Remarck, merci à la communauté des gens des arts et de la culture et excellente semaine de MASA à tous ! »

SÉA JEAN HONORÉ, VICE-GOUVERNEUR DU DISTRICT AUTONOME D'ABIDJAN :

« *Notre pays est passé maître dans l'organisation d'événements d'envergure* »



« Je voudrais ici adresser mes plus vives félicitations à Madame la ministre de la Culture et de la Francophonie et à toutes ses équipes pour cette cérémonie de très haute qualité. De ma carrière de promoteur culturel, j'ai rarement vu une organisation aussi bien menée. Je suis désormais conforté dans l'idée que notre pays est passé maître dans l'organisation d'événements qui marqueront pour très longtemps notre histoire et celle de toute l'Afrique. Ce MASA 2024 s'annonce déjà comme celui qui hissera pour toujours cette activité culturelle au sommet du monde des arts et de la culture. Très bonne fête de la culture à tous ! »

Suite Page 5



Propos recueillis par Luc Hervé N'KO, Omar Abdel Kader

MASSÉRÉ TOURÉ, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA PRÉSIDENTIE DE LA RÉPUBLIQUE :

« *Bon Masa à tous* »

«Félicitations à Madame la ministre de la Culture et de la Francophonie, au DG du MASA et à toutes ses équipes. C'était du grand art et je suis désormais une fan inconditionnelle du MASA. La vitalité de la culture et le génie des créateurs ivoiriens sont réels. Bon MASA à tous ! »



SÉBASTIEN LAGRAVE, DIRECTEUR DE L'ASSOCIATION AFRICOLOR :

« *C'était impressionnant !* »

«J'ai été complètement bluffé par la qualité, la diversité et le niveau artistique de cette cérémonie d'ouverture. Je ne m'attendais pas à cela et je ne savais pas ce que ça serait. Je savais qu'il y avait des répétitions et j'avais lu des choses sur Facebook mais je n'avais pas du tout l'impression que ça serait comme ça. J'avais vraiment l'impression d'avoir une cérémonie de la Coupe du monde de football. C'était impressionnant ! La qualité des danseurs, la diversité, l'enchaînement du son, pas de problème, pas de problème technique... Vraiment chapeau quoi ! Chapeau à l'équipe du Masa ! Chapeau au directeur ! Et chapeau aux artistes ! C'étaient des artistes de première qualité connus par les jeunes. C'étaient des artistes populaires. J'ai été vraiment très heureux. »



Propos recueillis par Luc Hervé N'KO

Billet

Le show était show

C'est gâté au Palais de la Culture
Y a djamanan jusqu'à y a pas place
C'est pas môtô fouhin hein,
Foule a dja, on ne peut pas compter
Pahé dans Masa là,
Y a les vrais gbahéments partout sur les scènes
Si c'est show tu aimes, c'est gâté pour toi
Théâtre ou conte, c'est danhéré là-bas
Les vrais artistes sont versés waaah
C'est pas les prinprins
Les gars sont au courant
Avec humoristes, tu vas rire jusqu'à tu vas dja
Et puis y a les vrais roukass kass désordonnés
Et les môtôs sont venus de beaucoup de djamanans
Bengué, state... et nos gars d'Afrique
Wallaye, c'est enjaillement seulement



MARCHÉ DES ARTS DU SPECTACLE AFRICAIN D'ABIDJAN
13 AU 20 AVRIL 2024

LE MASA, C'EST CHEZ NOUS !

PALAIS DE LA CULTURE BERNARD DADIÉ, INSTITUT FRANÇAIS
INSTITUT GOETHE, VÉLAM'S, CAGAB ABOBO, KOUMASSI, YOLOUGON

INFORMATIONS : +225 27 28 21 25 28 | MUSIQUE - THÉÂTRE - CONTE - SLAM - CIRQUE & MARIONNETTE - HUMOUR - DANSE - STREET ART | WWW.MASA.CI



MICRO-TROTTOIR

DES FESTIVALIERS TOTALEMENT CONQUIS PAR LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Propos recueillis par Lydie Mobio et Siamlo Victoria Sedji

MME POTHY PHÉNOMÈNE, ASSISTANTE GESTION INDUSTRIELLE :

« Je garde une très belle impression de l'évènement »

« C'est ma toute première fois d'assister au MASA. La cérémonie d'ouverture a commencé tardivement, mais elle était très belle. Surtout avec la prestation du Ballet national du Rwanda. Le niveau était très élevé, avec le rythme, la diversité des chants. J'ai été transportée au Rwanda. Je garde une très belle impression de l'évènement. Sauf que l'espace est devenu petit pour la population. Il faut donc un espace plus grand ».

LOUIS MARQUÈS, DIRECTEUR ALMA PRODUCTION :

« On a eu de la variété »

« Cette cérémonie est géniale et très belle. On a eu de la variété, avec les différentes stars présentes. C'était bien rythmé avec de très beaux costumes et très belles troupes de danses ».

