



# RENCONTRES PROFESSIONNELLES PROGRAMME 2024

DU 14 AU 19 AVRIL

PALAIS DE LA CULTURE

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)

**DIMANCHE**  
**14**  
**AVRIL**

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)



# OUVERTURE

**9H00-11H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE FRANÇOIS LOUGAH**

## **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**

9h00-9h30

## **TABLE RONDE**

9h30-11h00

**« La Jeunesse, l'innovation et l'entrepreneuriat :  
Catalyseurs d'un nouvel horizon culturel en Afrique »**

*Dans un contexte où le potentiel culturel de l'Afrique et spécifiquement de la Côte d'Ivoire est immense mais encore peu exploité, cette table ronde vise à explorer et à mettre en évidence les stratégies permettant à la jeunesse de s'autonomiser à travers l'innovation dans les industries culturelles et créatives (ICCs).*

*L'objectif est de discuter des approches concrètes pour encourager l'entrepreneuriat culturel, développer des compétences professionnelles adaptées, et attirer les investissements nécessaires à soutenir l'innovation culturelle.*

*Table ronde organisée par **Fanaka&Co***

## **INTERVENANTS**

**Modération** : Christian Jekinnou (Bénin)

**Artiste** | Kajeem | (Côte d'Ivoire)

**Birimian Ventures** | Laureen Kouassi-Olsson (Côte d'Ivoire)

**Agence Française de Développement** | Gaelle Mareuge (France)

**Agence Emploi Jeunes** | Herman Cheick Sallah Nicoue (Côte d'Ivoire)

**ESPartners** | Annie Kouame Lawson (Côte d'Ivoire)



# CONFÉRENCE INAUGURALE

11H30-13H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE FRANÇOIS LOUGAH

« *La dynamique des créations scéniques contemporaines africaines aujourd'hui* »

*Cette conférence marquera le début de la 13ème édition du MASA. Le prestigieux professeur Valy Sidibé offrira différentes réflexions sur les perspectives qu'ouvre la création contemporaine en Afrique, où de nombreuses influences se fondent sur un continent où la diversité culturelle est infinie. Après une longue expérience à réfléchir et à enquêter sur les différentes tendances, nuances et thèmes abordés dans le théâtre africain contemporain, le professeur Sidibé partagera ses paroles érudites avec les artistes et professionnels présents lors de cette nouvelle édition du marché des arts du spectacle africain d'Abidjan.*

**Université Félix Houphouët Boigny**  
Professeur Valy Sidibé (Côte d'Ivoire)

**LUNDI  
15  
AVRIL**

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)



# TABLE RONDE

9H00-11H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

***Focus Rwanda : « L'impact des arts et de la culture dans le processus de développement : L'exemple du Rwanda »***

*Le Rwanda s'est positionné ces dernières années comme l'un des exemples à suivre en matière de développement économique, social, climatique et a notamment investi dans le secteur du tourisme et des industries culturelles. Des artistes rwandais de disciplines telles que le théâtre, la danse, la musique, le cinéma ou la littérature défilent de plus en plus nombreux dans les festivals, les théâtres et les foires internationales. De plus, des plateformes telles que le Centre des Arts Ishyo, dans le cas des arts de la scène, ont servi de catalyseurs à la formation et la création de jeunes artistes rwandais. Lors de la récente Triennale de Kigali, certains des travaux les plus importants ont été présentés. Les directeurs des deux structures, en dialogue avec la ministre d'État chargée de la Jeunesse et des Arts, analyseront un modèle qui réussit à placer la culture au cœur de l'une des priorités du pays.*

## INTERVENANTS ET PRÉSENTATIONS

9h00-11h00

**Modératrice :** Tamandra Geny (France, Côte d'Ivoire)

**Secrétaire d'État à la Jeunesse et aux Arts** | Sandrine Umutoni (Rwanda)  
**Ishyo Arts Centre** | Carole Karemera (Rwanda)  
**Kigali Triennial** | Dorcy Rugamba (Rwanda)



# TABLE RONDE

11H30-13H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

**« Le statut de l'artiste : Enjeux et défis de l'application des législations sur le statut de l'artiste pour l'amélioration de leurs conditions »**

*Le panel se déroulera en 1h30 en présentiel et en virtuel. Il s'agira dans un premier temps de poser le constat selon lequel plusieurs pays africains ont adopté des textes législatifs sur le statut de l'artiste. Malheureusement, ils sont méconnus des artistes et ne sont pas appliqués. Dans un second temps, la réflexion portera sur les enjeux et les défis de la mise en œuvre du statut de l'artiste. Enfin, des pistes de solutions innovantes seront proposées pour permettre aux Etats de surmonter les obstacles en perspective d'une action future.*

## INTERVENANTS

11h30-13h00

**Modérateur :** Donikpo Koné (Burkina Faso)

**Music in Africa** | Eddie K. Hatitye (Afrique du Sud)

**Les Récréâtrales** | Odile Sankara (Burkina Faso)

**UNESCO** | Toussaint Tiendrebeogo (Burkina Faso) | En ligne

**Visa for Music** | Brahim El Mazned (Maroc)

**Ministère de Culture et la Francophonie et Direction des Affaires Juridiques et de la Coopération** | Dr. Elvis Adjaffi (Côte d'Ivoire)

**MARDI  
16  
AVRIL**

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)



# TABLE RONDE

**9H00-11H30 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER**

**« *Quels mécanismes innovants et créatifs pour la résilience et le financement des industries culturelles et créatives en Afrique ?* »**

*En Afrique, le financement de la culture reste instable malgré les efforts des gouvernements et des partenaires financiers. Les crises récentes ont compliqué encore plus ce système, rendant difficile l'obtention de fonds pour les projets culturels en Afrique de l'Ouest. Malgré cela, l'économie mauve, liée à la culture, montre un fort potentiel, créant emplois et contribuant au PIB. Avec la perspective de l'après-COVID, il y a une opportunité pour l'Afrique de repenser son approche et de mobiliser des financements innovants, impliquant le secteur public, le secteur privé et les bailleurs internationaux pour créer une économie créative durable, générant richesse et emplois décents.*

## **SESSION D'OUVERTURE**

**9h00-9h30**

**Fonds Africain pour la Culture | Mamou Daffé (Mali)**

## **TABLE RONDE**

**9h30-11h00**

**Modération : Université Joseph Ki-Zerbo | Hamadou Mandé (Burkina Faso)**

**Fonds Africain pour la Culture | Mohamed Doumbia (Mali)**

**Artiste et producteur | Didier Awadi (Sénégal)**

**SELAM | Lucy Ilado (Kenya)**

**PAUSE 11h00-11h30**



# TABLE RONDE

11H30-13H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Organisations internationales de référence soutenant la culture africaine : programmes et défis* »

*Certaines organisations et entités internationales de référence se réuniront à cette table ronde pour présenter aux opérateurs culturels et artistes d'Afrique participant au MASA une cartographie des programmes et actions qu'elles mènent en vue de soutenir le secteur culturel dans différentes régions d'Afrique: programmes de résidences artistiques, formation, échanges, soutien direct aux artistes et aux structures, soutien à la mobilité et à la coproduction. De plus, ces organisations discuteront des défis auxquels elles sont confrontées pour donner suite à leurs actions sur le continent.*

## INTRODUCTION

11h30-11h35 : Guy Pacome Somian (Côte d'Ivoire)

## INTERVENANTS ET PRÉSENTATIONS

11h35-12h35 (10 minutes par intervenant)

Africalia | Dorine Rurashitse (Belgique)

Institut Français de Paris | Valérie Lesbros (France)

Procultura, Instituto Camões | Maria Martins (Portugal)

Goethe Institut d'Abidjan | Rainer Hauswirth (Allemagne)

AECID - Centre Culture Espagne à Bata | Nadia Valentín Pardo (Espagne)

ENABEL | Lamisse Kandil (Belgique)

## DISCUSSION

12h35-13h00

**MERCREDI**  
**17**  
**AVRIL**

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)



# TABLE RONDE

9H00-10H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Renforcement de la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique* »

*La table-ronde vise à explorer les pistes pertinentes de solutions aux préoccupations et obstacles à la mobilité des artistes et des professionnels de la culture, qui pourraient. De plus, les problématiques et différentes solutions à la mobilité artistique seront abordées depuis diverses régions d'Afrique. Les communications et échanges permettront d'identifier des perspectives de solutions durables et inclusives à la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique et hors du Continent.*