YVETTE KANGA, ASSISTANTE DE DIRECTION :

« Je ne regrette pas d'être venue... »

« J'ai trouvé le spectacle merveilleux, fabuleux. J'ai même perdu mon fils de vue tellement il était également heureux d'être venu voir le spectacle. Pour une première fois, je ne regrette pas d'être venue assister à cette rencontre. Nous sommes vraiment contents. Merci vraiment pour cette cérémonie qui valorise la culture africaine, surtout avec la danse du Ballet national du Rwanda. Et je vais revenir certainement pour assister aux autres spectacles au cours de cette semaine ».

SERGE LIABRA, CADRE DE BANQUE :

« La cérémonie d'ouverture donne envie de découvrir.... »

« Le Marché des arts du spectacle africain d'Abidjan (MASA) est un événement assez marquant et représentatif de la culture. On est fier de ce qui se fait, de la valorisation de la culture qu'on a. De ce qu'on voit, il y a eu un travail énorme qui a été abattu. Certains points sont encore à améliorer, et d'autres choses sont à faire. En revanche, il faut saluer ce qui est déjà fait. Ce soir, j'ai remarqué un brin d'innovation par rapport aux précédentes éditions. J'avoue, par contre, que je m'attendais à une meilleure organisation en termes de disposition des invités. Ce sont donc des choses à corriger. La présentation de la ministre ivoirienne de la Culture m'a spécialement ébloui, autant que les spectacles de danse et de musique. Idem pour les tenues des artistes, qui ont gagné en améliorant leurs reflets artistiques. Il faut retenir de cette cérémonie d'ouverture du MASA 2024 qu'elle met de l'eau à la bouche ; elle donne envie de découvrir, parcourir chacune des créations au programme. Nous essaierons de découvrir le secret de polichinelle que nous cache cette édition pleine de surprises; édition que nous allons soutenir. »

• Programme du
dimanche 14 Avril

09h00 - Rencontres Professionnelles « La jeunesse, l'Innovation et l'Entreprenariat : Catalyseur d'un nouvel horizon culturel en Afrique ». Palais de la culture - Salle François Lougah 11h30 - Conférence inaugurale « La dynamique des créations scéniques contemporaines africaines aujourd'hui ». 12h30 - Danse : Cie Libr'Arts - Palais de la culture - Salle Niangoran Porquet 13h00 - Art de la rue : Zid - Palais de la culture - Scène Zone Street Art 13h30 - Art de la rue : Lansina Koné - Palais de la culture - Village du Masa 14h30 - Danse : Cie Tcheza - Palais de la culture - Salle Kodjo Ebouclé 14h30 - Théâtre : Anw Jigi Art - Palais de la culture - Salle Niangoran Porquet 14h30 - Musique : Reine Ablaa - Yelam's 15h00 - Conte : Cie Miangaly Théâtre- Palais de la culture - Petit Chapiteau 15h30 - Humour : Le Magnific - Palais de la culture - Scène Zone Street Art 16h00 - Cirque : Tinafan - Palais de la culture - Salle François Lougah 16h00 - Musique : Manamba - Yelam's 16h00 - Conte : Rebecca Tinwindé - Palais de la culture - Petit Chapiteau 16h30 - Danse : Danseincolore - Palais de la culture - Salle Kodjo Ebouclé 16h30 - Inauguration de l'exposition « Abidjan la nuit » Musée Adama Toungara à Abobo 16h30 - Programme Zone Street Art / MASA Scène Décalée

17h00 - Théâtre : Art'menie Groupe - Palais de la culture - Salle Niangoran Porquet 17h30 - Musique : Nelida Karr - Yelam's 17h30 - Danse : Ballet national rwandais Urukerereza - Palais de la culture - Petit Chapiteau 18h00 - Danse : Devil's Gold - Rwanda - Palais de la culture - Petit Chapiteau 18h00 - Cirque : Paupières Mobiles - Palais de la culture - Salle François Lougah 18h30 - Cirque : Percussion et jonglage : « Nanta » Corée - Palais de la culture - Salle Kodjo Ebouclé 19h00 - Théâtre : Cybeline de Souza - Palais de la culture - Salle Niangoran Porquet 19h00 - Musique : Zul Alves - Yelam's 19h30 - Musique : TNT - Palais de la culture - Grande Scène 19h30 - Humour : Plateau Humour (Bappa, Amazia, Mbenti, Fouad) 20h30 - Performance : « Kukkiwon » Démonstration De Teakwondo - Corée - Palais de la culture - Salle Kodjo Ebouclé 21h30 - Slam : Plateau Slam 3 - Samira Fall Et Abdilah - Palais de la culture - Salle François Lougah 21h30 - Slam : Sabina Romy - Palais de la culture - Salle Niangoran Porquet 22h30 - Musique : Yodé et Siro - Palais de la culture - Salle Niangoran Porquet



INTERVIEW

FRANÇOISE REMARCK (MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE) :

« NOTRE AMBITION, C'EST DE SUSCITER UNE FERVEUR POPULAIRE AUTOUR DU MASA »

Interview réalisée par Sangaré Yacouba

La 13ème édition du MASA a ouvert, en fanfare, ses portes, le samedi 13 mars 2024, au Palais de la Culture. Dans cet entretien, Mme Françoise Remarck, ministre de la Culture et de la Francophonie, situe les enjeux de l'événement.