## **PANEL SUR LA MOBILITÉ EN AFRIQUE (CERAV)**

9h00-10h00

**Modérateur :** Docteur Hamadou Mandé (Burkina Faso)

**Ishyo Arts Centre** | Carole Karemera (Rwanda)

**Azgo Festival** | Júlia Novela (Mozambique)

**Fondation HIBA** | Marwane Fachane (Maroc)

**Zhu Culture** | Luc Mayitoukou (Sénégal)



# TABLE RONDE

10H00-10H45 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

## « *Désisoler les îles : la mobilité dans un contexte insulaire* »

*Dans la plupart des forums sur la mobilité artistique sur le continent africain, la situation des îles et des archipels est rarement abordée. L'isolement géographique entrave considérablement le déplacement des artistes vers l'extérieur. Les artistes insulaires sont souvent contraints de circuler uniquement dans leur propre pays ou entre les îles environnantes. Le manque général de dispositifs et d'incitations à la mobilité de la part des gouvernements locaux enferme les artistes dans les frontières établies par l'océan. Comment faire face à ces limitations ? Comment accroître la visibilité et la présence des artistes insulaires lors des grands événements du continent ? Quelles solutions sont mises en œuvre ?*

### INTRODUCTION

10h00-10h05 : Guy Pacome Somian (Côte d'Ivoire)

### MODÉRATION

Quito Tembe (Mozambique)

### INTERVENANTS ET PRÉSENTATIONS

10h05-10h35 (10 minutes par intervenant)

Zul Alves | Zul Alves (Cap Vert) | Musique

Compagnie Miangaly | Bini Josoa (Madagascar) | Théâtre

Compagnie Tché-Za | Salim Mzé Hamadi Moissi (Comores) | Danse

### DISCUSSION

10h35-10h45



# PRÉSENTATION ÉTUDE (EN LIGNE)

10H45-11H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Étude sur des opportunités pour  
la mobilité en Afrique* »

*Le projet DECONFINING a lancé une enquête en partenariat avec Culture Funding Watch pour approfondir leur compréhension de la mobilité artistique et culturelle en Afrique, en explorant les défis, les opportunités et les aspirations qui façonnent les expériences des artistes et des praticiens de la culture sur notre continent dynamique. Cette étude vise à mieux cerner la situation actuelle et à identifier les domaines dans lesquels des changements positifs peuvent être apportés.*

**Culture Funding Watch**  
Ouafa Belgacem (Tunisie)



# DISCUSSION OUVERTE

11H30-12H30 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Renforcement de la mobilité des artistes et des professionnels de la culture en Afrique* »

Modérateur : Docteur Hamadou Mandé (Burkina Faso)

Ishyo Arts Centre | Carole Karemera (Rwanda)

Azgo Festival | Júlia Novela (Mozambique)

Fondation HIBA | Marwane Fachane (Maroc)

Zhu Culture | Luc Mayitoukou (Sénégal)



# PRÉSENTATION FONDS DE MOBILITÉ DU MASA

12H30-13H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

**MASA**

**Institut Français**

**Royal Air Maroc**

**JEUDI  
18  
AVRIL**

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)



# LES B TO B DU MASA

9H00-13H30 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

*Cette édition, le MASA offrira un espace important pour le réseautage et les affaires. Lors des rencontres B to B, les artistes sélectionnés pour le MASA Marché et les programmeurs sélectionnés pour les B to B tiendront des réunions de 12 minutes dans le but de se connaître, discuter des possibilités de collaboration, des affaires et de la diffusion. Cette dynamique a été rendue possible grâce à une collaboration entre le MASA et Circulart, marché de référence en Amérique latine.*

**Artistes sélectionnés pour le MASA Marché**

**Programmeurs sélectionnés pour les B to B**

**VENDREDI**  
**19**  
**AVRIL**

[WWW.MASA.CI](http://WWW.MASA.CI)



# PRÉSENTATION

9H00-9H30 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Les visas : barrière pour la circulation des artistes du continent africain* »

*Un des grands obstacles à la circulation internationale des artistes africains est les visas. Dans le cas spécifique de l'Europe, après la pandémie, les lois migratoires se sont durcies et nous avons vu un durcissement des exigences pour accéder au continent qui affectent également les artistes d'Afrique. Zone Franche se consacre à l'étude de la situation ainsi qu'à la mise en place de solutions pouvant faciliter la mobilité de la communauté artistique africaine.*

**Zone Franche**  
Sébastien Laussel (France)



# TABLES RONDES

9H30-13H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

## *Focus régional : Europe, Asie, Amérique Latine et Amérique du Nord*

*Le MASA 2024 rassemblera une grande diversité de programmeurs, tant en termes de disciplines artistiques que d'origine géographique. L'événement vise à explorer les différentes opportunités de marché existant dans quatre régions géographiques spécifiques : Europe, Asie, Amérique du Nord et Amérique latine. Des artistes africains expérimentés animeront des tables rondes auxquelles participeront des programmeurs et des bookers de ces régions spécifiques. Dans ce cadre, ils partageront leurs expériences en matière de programmation d'artistes africains et aborderont des questions telles que la diffusion dans ces régions, la relation avec la culture africaine et les possibilités et défis auxquels les artistes sont confrontés pour accéder à ces marchés.*



# TABLE RONDE

9H30-10H15 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Focus régional : Europe* »

## INTRODUCTION

9h30-9h35 : Guy Pacome Somian (Côte d'Ivoire)

## MODÉRATION

Abdon Fortuné Koumbha (République du Congo)

## INTERVENANTS

9h35-10h05 (*5 minutes par intervenant*)

**CreatiVi** | Valentina Zanelli (Italie) | Multidisciplinaire

**Africolor** | Sébastien Lagrave (France) | Musique

**Prunier Sauvage** | Brahim Rajab (France) | Cirque et marionnette

**Festival Atelier** | Radu Dinulescu (Roumanie) | Multidisciplinaire

## DISCUSSION

10h05-10h15



# TABLE RONDE

10H15-11H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Focus régional : Asie* »

## INTRODUCTION

10h15-10h20 : Guy Pacome Somian (Côte d'Ivoire)

## MODÉRATION

Journey Ramadhan (Tanzanie)

## INTERVENANTS

10h20-10h50 (*10 minutes par intervenant*)

VISAVIS Corée/CINARS | Soleine Jang (Corée du sud) | Cirque et marionnette  
Music Lane Festival Okinawa | Ryuji Noda (Japon) | Musique  
GXR Records | Elia Mssawir (Émirats arabes unis) | Musique

## DISCUSSION

10h50-11h00



# TABLE RONDE

11H30-12H15 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Focus régional : Amérique Latine* »

## INTRODUCTION

11h30-11h35 : Guy Pacome Somian (Côte d'Ivoire)

## MODÉRATION

Hassane Kassi Kouyaté (Burkina Faso)

## INTERVENANTS

11h35-12h05 (*5 minutes par intervenant*)

**Festival Internacional de Teatro Progresista** | Carlos Arroyo (Vénézuéla) | Théâtre  
**Rec-Beat** | Antonio Gutierrez 'Gutie' (Brésil) | Musique  
**Teatro Línea de Sombra** | Alicia Laguna (Mexique) | Cirque  
**Afropicks** | Cédric David (Colombie) | Musique

## DISCUSSION

12h05-12h15



# TABLE RONDE

12H15-13H00 | PALAIS DE LA CULTURE | SALLE CHISTIAN LATTIER

« *Focus régional : Amérique du Nord* »

## INTRODUCTION

12h15-12h20 : Guy Pacome Somian (Côte d'Ivoire)

## MODÉRATION

Qudus Onikeku (Nigéria)

## INTERVENANTS

12h20-12h50 (*5 minutes par intervenant*)

Monique Martin (États-Unis) | Multidisciplinaire

Afropolitan Nomad Festival | Vanessa Kanga (Canada) | Musique

Wikler Arts | Ruth Juliet Wikler (États-Unis) | Cirque et arts de la rue

Canadian Association for the Performing Arts | Judy Harquail (Canada)

## DISCUSSION

12h50-13h00