Sous quel signe placez-vous ce MASA 2024 ?

Nous voulons que ce MASA s'inscrive dans la continuité de la CAN 2023 qui s'est disputée du 13 janvier au 11 février 2024. A l'image de cette compétition sportive qui a été la plus belle jamais organisée jusque-là, comme le souhaitait le président de la République, SEM Alassane Ouattara, nous voulons aussi faire le plus beau des MASA. Avec une bonne qualité d'accueil et l'hospitalité légendaire qui nous caractérise. Notre ambition, c'est de susciter une ferveur populaire autour du MASA. Notre souhait, c'est que les Ivoiriens, les amis de la Côte d'Ivoire se mobilisent autour de l'événement. Qu'ils viennent massivement voir les spectacles et soutenir nos artistes qui ont été sélectionnés pour ce MASA 2024. Nous plaçons également l'événement sous le signe du brassage culturel, car, avec le MASA 2024, la Côte d'Ivoire présente les spectacles du continent dans sept disciplines artistiques : les arts du cirque et de la marionnette, le conte, la danse, l'humour, la musique, le slam et le théâtre.

Au-delà de cette dimension populaire, quels objectifs visez-vous spécifiquement ?

Le MASA vise à soutenir la création et la production de spectacles de qualité; de faciliter la libre circulation des créateurs et de leurs productions en Afrique et dans le monde; de former des artistes et opérateurs de la chaîne de production des spectacles, le développement du secteur des arts de la scène. Avec ce MASA 2024, nous ambitionnons de refaire de la Côte d'Ivoire le carrefour culturel et artistique africain. Je voudrais aussi rappeler que le MASA, dans son essence, est, avant tout, un marché. A cet effet, il faut que nos artistes soient prêts, que les managers aient tous les supports pour placer leurs poulains et vendre leurs projets. Car parvenir à ce que les artistes ivoiriens signent le maximum de contrats sera notre plus grande satisfaction et celle du président de la République qui ne lésine sur aucun moyen pour investir dans la culture, qui est un des secteurs prioritaires du PND 2021-2025.

Ce MASA 2024 a pour

thème : « Jeunesse, innovation et entrepreneuriat : des leviers pour le développement des industries des arts et du spectacle africain ». Pourquoi un tel choix ?

En abordant cette thématique, le MASA voudrait, à travers sa program-

mation, mettre en évidence les enjeux économiques, sociaux des industries des arts du spectacle africain. Cette industrie attire un nombre important de jeunes, ce qui en fait un secteur stratégique générateur d'emplois avec un impact économique important sur le plan social pour le continent.

Le défi sera de faire rayonner la culture et la création continentales portées par et pour les jeunes sur toutes les

qu'en 2020, les ICC ont représenté près de 3% du PIB des Etats africains. D'où la nécessité absolue de placer les jeunes, qui constituent la frange la plus importante de la population africaine, au cœur de la politique de développement des industries des arts et du spectacle africain.

Deux pays sont à l'honneur : le Rwanda en tant qu'invité d'honneur et la République de Corée, invité spécial. Qu'est-ce qui a milité en faveur de ces choix ?

Nous sommes heureux d'accueillir les délégations de ces deux pays frères qui sont à l'honneur à l'occasion de ce MASA 2024. La République de Corée et le Rwanda sont connus pour la richesse de leur patrimoine culturel et surtout leur engagement sans faille à œuvrer pour le brassage culturel. Ces deux pays viennent nous enrichir de leur culture, à travers des spectacles et des échanges culturels. En retour, ils s'imprégneront de notre riche culture et de la diversité de notre patrimoine.

Au-delà des spectacles et des rencontres entre professionnels des arts du spectacle africain, le MASA milite in fine pour l'établissement d'un pont culturel entre la Côte d'Ivoire et d'autres pays.

Dans ce sens, les prochaines semaines permettront de consolider nos premières démarches en termes de coopération culturelle. En attendant, nous leur disons Akwaba chez eux.

Pour finir, avez-vous un message particulier à lancer ?

Avant tout, félicitations à l'équipe dirigeante du MASA, à tous les travailleurs, aux bénévoles... Que ce MASA 2024 soit une belle fête, une fête populaire. J'exhorte les artistes à profiter intensément des opportunités qui s'offriront à eux pour vendre leurs spectacles et nouer des contacts précieux pour le développement de leur carrière. Nous invitons les populations à s'approprier ce MASA et à prendre d'assaut les différents sites pour suivre les spectacles, mais aussi participer aux rencontres professionnelles et autres activités de cette biennale. Le MASA, c'est nous et nous sommes également trois Étoiles !!





RETOUR EN IMAGES SUR LA CEREMONIE D'OUVERTURE

